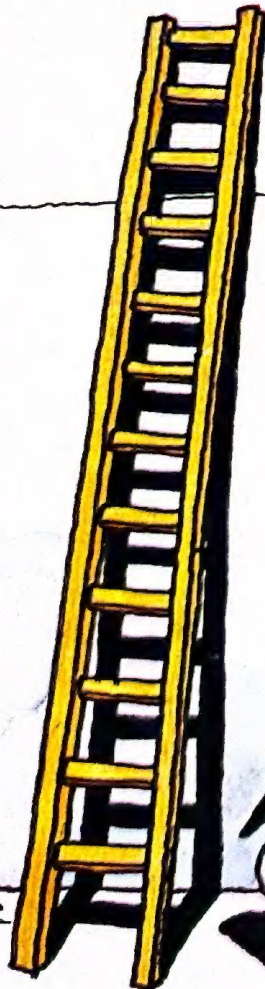


أحلى جنون

INTERNET ARCHIVE
 SOUQOKAZ



أرامكو



الخيار الجودة

أدوات صحيّة - قيشاني - سيراميك

تطلب منتجات الشركة من معارضها:

١٤ شارع النور بالدقي - جيزة
١٥ طريق النصر - مدينة نصر - القاهرة

وجميع محلات الادوات الصحية بالقاهرة والمحافظات

أحلى جنون

ليس في قاموس حياتنا كلمة « الفرح » ، ولذلك نستعصره ونبيت نحلم به ونعتبره حلما قوميا ! فحضور الحزن - في حياتنا - طاع وحضور الاكتئاب ، كبير . (لو كان الأمر بيدي ، لعينت وزيرا للفرح . فإن دوره ومهامه ستكون من أعز الأهداف في مجتمع القيود والأغلال . وسيكون هدف وزارة الفرح بث اشعة الأمل والبهجة في نفوس الناس . وتأكدوا ان الناس سيصبحون كتائب عمل تعزف بحماسة . فقط احذر من اختيار وزير نكدي وإلا كن معاونوه من الحانوتية واصحاب سرادقات العزاء وكتاب مسلسلات العويل في التلفزيون !

■

وكلما رايت مهرجان فرح يطوف الشوارع في أوروبا ، تذكرت بغصه مهرجانات النكد في بعض مياريات الكورة ، وتساءلت : هل في تكوين (المصري) شيء ما يجعله يحول الفرح إلى نكد ؟ وكلما رايت ايام الاحاد في أوروبا وانطلاق الناس في الحداثق وفي الماء وفوق الجليد ، تذكرت بمرارة ايام الجمعة في حياتنا حيث يصهل النكد ويحلو الغسيل والتنفيض ويهرب الأزواج إلى المقاهي . انا لست ضد الحزن النبيل ، فقد كان صلاح عبدالصبور يقول (لست شاعرا حزينا ولكني شاعر متالم) . وكان الشاعر الإنجليزي شيلي يقول (احمل بين جوانحي شهوة لإصلاح العالم ولهذا تقطر ابياتي حزنا) . وانا ضد المرح الملوث والضحك الاكتئابي ، كذلك الذي نحس به ونحن نرى مسرحيات هذه الايام ! إنها زغزغة وضحك من الاكتاف لا من القلب ! إنني اؤمن ان الحزن المبدع شيء ، والحزن الراكد الاسن شيء آخر .

كان الشاعر محمود درويش يقول : (من حولني إلى لاجيء ، حولني إلى قنبلة) والحزن الراكد تصنعه ظروف مجتمع يعصره اقتصاد مريض بمرض مزمن .

■

يبلغ الإنسان أفقا اسمي لو منح الجسارة على أن يعبر اسوار العقل ويتحلل من القيود ويفك الأغلال . ويحلم ويتخيل وينطلق ! توينبي يعتقد - وهو على حق - أن من لا يجسر على التخيل ، يجرى وقوفا ولا يتحرك خطوة واحدة نحو هدف !

ولكن هل من الجنون أن نعبر سور العقل ؟ هل نعرف كيف نمرح ونضحك ونطارد الاكتئاب بدون « عوامل » ، مزاج خارجية قد تذهب بالعقل إلى غيبته تماما ؟ حين انالاش قضية الفرح في حياة أمة ، فانا انالاش قضية «بناء البشر» . ولعلها اسمي القضايا .

■

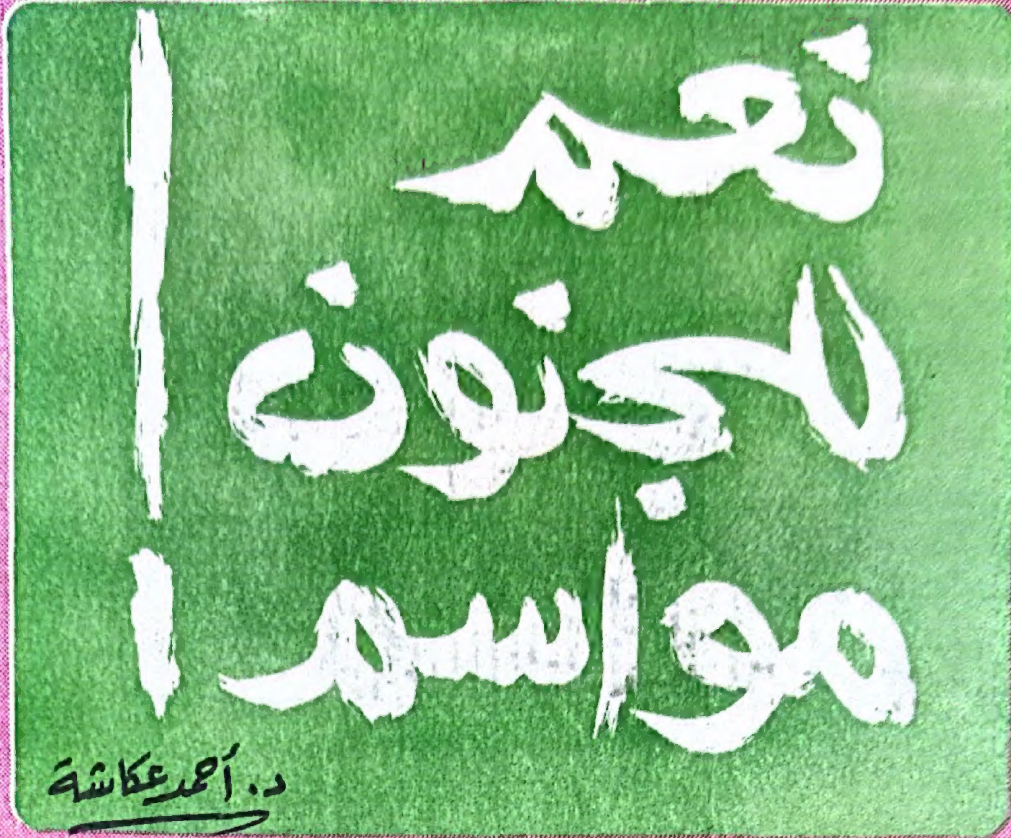
نعم ، اعترف ان هناك في الحياة اشياء « تنكدح النملة » ، وتحبط (الفيل) وتثير مشاعر (الجاموس) . ولكن هناك أيضا شعوبا مبلية بزلازل وبراكين وفيضانات وسيول وبلاوى طبيعية ولديهم القدرة على الإفلات من الاحزان . إنها شعوب تصنع بهجتها بارادتها ، وتحول احزانها إلى شلالات مرح !

■

« أحلى جنون » ، محاولة من صباح الخير لكسر الجمود الذهني . وللضحك من العقل وهو درجة اسمي من الضحك من القلب . «أحلى جنون» ابتسامة متقطرة للأذكيا فقط . إننا نتعاطف مع الأغبياء ولا نخاطبهم !

أحلى جنون ، محاولة لانطلاقة عقل واذن وعين ولسان !

مفيد فوزي



المبارات السابقة من (أرشيفي) .. أعدت قراءتها مرات عديدة قبل أن أتوجه للقاء الدكتور أحمد عكاشة رئيس الجمعية المصرية للطب النفسي ورئيس قسم الطب النفسي بكلية الطب .

دار الحوار حول الجنون : أبعاده ومعانيه ومضامينه وأشكاله .. وإليك تفاصيل الحوار العاقل جداً .. عن الجنون !

في البداية قلت : نحدد تعريفاً لكلمة الجنون .. واختلف معي د. عكاشة بحدّة .. لأن كلمة جنون غير موجودة في قاموس الطب النفسي أو تصنيفات الطب النفسي واختار أن يعرف الكلمة من خلال قاموس اللغة العربية حيث قال الجنون .. اشتق من كلمة جُنّة : اجتُنَّ بمعنى استتر .. أو اختفى ويقال المجنون له ستار على عقله .. وبالتالي يكون الأساس لكلمة جنون هو ستار .. أو اختفاء .

هدأت حدة نبراته وبدأ يسترسل .. أفضل أن أتكلّم عن المريض العقل أو المريض الذهان وهو ما يطلق عليه البعض لفظ « مجنون » .. إذن لا بد أن نسأل من هو المريض العقل . ويجب د. عكاشة على تساؤلاته بقوله - هو من يقوم بسلوك يخالف تقاليد المجتمع ، ويفكر بطريقة تتور على أسس المجتمع .. هو من لا يستطيع التمييز بين الحقيقة والخيال ، ويصبح أسيراً لأوهام وضلالات ، هو ذلك الرجل الذي يتوقف عن التفكير والملاحظة وينسحب من هذا العالم . وأسأله من جديد .. هل هو القاتل ، أم الشاذ جنسياً ، أم العدوان المخرّب .. وأجاب قائلاً .. هنا تكمن صعوبة تحديد المريض العقل لأنها مسألة نسبية حسب المجتمع والبيئة التي يعيش فيها

قديمًا .. قال الفيلسوف الألماني هيغل .. إن « العمى هو الصفة المميزة للجنون » .. وإن العقل والجنون كليهما ينظويان على نوع من السعى إلى صورة من صور الفكر .. أي أن أي فكر معقول لا يخلو من شك الجنون .. وأضاف : إن قضية الجنون هي التي تحول جوهر الفكر إلى قضية ولهذا كان امتياز الجنون من نصيب الإنسان وحده .

وإذا كان هيغل يضع الجنون داخل الفكر .. فإن الفيلسوف نيتشه يضع الفكر داخل الجنون .. وفي المقابل يقول « بسكال » الناس مجانين بالضرورة .. أما كونهم غير مجانين فهذه صورة أخرى من صور الجنون !

إن الفيلسوف ديكرت اتجه إلى طرد الجنون خارج حدود الثقافة والفكر .. وقال عبارته الشهيرة .. أنا الذي أفكر فلا يمكن أن أكون مجنوناً .. ولا يمكن أن يكون الجنون شيئاً أصيلاً في موضوع الفكر .. أو في الذات التي تفكر .. وأوضح عبارته بقوله : إنني أفكر .. لذلك فأني لست مجنوناً .. ولست مجنوناً ، لذلك فأنا موجود !



● ألف ●

إذا اختلف فرد في عقائده السياسية مع بيئته وثار عليها واتهم زعماءها بأهم حار على المجتمع فقد يجتمعت في بعض الدول إيداعه في أحد مستشفيات الأمراض العقلية .. وقد يوجد في بعض المجتمعات أفراد ذوو شغافية يزعمون أنهم يتلقون وحياً لنشر الفضيلة والهداية .. بل أحياناً تصل نسبة احترامهم إلى مرتبة التقديس .. وفي حين يودعون في مجتمع ما مستشفيات الأمراض العقلية للعلاج نجد كثيراً من المجاذيب في بعض القرى يتم بناء مقابر لهم .. وأحياناً قبة .. أو مقام ، بينما هم في تصنيفات الطب النفسي مرضى عقليون .

في بعض البلاد الأوروبية يتم السماح بإنشاء نوادٍ وصحف ومجلات وقنوات تلفزيونية للشواذ جنسياً .. لدرجة تزويج الشواذ بعضهم ببعض .. في بلدنا نعتبر هذا الإجراء شيئاً مخالفاً للواقع ويندرج تحت بند المرض العقلي .

● لام ●

في محاولة لتحديد معنى الجنون يواصل د. عكاشة كلماته قائلاً : من البداية اختلف معك على مفهوم « مجنون » .. إنني آراه إنساناً يفرز بعض أعراض القلق والاكتئاب والوساوس وبمعان من اضطراب في التفكير والعاطفة والسلوك والإدراك بمعنى أنه يمكن أن يسمع أصواتاً غير موجودة ، ويرى أشياء غير موجودة ، وتفكيره مختل وأفكاره غير مترابطة .. وبمعان من تظاهر شديد في الأفكار وبالتالي يندرج تحت بند الاضطراب العقلي .

● جيم ●

● قلت : هل يمكن - مجازاً - أن نرى الجنون هو الخروج عن المألوف في التفكير والسلوك والعاطفة .

- بادرني د. عكاشة بقوله : في هذه الحالة يصبح نابليون مجنوناً .. وماركس مجنوناً .. ولينين مجنوناً .. إنني أفضل أن أتعامل مع الجنون باعتباره اضطرابات نفسية أو عقلية .

● للكاتب إندريه جيد عبارة تقول - إن أجمل الأشياء هي التي يقترحها الجنون .. ويكتبها العقل .. أسأل د. عكاشة هل صحيح د أن المجانين في نعميم ؟

- غير صحيح .. أكثر الناس ألماً هم المصابون بأمراض نفسية وأمراض ذهنية .. والأبحاث الحديثة أكدت أن اضطراب الاكتئاب تفوق آلامه ..



● أنا مهترف بلوك انساني

● لا يوجد في الطب النفسي شيء

اسمه « الجنون » ؟ ● المجانين

في نعيم .. مبارة ارفضها !

● كلنا نعاني من امراض نفسية

بدرجات متفاوتة ! ● المرأة أكثر

تعرضاً لجنون الحب .. من الرجل !

● الرجال يتعرضون لكل أنواع

الجنون ! ● العبقريه ليست نوما

من الجنون .



الأم مريض السرطان .. وآلام مريض الذبحة الصدرية .. بدليل أن مريض السرطان أو القلب لا يحاول التخلص من حياته بالانتحار .. أما مريض الاكتئاب فهو يتحرر .. وبالتالي لابد أن نحترم آلام المرضى العقلين والتسوين لأنهم ليسوا في نعيم !

● إن سر العبقريه كما يراه ، شوبنهاور ، يكمن في إدراك الحقيقة الموضوعية إدراكاً واضحاً .. هل ترى للعبقريه جنونا .. ما ؟
- قال د . عكاشة إن العبقري يختلف في إدراكه ، ونظرة للأشياء وقد يقوم أحياناً بسلك قد لا يفهمه مجموع الشعب العادي المحيط به أصحاب نسبة الذكاء المتوسط ، وقد يهتمونه بأنه شاذ ولكن الحقيقة كلها كان ذكاء الإنسان حاداً ، كان اختلاطه بالآخرين محدوداً .. وقد لا يفهمونه وبالتالي يهتمونه بالجنون ..

- وجنون العباقرة لا نستطيع أن نقول إنه جنون بلغة الطب النفسي .

● نون

● سألت بدهشة .. هل يوجد جنون عاقل ؟

- أجاب بحدثة .. لأوافق على تعبير « جنون عاقل » .. مادام الإنسان قادراً على أن يعمل ، ويتج ، ويجب ، ويدع مهما كانت أعراضه النفسية والعقلية فهو مجنون عاقل !! .. وإذا كان الإنسان يستطيع أن يتكيف مع نفسه ، وأسرته ، ومجتمعه برغم تصرفاته التي قد تكون خارج حدود المألوف ولا تؤثر على شخصيته أو علاقته بالآخرين في هذه الحالة اعتبره العاقل المجنون .

● قلت : ما جنون الغيرة في رايك ؟

- يوضح د . عكاشة قائلاً : أضرب لك مثلاً .. رجل معتقد .. وهو على يقين تام بأن زوجته على علاقة بالمكوجي وبائع الجرائد والسيك .. وبأنه عندما يذهب لعمله .. تقيم معهم علاقات .. وأن أولاده ليسوا أولاده بل أولاد الآخرين .. في هذه الحالة يمكن لهذا الإنسان أن يتخلص من حياته وزوجته البرقة .. والسيك والمكوجي .

أحياناً يصاب البعض بضلالات العدمية حيث يعتقد الشخص أنه فاشل .. وأن حياته ليس لها قيمة ويحاول أن يثبت لنفسه أن كل حياته فاشلة .. وهي في الحقيقة كلها ناجحة .. برغم أنه مقتنع بأنه لا فائدة له في هذه الدنيا ويمكن أن يحطم ذاته ويتحرر وهذا كله نتائج اضطراب اكتئاب .. له أسبابه الفسيولوجية والبيولوجية .. وهذه الاضطرابات لها علاقة بالزهورات العصبية الموجودة في المخ وهي تعرف بالوصلات العصبية . ويتلخص دور العلاج النفسي في إحداث نوع من التوازن والتأزر في هذه الوصلات العصبية بحيث تعود كيميائ المخ مثلاً كانت قبل المرض .

● قلت للدكتور أحمد عكاشة .. هل توافقني على مقولة إننا جميعاً مرضى نفسيين .. بدرجات متفاوتة ؟

- لم تختلف هذه المرة .. قال موضحاً .. المرض النفسي هو تغيير في كمية الأمراض .. أما المرض العقلي فهو تغيير في كمية الأعراض .. كلنا لدينا أعراض قلق .. ووسواس .. وبعض أعراض الاكتئاب ، وبعض أعراض المستعيا ولكن إذا زادت الكمية يمكن أن تعوق الإنسان عن التوافق والسعادة في الحياة وتصبح اضطراباً نفسياً .

كلنا نعاني من أمراض نفسية ولكننا لا نعاني من اضطراب نفسي والأبحاث الجديدة توصلت إلى أن كثيراً من الناس يعانون من أعراض عقلية ولكنها لا تصل إلى حد الاضطراب العقلي .

إن مرحلة الإبداع في المستشفى لها ظروف خاصة حيث نجد المريض غير

مقتنع بأنه مريض ويرفض العلاج وفي الوقت نفسه يسبب خطورة لنفسه ، وللمجتمع .. إن مريض السرطان أو الزائدة الدودية من حقه ألا يدخل المستشفى للعلاج .. لكن المريض العقلي يشكل خطراً على نفسه وعلى المحيطين به وفي هذه الحالة يجب علاجه بدون موافقته .. إن المريض بضلالات اضطهادية يشعر بالاضطهاد ويمكن أن يتجه ليقول من يضطهده ..

ويشعر كأن أجهزة المخابرات والمباحث تلاحقه وتضع له كاميرات في الحيام حتى تصوره وهو عارٍ تماماً .. وأنهم يحاولون أن يضمنوا له السم في الطعام للتخلص منه .. وبالتالي وجوده خارج المستشفى يشكل خطراً عليه وعلى كل المحيطين به .

● واو

● لأنني أحبك عاد الجنون يسكنني .. العبارة للاديبه العربية غادة

السلمان .. اسأل د . عكاشة .. عن جنون الحب ؟

- هو ليس جنونا بمفهوم الطب النفسي لكننا نجد إنساناً ما يتفوق بعد الحب عنده على كل الأبعاد الأخرى في حياته سواء الأبعاد المالية أو السلطة ، أو القوة ، أو الدين ، أو العمل حيث يعيش في رومانسية شديدة ويهمل بقية الأشياء .. ولا اعتقد أن هذه الحالة رومانسية لأنها تكشف عن تحريف شديد في حياة الإنسان حيث تندرج في علم النفس تحت نوع من أنواع « الماسوكية » وتعني التلذذ من الألم والقيام بدور الشهيد .

يوجد اضطراب يسمى الذهان العاطفي .. أو جنون الحب كما تسميته حيث نجد سيدة أو أنسة تميل وتعتقد اعتقاداً على يقين بأن أحد المشهورين في علاقة حب معها مثل أحد الممثلين أو الزعماء السياسيين - وهذا ضلال عاطفي قد يكون لإنسان غير موجود أو متوف .. أو زعيم سياسي لم تره .

● نون

● متى أحببت المرأة كان الحب عندها ديناً .. وكان حبيبها موضع التقديس والعبادة .. العبارة للشاعر الهند الكبير طاغور - اسأل د .

عكاشة .. عن سر جنون الحب الذي تصاب به المرأة دون الرجل ؟

- يقول : جنون الحب نادراً ما يحدث للرجال .. لأنهم يتعرضون لكل أنواع الجنون .. أما المرأة فتصاب به أكثر من الرجل على اعتبار أن المشهورين

أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش حتى الآن .. وسوف نستمع إليهم لسنوات طويلة قادمة ، هذا يعني أنهم أعطوا نغماً خالداً .

● ويلج السؤال من جديد - هل هذا جنون الفنان ؟
- ويبتسم د . عكاشة مجيباً على سؤالى .. أنا معنديش مانع أن الناس كلها تتجنن بشرط أن يتجوا مثل هذه الأفعال !

● نون ●

● التلقط الخيط لأسال .. كيف تفسر ظاهرة الناس التى تكلم نفسها فى الشارع ؟

- يقول د . عكاشة : ليسوا مجانين لكنهم فى حالة إحباط ، الإنسان مهم .. لا يملك بندقية ولا يملك حلا غير أنه يكلم نفسه .. لا أقول إنه جنون بل أقول عنده اضطراب فى التفكير .. أو فى الإدراك .. لأن محترف سلوكنا إنسانياً .

- الاحتراف يختلف عن الهواية .. أنت هاوية .. لكننى محترف .. يمكن أن أنظر للناس الطبيعية ، وأكتشف وجود بعض الشذوذ فى التفكير والإدراك ، وأنظر إلى المرضى وأرى ذلك أمراً طبيعياً فى عملى .. إننى أقابل من المضطربين عقلياً فى اليوم الواحد من ١٠ - ١٥ شخصاً ، ومن المضطربين نفسياً حوالى من ١٥ - ٣٠ شخصاً فى اليوم عملي على مدى ٣٢ عاماً .. أعتقد أننى رأيت ما يكفى إنساناً فى حياته أن يرتبط بهم ويحبهم ويسعد لسعادتهم .. ويتألم لمآلاتهم .

● قلت بفضل .. هل للجنون مواسم ؟

- قال .. بهدوء .. فى فصل الربيع وأوائل الصيف تزيد الأمراض النفسية والعقلية ويزيد دخول المرضى للمستشفيات بسبب وجود علاقة بين التغيرات المغناطيسية الموجودة على الأرض وبين الكواكب المختلفة حيث تحدث اختلافات فى هرمونات الجسم تساعد على زيادة نسبة الأمراض .

● واو ●

إن مرض الاضطراب الاكتئابى مرض موسمى يحدث فى أوروبا عندما يسود الظلام وعلاجه يتم بالتعرض للضوء .. كذلك فى البلاد الحارة يصاب البعض بمرض اضطراب الاكتئاب الموسمى بسبب ارتفاع الحرارة الشديدة وعلاجه يتم بالابتعاد عن الشمس .

- أيضاً توجد علاقة بين اكتمال القمر ودخول المرضى مستشفيات الأمراض العقلية بسبب المغناطيسية الكوكبية وعلاقتها بالإنسان .

ويضيف قائلاً : اكتشفت أن الأطفال الذين يولدون فى فصل الشتاء أكثر عرضة لمرضى الفصام من الأطفال الذين يولدون فى الصيف بسبب أنواع الفيروسات التى يتعرض لها الطفل عند ولادته فى الشتاء مما يؤثر على الجهاز العصبى ويجعل لديه استعداداً للإصابة بمرض الفصام .

● نون ●

● قلت : هل الجنون استعداد شخصى أم نتاج إحباطات البيئة ؟
- قال د . عكاشة - لا نستطيع أن نحدد الإنسان عن بيئته .. إن الإنسان يولد ولديه استعداد خاص فى جهازه العصبى .. وتراكم الظروف الاجتماعية والنفسية والاقتصادية تفجر لديه هذا الاستعداد .. وإذا كان الاستعداد الوراثى للإنسان قادراً على تحمل هذه الظروف لا يتعرض للمرض .. أما إذا كان استعداد الوراثى ضعيفاً فإنه يتأثر بأقل الأشياء التى يتعرض لها .. لأن الإنسان وحدة متكاملة مع البيئة لا يتفصل عنها .

● أخيراً .. أحاول التنقيب داخل عقل محدثى د . عكاشة حول أجمل جنون فى حياته ؟

- يقول مبتسماً .. جنون التسامح والحب !

إلى هنا يتوقف الحوار العاقل عن الجنون .. وتبقى كلمة أخيرة : الجنون فنون ، !



من الرجال أكثر من المشهورين من النساء .. وعادة تتعلق فتاة عمرها ٢٠ سنة برجل عمره ٦٠ سنة مثلاً لكن نادراً ما نجد رجلاً عمره ٢٠ سنة يتعلق بسيدة عمرها ٦٠ سنة .

● وكيف ترى جنون العظمة ؟

- يقول د . عكاشة : لا بد من التمييز بين الغرور والعظمة .. لأن الغرور يصيب إنساناً ليست لديه أى إمكانيات ، أما العظمة فأنها تشير إلى إنسان له إمكانيات ومواهب تؤهله ليكون عظيماً .. وعادة يكون الرجل العظيم الحقيقى غير مهتم بهذه العظمة ولا يبالغ فى الإحساس بها ، أما جنون العظمة فيطلق على إنسان متواضع فى سماته وصفاته يسقط على نفسه هذه العظمة ويعتقد أنه أذكى إنسان فى الوجود !

● فاء ●

عاد المطر يا حبيبة المطر .

كالمجنون اخرج إلى الشرفة لاستقبله .

وكالمجنون اتركه يبلى وجهى وليأبى .

الآبيات للشاعر الكبير نزار قباني .. والكلمات ذكرتها بسؤال ينبغي

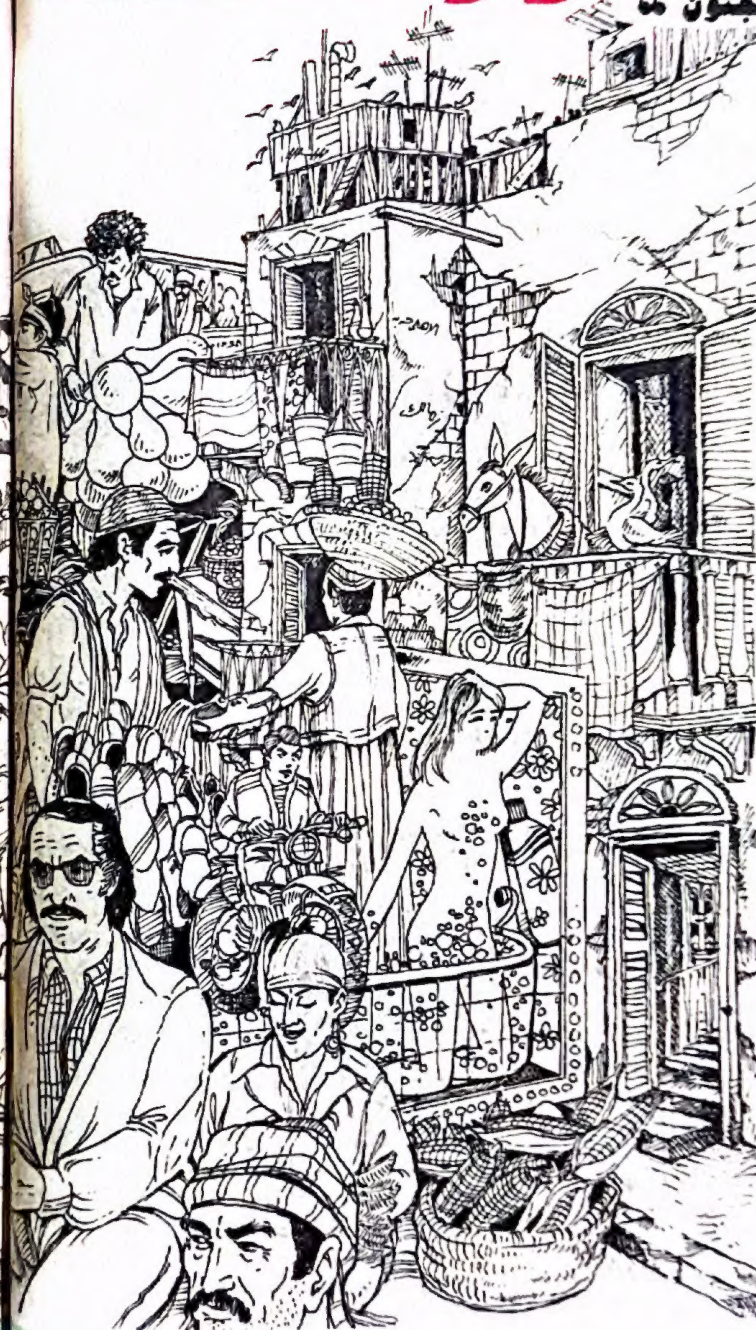
أن اطرحه حول .. جنون الفنان ؟

يمترض من جديد د . عكاشة على استخدام اللفظ بمعناه الشامل ويلخص رأيه قائلاً .. إننا نسيء استعمال كلمة الفنان ؟ قلت من هو الفنان فى رأيك ؟ قال : هو الإنسان المثقف الذى يضيف إلى الثقافة والحضارة .. الفنان المثقف له طبع خاص فى سماته الشخصية لأنه يمتلك نوعاً من العبقرية ينظر إليها الناس باعتبارها شيئاً غير مألوف لكنه أيضاً ليس نوعاً من الجنون . كذلك أرى الفنان الممثل القادر على تمسيد شخصيات أدواره يمتلك شخصية قادرة على الانشاق والتفكك والانفصال وبالتالي يكون قادراً على التعبير عن دوره بطريقة أفضل .. وإذا كان هذا جنون الفنان فهو جنون مقبول لأنه يضمن نوعاً من الواقعية فى تمثيله .

ويضيف د . عكاشة قائلاً : إن خلود الإنسان يتجسد فى ثلاثة محاور هى النعمة والكلمة والصورة .. نحن نشاهد حتى اليوم لوحة الموناليزا ونعجب بتأثيل مايكل الجلو ونختار .. أيضاً الكلمات خالدة وأخلدها كلمات الله فى القرآن الكريم .. كذلك أرى النغم يمكن أن يخلد .. نحن نستمع إلى

ذرة مشوى.. ومريديس وكارو!

٥٥ تأمل قليلا بعقلك
تبل أن يصيبك الجنون



ذرة مشوى وفول مدس ..
شعائون ومبور خطا .. شيشة
والقاس وضحكات تصليب
مرور خرافا متاكسين .. كارو
ومريديس .. ميكروبيس ..
انويس وميني باس .. وقل
ونص نكل .. وكل ما يتننى
لعلة التعلم القلق .. كسل
ومسرعون بنهات ويضور ..
نيلو لصل وموم .. ووجوه
سواح تمش ملامهم الدمشة
والتهليل لكل ما يدور
يشوارعها .. في بولاق او
إسكندرية .. الحصن والقعة ..
السيدة او القل .. الزاوية
والوايل .. شبرا او القورية ..
إنها ساعة واحدة في أي مكان
فيها .. نفس الملاح
والغضب .. نفس التفاصيل
وكفه شكل قومي تحافظ
عليه .. بيع الضحك وقت
البكاء .. والتمرد لحظة
القليلة ..

صديقي القريه .. إنه لمل
جنون ياتي في ساعة واحدة
لفظ في أي شارع بقفورتنا
الحسية العجيبة ..
ساعة واحدة لفظ .. وسوف
تريه انه حقة كلتي جالتي
بعد ان رست هذه القلعة ..
حقة قريبة لا حل طي لها ..
لذلك اننا أصبحت ثابتة ..
ساعة لروح .. وساعة
لجبي .. ما هي دي مصر
يلطبة .. ودي القاهرة يلقي ..
ومزيكا دلي .. لكم لحتاج
للراص مع حلقى هذه ..
ساعة لروح .. وساعة
لجبي !!

إبراهيم عبدالمجيد

مع إيقاف التنفيذ!



ARCHIVE
INTERNET
SOUKOKAZ

مبروك يا فندم .. سيادتك مرشح للوزارة !!
ومقر وزارتنا الموقرة يقع على امتداد صفحات مجلتنا العزيزة
وسيادتك وزير لمدة ٢٤ ساعة فقط ..
لك - خلالها - الحرية الكاملة في اختيار الوزارة التي ستقوى
مهامها ولك أيضاً حق توقيع القرار رقم (١) الذي سيصدر عن
وزارتك بصفقتك معالي الوزير !



مها عمران

● قبل إعلان التشكيل الوزاري

وقبل إعلان التشكيل الوزاري الأخير أود أن أشير إلى مشكلتين كانتا عبة في سبيل التشكيل الوزاري .. وللأسف لم أتمكن من تجاوزهما بنسبة نجاح عالية ..
أولاهما .. سفر الكثير من السادة المرشحين في إجازات طويلة خارج مصر وهذا جعلني أدرك أن تشكيل وزارة خلال شهور الصيف ليس بالأمر اليسير على الإطلاق .. !!
ثانياً .. توالي الاعتذارات عن قبول منصب الوزارة .. والاعتذارات كانت نوعين ..
النوع الأول .. اعتذارات مقتضبة طلب من أصحابها قبولها منعاً للحرج مع السادة الوزراء الحاليين الذين تربطهم وإياهم علاقات عمل .. ونزولاً على رغبتهم لم نذكر أسماهم ..
النوع الثاني .. وهو الاعتذارات المطولة المسهب والتي كان الدافع الأكبر وراءها هو تجنب العديد من الأعباء التي يتحملها السادة الوزراء وتمتص الكثير من وقته وجهده بلا فائدة حقيقية ..
● وزارة للإعلام !

تصمت لحظات الإذاعية القديرة آمال فهمي بعد أن طرحت عليها تساؤلي ثم نجيب قائلة ... أختار أن أكون وزيرة للإعلام وأول قرار أصدره بصفتي وزيرة للإعلام هو منع تعيين الأقارب حتى الدرجة التاسعة .. !! في مجال الإعلام لهذا القرار اعتقد أنني سأنتقل مستوى وسائل الإعلام من مزيد من التدهور التي وصلت إليه بسبب تعيين الأبناء وأبناء المعارف والأصدقاء في مجال المفروض أن تكون المهنية هي الوسيلة الأولى والوحيدة فيه وهي أساس الاختيار وهذا غير متحقق حالياً فالمسألة أصبحت عائلات .. وقيائل ومنع العديد من الموهوبين من الوصول إلى وسائل الإعلام وبالتالي إلى الجماهير ..

كما أنني سأطالب بتشكيل لجان تكون مهمتها إعادة النظر في كل من عين في السنوات العشر الأخيرة وخاصة في الإذاعة والتلفزيون .. وأعلن عن امتحانات جديدة لاختيار مديعين ذوي أصوات جيدة .. ومعدنين على مستوى راق من الثقافة كما كان يحدث في مراحل سابقة .. والتي أفرزت خلالها كبار المذيعين والمعدنين الذين كانوا يعتمدون على موهبتهم .. وليس على الوساطة .. !

● اعتذارات بالجملة !

ولا .. لا ، أنا باعتذر عن منصب الوزارة .. لعدة أسباب ..
أولاً .. لأن منصب الوزير ينطبق عليه قول ..
وما أنا بك منه .. محسود عليه ..
ثانياً .. سرتب الوزير بسيط .. ولم يعد مغنياً أو كائناً لسد متطلبات الحياة !!
ثالثاً .. الوزير مهما كان شريفاً ونزيهاً فهو في موضع اتهام دائم ولعل أبسط هذه التهم هو اتهامه بالمحاباة .. !!
وبصراحة فإن انتقاد الوزير أسهل جداً من أن تصبح أنت وزيراً فالوزير مشغول بمهام عديدة أولى بها أن يتحملها وكيل الوزارة ويترك للوزير الفراغ لاتخاذ القرارات الهامة المنفذة للسياسة العامة المتفق عليها ..
وبهذا لا يصبح منصب الوزير مجرد منصب إداري يصل إليه الموظف نتيجة لتدرج وظيفي ورتبي ، بل يصبح منصباً يتيح لمن يشغله تحقيق وتنفيذ سياسة الدولة دون تشتيت لجهده أو إهدار لوقته ..
● أما الدكتور شريف قاسم أستاذ الاقتصاد المساعد بأكاديمية السادات فيختار أن يصبح وزيراً للشباب ! ويقول ..
لذا فإن أول قرار أخذه بصفتي وزيراً للشباب هو قرار عاجل جداً باختيار مجموعة من الصبية والفتيات المدربين والمعدنين جيداً لاستقبال الضيوف خلال انعقاد البطولة الأولمبية الأفريقية ..
ثانياً .. أبداً فوراً في إنشاء مراكز تدريب وإعداد لمرحلة عمرية اعتقد أنها هامة جداً ولا تحظى برعاية كافية وهي المرحلة من سن ٧-١٤ سنة فخلال هذه السنوات تظهر المواهب ويكون دور هذه المراكز اكتشاف وتنمية وصقل مواهب هؤلاء الصغار من خلال برامج غير مباشرة يعدها خبراء متخصصون ويمكنني من خلال هذه البرامج اكتشاف

القيادات وتوجيهها كذلك أقوم بإعداد برنامج قومي للشباب من سن ١٤-٢٥ سنة يعتمد على ممارسة الأنشطة الطبيعية والبرامج التدريبية والتعامل معهم بأساليب غير مباشرة أو جافة فأعلمه كيف يقوم بواجبه ويؤديه بكفاءة .. وأيضاً كيف يحصل على حقوقه ..

● بعد تفكير .. يقول الفنان عزت العلايلي .. أفضل أن أتولى منصب وزير الإعلام .. وأول قرار أخذه هو إنشاء قناة رياضية خاصة بالرياضة فقط وتبث إرسالها على مدة ٢٤ ساعة يومياً .. هذه القناة يذاع من خلالها جميع الألعاب والرياضات خاصة الألعاب التي لا تحظى بالأضواء كالفروسية وألعاب القوى والألعاب الفردية .. والسباحة ..

كذلك باعتباري وزيراً للإعلام سأضع يدي في يد صناع السينما ومتجى القطاع الخاص وأشارك في تمويل أفلام سينمائية ذات مستوى فني راق لرفع ذوق الجماهير ورفع مستوى الأفلام التي تنتج حالياً .. كذلك أخصص بصفتي وزيراً للإعلام قناة خاصة بالطفل .. فالنشر هم البنية الأساسية وتنمية ذوقهم وتشجيعهم على ممارسة الهوايات وتوجيههم كل هذا سيمود بأفضل النتائج في المستقبل عندما يصبح هؤلاء الصبية شباباً ويتولون مناصب قيادية في بلادهم ..

● أما الكاتب وحيد حامد فيجيب قائلاً قبل أن استكمل سؤالى .. ولا .. أنا أرفض الوزارة .. ومنصب الوزير .. فمهنتي ككاتب تمكّني من أن يكون عطائي للناس أفضل مما لو كنت وزيراً .. فلو كنت وزيراً ربما لم أكن لأستمر أكثر من أسبوع واحد وربما يغضب من كثيرون جداً خلال هذا الأسبوع .. وكروى الوزارة لم يذهب خيالي

● بعد تفكير تقول الدكتورة فرخانة حسن ضاحكة ..

وبصراحة أنا باعتذر عن تولي هذا المنصب ولكن يمكنني ترشيح العديد من الزملاء الأكفاء لتولي هذا المنصب الهام في المجالات المتنوعة .. ولكن ترشيح نفسي لوزارة معينة أمر محرج جداً .. بالإضافة إلى أن



وزراء لمدة ٢٤ ساعة!



لدى يتقناً عاماً أن الوزير لا يملك العصا السحرية التي يمكن أن تحل العديد من المشاكل التي تواجهه . فهناك العديد من المعوقات الإدارية أو المالية التي تتوق تحقيق بعض الإنجازات ولا يملك الوزير تذليلها . ولكن رغم ذلك فأننا أتمنى لو كان هناك وزارة مستقلة لحماية نهر النيل ويشرف على أن تعمل مع المختصين فيها على حل المشاكل الضخمة التي تحيط ببحرنا العظيم .

● اعتذر بشدة !

● في دبلوماسية وبعد لحظات من التفكير يعتذر السفير حسن أبو سمرة قائلاً . . للأسف أنا اعتذر من قبول المنصب الوزاري . فالوزير مكمل بالعديد من القيود الاجتماعية والرسومية والتي تشكل ٥٠ % من قدراته وجهده .

ويتألى فتولى مثل هذا المنصب الهام لا يعنى التحكم أو القضاء على بعض المعوقات التي تتوق تقدم المجتمع وحل مشاكله . . لذا فاسمح لي أن أقترح عدة مناصب يمكن أن أتولاها وإن كانت أقل من منصب الوزير . فالعبرة بما يملك من سلطات حقيقية تنفيذية لحماية مصر وحل مشاكلها فأننا مثلاً أتبل بل وأتشر بتولى منصب مدير إدارة يملك سلطة حماية نهر النيل من العبث به وإلغاء المخلفات الصناعية والأدمية به كذلك أتشر بتولى أى منصب له سلطة منع بيع آثار مصر . . كذلك يسمح جداً بتولى منصب هام له سلطات واسعة في الدول الأوروبية وللأسف ليس له بديل في بلادنا وهو مستشار شئون أملاك الدولة وهو الذي يتولى بيع وتصنيف جميع أملاك الدولة والمقارن التي تحتلها في وسط مدينة القاهرة ونقلها خارج المناطق لزدهمة ذات الكثافة السكانية العالية .

فهذا من شأنه توفير مليارات من الجنيهات ومنع التكدس والازدحام وأتمنى أن تشكل بلدية لكل حي في القاهرة هذه البلدية تكون مسئوليتها المحافظة على البيئة والتخطيط الخاص بكل حي من جميع النواحي

● أما الدكتور فورت القلوب سليمان الأستاذة بالمركز القومي للبحوث فتختار أن تكون وزيرة للبحث العلمي . . وتحدد ملامح القرارات الأولى التي تصدرها بصفتها وزيرة البحث العلمي في عدة نقاط قاتلة . . أولاً لابد من زيادة الاعتبارات

المالية للبحث العلمي في مصر ففي الوقت الذي يحظى فيه البحث العلمي في العديد من دول العالم باهتمام كبير . . فإن حظه في مصر ضئيل جداً . . ثانياً . . أن تعطى صلاحيات للمراكز البحثية تمكها من اختيار الكوادر الفنية المتخصصة والمتفوقة ولا يعتمد على تعيينات القوى العاملة لأن الباحث لابد أن تتوافر فيه العديد من الشروط قد لا تتحقق في أى مخرج . .

ثالثاً . . زيادة المؤتمرات وعقد اجتماعات دورية ما بين الوزير والأساتذة المختصين لبحث المشاكل واتخاذ حلول علمية وعملية تستفيد من الأبحاث العلمية والرسائل الجامعية وتشجيع التعاون والتعارف ما بين الجهات البحثية المختلفة من خلال النشرات الدورية والمؤتمرات العلمية .

● الجراح الكبير الدكتور أحمد شفيق يقول . . وأرفض أن أكون وزيراً فالوزارة عصب إداري وسياسي كبير ومسئولية ضخمة ولها من يتحمل هذه الأعباء راضياً . . أما أنا كرجل علمي وأكاديمي أفضل أن أكمل مشوارى العلمى خاصة بعدما تعميت العالمية إلى المرحلة التاريخية (١١) بمعنى أن اسم أحمد شفيق اليوم يملأ كتب الجراحة الدراسية في جميع أنحاء العالم كذلك كتب التشريح والمسالك والعقم والسرطان . . ١١

وأنا ناسك في محراب العلم وسخر هذا المجال واعتقد أن أى مجال آخر لا أرحب به . . وليس هذا تصغيراً من شأن المنصب أبداً . . ولكن الرجل المناسب في المكان المناسب . فأننا رجل علم وأفضل أن أكمل فيه . . وفي النهاية جيمعنا نخدم مصر سواء كنا وزراء أو باحثين أو علماء . .

● والخبير الإعلامي الأستاذ سعد لبيب يقول . . لن أختار أن أكون وزيراً لأى وزارة حالياً . . ولكنى سأشغى وزارة جديدة تماماً !! وزارة يمكن تسميتها بوزارة نهر النيل ! وتكون من



الوزارات السيادية وذات سلطات واسعة . . لذا فأول قرار أصدره بصفتى وزيراً لنهر النيل هو . .

● وقف جميع أعمال الصرف الأدمية والصناعية في نهر النيل وفرض عقوبات رادعة تبدأ بفرض غرامة مالية ضخمة وتصل إلى إغلاق المصنع المخالف .

● يكون للوزارة الحق في تحصيل نسبة ١ % كهربية مستحقة على مياه الشرب أو على كل فدان هذه الموارد المادية تمكها من القيام بعملية أعمال مثل أن تستأجر مجموعة من « السلاشات » المزودة « بالشبك » لتلوف نهر النيل لتنقية صفحته من ورد النيل وإزالة البوص والنباتات البرية . .

كذلك أن يكون من حق هذه الوزارة وقف . . أو هدم أى منشأة من المنشآت الحجرية التي أصبحت تحفى نهر النيل حتى يتاح للجميع رؤية النيل . وهكذا يتحدد هدف هذه الوزارة الجديدة في منع إهانة نهر النيل وإتاحة فرصة للحياة والاستمتاع به لكل المصريين والتصدى لأى عدوان يقع عليه . .

● ويحدد الدكتور عبدالفتاح جلال حميد معهد الدراسات التربوية بجامعة القاهرة أول قرار يتخذه بصفته وزيراً للتعليم في ضرورة التركيز على التطور الكيفى للتعليم وعدم الاكتفاء بالتطور الكمي . . والعودة إلى نظام اليوم الكامل . . والذي في نهايته تنتهى مهمة التلميذ في الاستذكار والتحصيل بالإضافة إلى ممارسة كافة الأنشطة الثقافية والرياضية ويعود للمنزل ليقتضى بقية اليوم في الراحة وممارسة الأنشطة الأسرية وبالطبع هذا التطور لابد أن يشمل رفع مستوى دخل المعلم ففي حالة توفيرنا للمعلم إمكانية رفع كفاءته المهنية . . بالإضافة إلى تحقيق المقدرة المادية يمكننا أن نحاسبه في حالة تقصيره . . كذلك لابد أن تكون الأبنية التعليمية تستطيع أن تستوعب الطلاب طوال اليوم الدراسي الطويل . . ولا تقتصر على الفصول الدراسية فقط بل أماكن لتنمية المهارات المختلفة . .

● في لياقة شديدة يقول الأستاذ أحمد شوقي الخطيب المحامى بعد تفكير . . بصراحة أنا لا أستطيع أن أجيبك حتى عن سؤالك بشأن أول وأهم قرار يمكن أن أصدره بصفتى وزيراً للعدل . . لكل قرار يتوقف اتخاذه على الظروف المصاحبة له . . وتوقيت صدوره . . ولكن إذا كان الأمر الذى تقصدين أنى أضعه في مقدمة اهتماماتى إذا ما توليت شئون العدالة فهو :

ضرورة فصل السلطة القضائية عن السلطة التنفيذية وهو ما يقتضى . . أولاً . . توفير موازنة مستقلة عن الدولة . . ثانياً . . أن يتولى شئوننا مجلس القضاء الأعلى بشكل كامل لا يشاركه فيها أى جهة أخرى كوزارة العدل أو غيرها . . الأمر الذى يعطى مزيداً من الضمانات ويحقق سيادة القانون . . وهذا القرار في رأى لا يتصل بالقضاء فقط ولكن بالشعب كله لبقدر ما يشعر المواطنون أنهم آمنون في بلادهم ومطمئنون على أموالهم واعتبارهم وشرفهم بقدر ما يبدلون من جهده . . وبقدر ما يشعرون من ولاء وانتماء .

وزير إسكان مصر سنة ٢٠٠١
صباح الخير

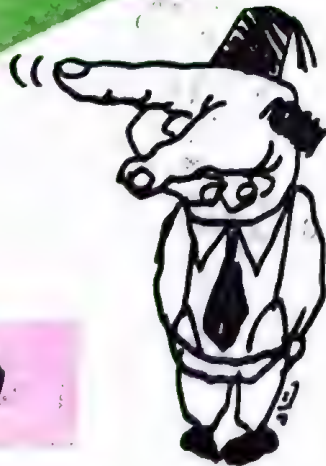


عربان مجبهة للزواج السريع للإيجار بالساعة

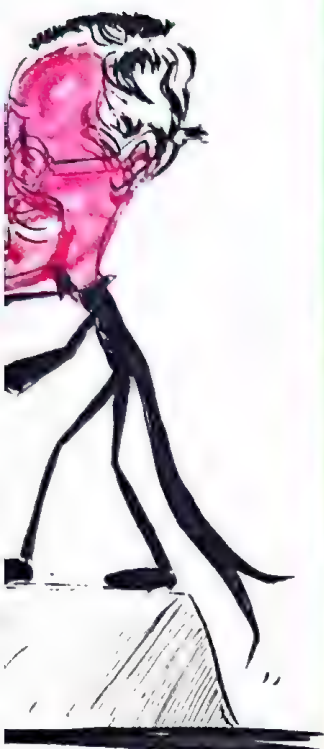
قامت من نومي مفزوعاً كالمعتاد على صوت الساعة السكانية التي أمرت الحكومة الجديدة بتركيبها في جميع حجرات نوم المصريين .. دقت الساعة بصوتها المرعب معلنة عن قدوم المولود رقم ١٠٠ مليون .. الحمد لله أصبح تعداد مصر مائة مليون نسمة بقدوم هذا المولود السعيد الذي ولد منذ لحظات في حي الوايل العلوي الجديد .. الذي بُني أخيراً على الكوبري العلوي الضخم الذي يمر فوق حي الوايل القديم .

تذكرت موعدى الذى نجحت أخيراً في الحصول عليه لإجراء أول حوار صحفى مع وزير الإسكان الجديد ..

لغت على عجل فلصقت حمامى لاغتسل واحلق ذقنى لكى اصل في موعدى .. فتحت الحنفية تحشرجت قطرات المياه القليلة في حلق الحنفية ..



محمد بغدادى



قدرها ١٠ آلاف دولار تقديراً لجهودها المميزة في ضبط الانجاب السكان .. إذ أنها تمكنت من وقف الخلفة بعد الزواج لمدة خمس سنوات متتالية .. نزلت من التلفزيونك مهرولاً انزل الدرج .. حتى بلغت حجرة مدير مكتب السيد الوزير في الواحدة إلا خمس دقائق .. رمقى الرجل بنظرة لاحصة بعد أن قدمت له هوى الصحفية .. لسألى بسرعة : أين تسكن يا رجل ؟

قلت له وأنا أنقطع أنفاسي : - في المربع السكنى رقم ١٨٨ بالخى العاشر في مدينة الهرم الأكبر . فعاد السؤال مندهشاً : - منذ كم يوما تحركت من منزلك لكى تصل هنا في مودك المحدد !! قلت له : منذ هذا الصباح !! ازداد انبهار مدير مكتب الوزير وسألى عن وسيلة المواصلات التى استخدمتها .. وعندما أخرجت له من جيبى تذكرة العودة التى أحملها من شركة التلفزيونك السالك .. صالحنى وفقاً باعتزاز شديد وقال لى : إن هذا يدعو لمزيد من الاحترام فى التعامل مع أمثالك !!

هى ثوان وكنت وجهاً لوجه مع سيادة الوزير الجديد .

ازدادت ابتسامة السيد الوزير اتساعاً وارتفعت درجة حرارة ترحيبه به عندما علم من مدير مكتبه أننى ضحيت بدولارات المدعومة من أجل أن أحافظ على الحضور فى موعدى .. وبأدنى قائلأ :

- مرحباً بك .. سلفى ماشئت من الأسئلة فأنا فى انتظارك ..

● سيدى الوزير .. وصل تعداد مصر ١٠٠ مليون .. و٩٠ مليوناً منهم يعيشون فى القاهرة العظمى .. نظراً لاختلاف كثافة الخدمات فعلا اعددتم من خطط إسكانية لمواجهة هذا التكدس السهيب والهجرة العكسية لمدينة القاهرة العظمى .

- فى الحقيقة إن الوزارة الجديدة تعمل جاهدة لحل هذه المشكلة الأزلية التى تؤرق نومي ونوم لجنة الإسكان فى داخل « الحزب الوطنى » السادس عشر .. ولذلك فنحن الآن قاربنا حل الانتهاء من فك أحجار الهرم الأكبر لتمام المرحلة الأخيرة من مدينة خوفو السكنية فوق هضبة الأهرام .. بعد أن تم بحمد الله الانتهاء من المرحلة الثالثة

تذكرة مدى الحياة للمولود رقم ١٠٠ مليون !!

شقة كاملة من مواتج الحمل .. هدية لأم المولود الجديد !!

أحجار الهرم الأكبر لبناء أضخم مدينة سكنية فى الشرق !!

التاج جديلة من الصبرين لايزيد طولهم عن ٥٠ سم !!

تليفريك متجه إلى مدينة الوزراء .. صعدت إلى سطح البرج الرئيسى لشركة النقل السالك .. سألت عن ثمن التذكرة .. نظر إلى الرجل المستول باستخفاف إذ وجدنى أمت من الثعب بعد أن ركبى حوالى ١٦ أسانسير لكى أصل إلى المحطة الرئيسية .. خاصة أن كل التعاملين مع الشركة من راكبى الطائرات الهليكوبتر المرسيديس .. والزبلوكة الـ (F-16) .. والـ (MPW) المجتحة .. أرتبكت لذخعات ثم تشجعت وقدمت للموظف كارنيه النقابة وطلبت منه نصف تذكرة .. صاح الرجل فى وجهى ساخطاً بلغة انجليزية رفيعة المستوى : « كل التذاكر هنا بالدولار ..

يا موظف يا خيلان !! أسلمت أمرى إلى الله وأخرجت كل الدولارات المدعومة التى أصرفها شهرياً مع المرتب لأقطع تذكرة فى التليفريك حتى أصل إلى سيادة الوزير فى موعدى !!

فى التليفريك جلست فى الدرجة الثانية المخفضة وسط نخبة من علية القوم من رجال الأعمال العاملين .. فتح قائد المركبة الفضائية جهاز الإذاعة الداخلية .. وجاء الصوت مبتهجا ومسروراً :

« قررت شركة مصر للطيران إهداء تذكرة مجانية طوال العمر للمولود السعيد الذى ولد صباح اليوم ويحمل رقم ١٠٠ مليون .. أما شركة الأقمار الصناعية فقد حجزت له شقة فى الإسكان المتوسط على سطح القمر .. منحه ترخيصاً باستخدام كل القنوات الفضائية بالمجان مدى الحياة .. أما جهاز تنظيم وضبط التناسل البشرى فقد قرر أن يمنح الأم الشجاعة صاحبة الطفل رقم ١٠٠ مليون جائزة الكوكب الذهبى ومعها شقة من الحجم العائلى بها كالة وسائل وطرق منع الحمل بالإضالة إلى إعانة مالية

وجاء الصوت من داخل مواسير المياه عالياً محلاً : « انتهى دوركم فى الحصول على المياه النقية منذ ثلاث ساعات .. أخلق الخنفسة من فضلك .. ستقطع المياه عن مربعمكم السكنى لمدة أسبوعين .. المياه متوفرة الآن فى المربع ١٨٩ بغض الحى .. مع تحيات شركة الاستثمارات العالمية لمياه الشرب النقية !!

دبرت شئون وليست ملاسبى بسرعة .. الساعة الثامنة صباحاً وموعدى مع السيد الوزير فى الواحدة ظهراً .. تخمت من الله أن يسهل لى الأمور فى تدبير طريقة سريعة للوصول إلى مبنى وزارة الإسكان فى وسط مدينة الوزراء الجديدة فى صحراء طريق الاسماعيلية .. بسملت ووضعت المفتاح فى السيارة وأدركت المحرك جاء صوت التحذير الأتوماتيكى الذى صرخته لنا إدارة المرور المركزية أخيراً مع الرخصة محلاً وناصحاً :

« .. لا تسلك طريق شارع رمسيس القديم .. ولا وسط البلد القديمة .. فالمرور معطل منذ ثلاثة أيام نظراً لكثافة العربات والشاحنات وحذوت حالة التحام واشتباك حديدى بين كل المركبات مما أدى إلى حدوث عتلة مرورية من الدرجة الأولى من المستحيل أن تحمل دون الاستعانة بالخبرات العالمية وقد يستغرق هذا الأمر حوالى ٤٨ ساعة من الآن .. وإدارة المرور إذ تمنى لكم سلامة الوصول إلى أشغالكم مبهى بكم أن تستخدموا الدراجات العادية والحمبر والبغال .. وهل رجال الأعمال المتعجلين أن يستخدموا التليفريك العلوى الذى يمر فى سماء القاهرة العظمى !!

أهلت السارة ومهيت .. كان حل لكى أصل فى موعدى لسادة الوزير أن أتوجه فوراً إلى المبنى الرئيسى للشركة الأمريكية للنقل السالك السريع .. لحجز أول

من المشروع والتى تمت باستخدام أحجار هرم خفرع ومنقرع وسقارة . ● وملا عن تمثال ابو الهول سيدى الوزير ؟

- تمثال أبو الهول .. تمت إزالته تماماً بالديناميت وقد وضعت بالأمس حجر الأساس لبناء مجمع السكن الإدارى فى نفس موقع أبو الهول .. وسيكون أضخم سوق قومية مصرية أمريكية فرنسية انجليزية مشتركة .. وهو الأول من نوعه فى المنطقة العربية . ● سيدى الوزير ما موقف الوزارة من مشكلة الشيلب حديث الخرج الذى لا يجد سكناً للإقامة أو الزواج وخاصة أن عقود الزواج قد تم إيقافها وإغلاق مكاتب الماذونية الشرعية منذ خمس سنوات كما تعلمون ؟

- فى الحقيقة الزواج لم يتوقف .. فهناك السوق السوداء والزواج فيها يتم تحت سمع وبصر الحكومة ولكن بالدولار أو أية عملة صعبة .. ومازال زواج الأجانب مباحاً .. وجارى إصدار قانون جديد لانحلال الزواج



داخل بنوك الاستثمار بالسعر الرسمي
للدولار بضمان ودائع أو رهونات
مقاربة بالإضاعة إلى أن زيجات
المقترين مازالت شغالة عن السفر
للخارج لعقد الزواج بالخصومات
المصرية المنتشرة في أوروبا على نفقتهم
الخاصة وقضاء شهر العسل والعودة .
... وأحب أن أطمئن رجال
الإعلام بالذات أن ظاهرة الزواج
العرفي منتشرة في بعض الأحياء الشعبية
والزواج بكلمة الشرف والزواج
الشفوي والزواج بالمراسلة .
فالزواج حقيقة لم يمنع نهائياً كما
يساع . ولكن هناك بعض
الإجراءات لتقليل الظاهرة فقط .

● اعود سيدي الوزير لاسال ملا
دم في مشكدة توفير مسكن
للشعب ١٩

• في الواقع الشباب دائماً مستعجل
من عارف له ١٩ ولكن رغم كل
شيء... تجاري الآن إنشاء وحدات
سكنية متحركة على عربات مجهزة
للزواج السريع... والريجات سابقة
التجهيز... وسيكون هذا المشروع
الأول من نوعه في منطقة الشرق

الأوسط .. وسيتم تحت اشراف
الوزارة بحيث يمكن قطع تذكرة زواج
لمدة ساعة أو ساعتين بعد أقصى يوم
ونص .. وسيكون سعر التذكرة في
متناول الجميع وسيسمح باستخدام
الدولار المدهوم المصروف من الحكومة
نظراً لأن هذه العربات المجهزة سيتم
استيرادها من الخارج بالعملة
الصعبة .. ولذلك لابد أن تكون
التذاكر بالعملة الصعبة وأولوية الحجز
للدولار الدولي .. فهو أقوى من
الدولار المحلي المدهوم .. وأحب أن
أطمئن الشباب من الجنسين بأن هذه
العربات ستنزل الخدمة في الشوارع
والمجادين خلال أسابيع قليلة .

● ولماذا تم سبى الوزير بشان
الاف السكان المشردين في الشوارع
في الوجه القبلي بعد ان تهدمت
منازلهم من السيول العارمة التي
تسببت فيها سحب الدخان
السوداء التي تحركت منذ عشر
سنوات في اتجاه صعيد مصر
وما زالت تلقى هناك حتى الآن .. منذ
ان انتهت حرب الخليج في القرن

الخاص .
- اسمح لي أن أصحح معلوماتك بشأن هذه المشكلة التي لم يصح لها وجود بالمرّة منذ أن توليت مسئوليتي في وزارة الإسكان . . فالآن لا يوجد مفردون ولا يميزون . . فقد تم توفير مساكن إيواء لهم في معهد حثبشوت وحده الذي قمنا بتجهيزه بسرعة مذهلة تم إيواء خمسة آلاف أسرة ، أما معهد الكرملك ومعهد رمسيس الثاني والرمثيوم فقد استوعب عشرة آلاف أسرة من المشردين . . أما معاهد فيلة فقد تحولت إلى مركز رئيسي لبيع الإنتاج العالي من الأسماك التي يتم صيدها من بحيرة السد العالي . . ولا توجد مشاكل من هذا النوع الذي نتحدث عنه . . وكلها شائعات مفرضة . . أما مقابر وسراديب وادي الملوك بالبر الغربي فقد تم تجهيزها تماماً لتكون المحطة الرئيسية لنزول الأنفاق الجديدة بالقصر .

● سيدي الوزير هل تحب أن
تخيف للقارئ معلومات أخرى عن
مشاريع الوزراء في المستقبل ..
للتخفيف من هذا التكدس

.. أحب أن أطمئن المواطنين .. أن
التجارب الآن تقوم على قدم وساق في
مجال الهندسة الوراثية من أجل إنتاج
سلالة جديدة من المصريين لا يزيد
ارتفاع الكائن منهم على ٥٠ سنتيمتراً
بحيث يمكن التوسع القلياً ورأسياً في
المجال والأبراج السكنية بحيث يصبح
ارتفاع الدور الواحد في المجال الحديثة
لا يزيد على متر واحد بالإضافة إلى أن
الدور الواحد من العمارات الجديدة
سيصبح فيه عشرون شقة على الأقل
لأن الشقة الواحدة لن تزيد مساحتها
على عشرة أمتار مربعة .. وفي هذه
المجال الجديدة سيحس الكائن المصري
المستقبل حديثاً بشكل مريح جداً ولن
يعال من كل المشكلات الحالية ..
خاصة لأن السلالة الجديدة ستكون
مقمنة نساء ورجالاً ولن تستطيع أن
تتجرب إلا بمعالجات صعبة وبعد
الحصول على الموافقة الجهات
المختصة .

شكرت وزيرنا الهام . . وأخرجت
تذكرة التليفريك العريضة وتوجهت إلى
المحطة العلوية عائداً إلى منزلي سعيداً
بلقاء وزيرنا الجديد . □



جنون فيلم تقيمي

مذكرات فتاة واقعية

قصة وسيناريو وحوار وإخراج أحمد محمد حاتم

« أنا لا أحب الكتابة كثيراً .. ولكن هذه صفحات من مذكراتي عن بعض جوانبي الشخصية »





ومتواضعة ولا أحب التعالى



وقلي طيب ومستأخنة



ولا انني إنسانة واقعية
فانني أهتم بالعمل ..
ولا ألتفت إلى الصغار .



سنى مش
موجوده
أنفع أنا؟
.. لكنه فجأة .. وفي أحد
الأيام طرق الحب بابي ..
لكنني لم أستجب له !!!



نعم يا سنى
وأحب أن أقول أنه ليس
لدى وقت للعواطف ..
فأنا بنت أحب "المثقفين"



مش
عائزه
الاقى
وساخه
ع القزاز
ورق
جرايد
ولا يفوتني أن أذكر
أنني كنت أصغر من
اشتغل بالصحافة .



وأخيرا .. فأنا إنسانة
واقعية ، أقدر المسؤولية
وتعلمت أن الهرب منها لا يفيد
النهاية



انطقي .. مين اللي
أكل اللحمه اللي في
الحله؟
لذلك كنت مشار إهتمام
الجميع .



بتعرف تطبخ
وتمسح
وتكنس
وكل حاجه!
وكيف أحب وأنا أعرف
كل شئ .. وأهلى دائما
يتحدثون عن معرفتي هذه؟



اوتوبیسات اجنت!



في أتبنا شهر رمضان المبارك

اللطايف المصورة

تنشيط الصناعات الوطنية - نقابة عمال المطابع المصرية

الحج وقومندان حرس المحمد

افتتاح تفكير

نظارة تشار بالكهرباء

مسمو الأمير عمر طوس
ورئيس جمعية منع المسكرات

المرشح الذي

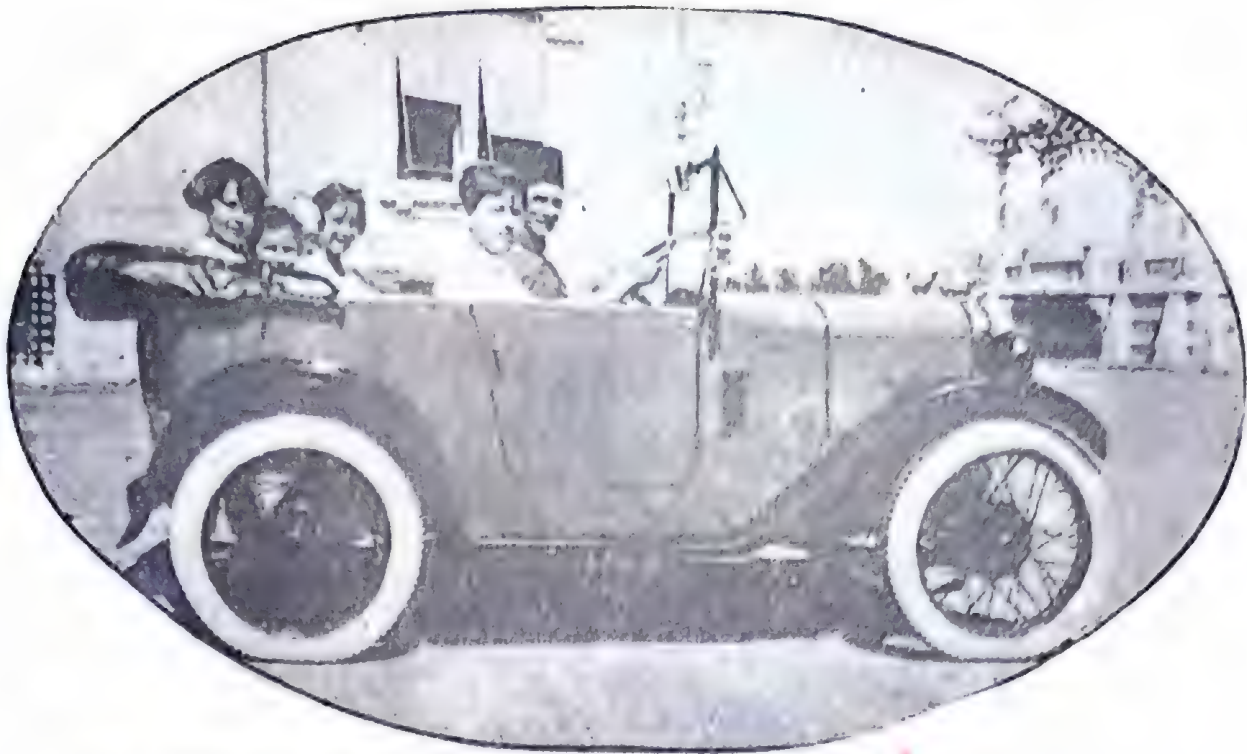
تلك الطيران وأحدث تطوراتها الممتدة

مناطيد واختراعها وتطورها

• لأحفاد الراعية هناء حوري باثان ب ١٩ قرشا • زوجة على
أفندي الألف تطفش ومعا ١٥٠ جنيرا • عباس العقاد في
السجن والكرمة العيب في الذات الملكية • النحاس باشا على صيف
مروطة بني سوييف • قليل من الزمبون • صباح عمود الفكري

المنظار





الأم طارق (١٩٣١) مع شقيقات



طارق مع شقيقاته



جولة : دينا توفيق

.. إنه صباح الثلاثاء من شهر اغسطس ١٩٣١ ..
الجريدة لم تكن لا الاهرام ولا الاخبار .. إنما كانت اللطائف
المصورة ! لصاحبها اسكندر مكاريوس .. وثمنها ١٠
مليمات !!! وإليك اخبارنا من ٦٠ عاماً !!

*** جوز جزم بـ ١٩ قرشاً !**
ومن محاسن الصدق أن كنت قد
خادرت زمناً هذا في فترة
الأوكازيونات .. فكانت اللاتفات
الغريبة منى : «ليه تدفع أكثر .. لا
يمكن تدفع أقل ..» ولكن
الأسعار بأسادة باكرام وبألمنا من
أسعار !! نحن .. لشركات «باتا»
تقول لزيائنا : زياره واحدة لمحللاتنا
تكفيكم !! .. شربونا مسرعين !!
والأسعار تصل إلى ١٩ قرشاً لجوز

الجزم الحريرى المصنوعة من الساتان
الأنيق ، والتي تصلح للحفلات
الراقصة .. !!
وكذلك محلات الملابس المصرية
لتصل أسعار البذل فيها إلى ٩٣ قرشاً
للبللة الكاملة !! .. وفى الصورة
أعلاء أحد أفندى حمودة باليوم بملابس
مجموع ثمنها ٩٣ قرشاً ونصف
قرش !! .. وهى مؤلفة من بللة
وقميص وربطة عنق فاخرة من نسج
المحلة الكبرى وطربوش من صنع محل

«الفرنوا» .. بمصر وحذاء من
دمياط !!!
ونحن أن أشتري لزوجى ١٠ بذل
جديدة !! بهذا الثمن !!
*** آخر موضه !!**

الطربوش من أهم مميزات الرجل
الأنيق .. أما آخر صنيعة فهى تطوير
الطربوش !! .. فقد ابتكر أحد أفندى
الشمى شكلاً جديداً للطربوش أطلق
عليه «القلب» يختلف عن شكل
الطربوش المألوف !! ..
وبيع الآن لدى محلات الشمى
تاجر الطرايش بالسكة الجديدة ..
بادروا بالشراء فالعدد محدود !!
... حدث الله أهم لم يعاصروا
موضه الألوان الفسفورية ..

والنظارات السوداء .. وقصة الشر
زائمة الصيت «الباتك» .. !!
*** الزمبوك !**
تعرفوا ليه هو الزمبوك ؟ .. إنه
دهان فعال لإزالة الألم وهو أحدث
مخترعات العصر !!!
فلابد أن تقتنوه وتحفظوا به فى
بيوتكم لأى حادث طارئ !!
وكذلك لا بد لكل بيت من شراء
شربة «ماتيزيا» فهى الشربة التى
توافق الجميع ..
أما السيارات الفارهة فهى بالتأكيد
ماركة «هيمويل» ذات الشكل
الجديد الجذاب .. والسرعة التى تبلغ
٧٥ ميلاً فى الساعة !!! ..
ولا .. يحس .. واكبها بأى ارمهاج

أحدث صورة لامر الشعراء



أحدث صورة لأمير الشعراء أحمد شوقي بك صورت له في حديقة داره الجميلة في الجزيرة صباح يوم ٧ يوليو الجاري وقد جلس فيها عن يساره مطرب الملوك والإمراء الأستاذ محمد عبد الوهاب الذي عاد من رحلته إلى فلسطين

بسبب وسائلها القوية .. وهى آية في
الحسن والجمال وكل من يركبها يشعر
ببهجة وسرور وانشرح !!!
.. أما التلاجة الحديثة فهى
« جنرال اليكتريك » المصرية ، وقد
بيع منها أكثر من مليون تلاجة منذ سنة
١٩٦٧ (١١) ، بالإضافة لتوافر الآلة
المجبية « إيسرج » لصنع الجيلاتى
فهى متوافرة بجميع محلات القطر
المصرى !!

*** رشاقتہ جلتی ..!!**

كانت جدتي دائماً تقول إن حماتها ..
كانت خاضعة عليها بسبب رشاقة
قوامها .. لأن الرجال يفضلون النساء
التيضاوات السمينات ١٠٠ .. وأى أم
تريد اختيار زوجة لابنها تختار فتاة ذات

جسد مثله ، فهذا دليل العز
والجاه .. 11
ومع ذلك فهناك إعلانات تنادى
بالحفاظ على الجسم رشيقاً ..
خفيفاً .. نحيلاً .. فتظهر إحدى
السيّدات في الصورة وهي تقول :
سمتكت نزول كما زالت سمتي ..
استخدمت أقراص «مارامولا»
للتخسيس .. فعدد الرشقات
لا يبعث ونراهن في كل مكان حتى أن
عدد الدببات صار ضئيلاً ..

وكل سنة يباع أكثر من مليون علبة
«مارامولا» .. فمارامولا هو العلاج
المضمون .. أقراص «مارامولا»
مفيدة .. جريبها بنفسك لأن السمّة
الزائدة تشوّ الجها والصحة !!

تقع بوم عين طيري عند البية وفي كل
ليلة تنتهي في الصباح تسيطاً وغواً .
والوسلة الفتنة ذلك هي شوب قح من
« الاوتين » الهند كل ليلة قبل النوم
ان « الاوتين » هو أفضل ما يؤخذ

قبل التورم يختلف العالم أجمع لانه يفتن توما حقا طبيعيا جدا وما فيه من اتقائه النظم
يمكن الاصل وجوبا ونظروا الحزم وجوب الجسم فقلنا احيانا من التورم والاضطراب المولود
وتدرب (التي هي) مستعصر من الذات والفرق في وكما من أسس الأنظمة العلمية
وهو يهيم بهوية الجسم غدا - لا يتجلى الى طرفة خضوية محضيرة فثرب.
ومع انه كذا القيمة هو اكثر تصادا من جميع الأنظمة المتروكة

'OVALTINE'

يَكْفُلُ نَوْمًا عَمِيقًا طَبِيعًا

يُباع في جميع المحلات والمصالحات - صنع بواسطة شركة ١ - وهو ليجد لنحو اشكرها
الكل في التطر المصري : الفينيس وشركة بالاسكندرية والاهرة وبور سعيد
بعض قطع من « لوفاتين رسك » أي بسكوت الاوفاتين مع قطع لوفاتين
خير طعام ذي غذاء عظم

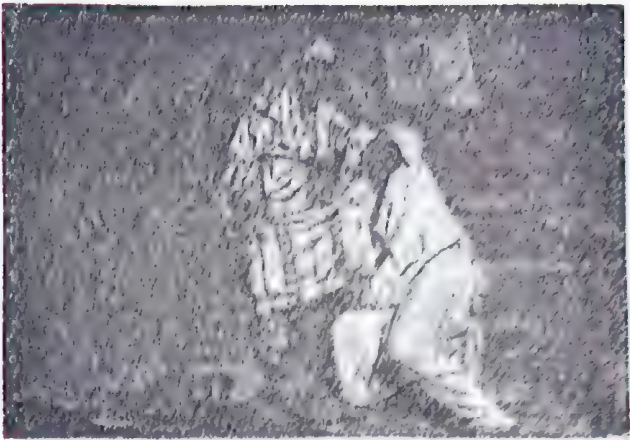


أقراص «مارامولا» تباع بجميع
الصيدليات بسعر ١٩ قرشا
للزجاجة !!

• ... الزحقة ..!!

هناك اختراع هائل لنوع ..
الزحلقة !.. (زحلقة السيارات في
الطرق الموحلة) ..! .. والجهاز يتم
تثبيته في مؤخرة السيارة وهو مرتبط بزر
أمامى يضغط عليه السائق فيسقط كمية
من الرمال الحشنة أمام عجلات السيارة
الخلفية ، من الوعاء الموضوع تحت

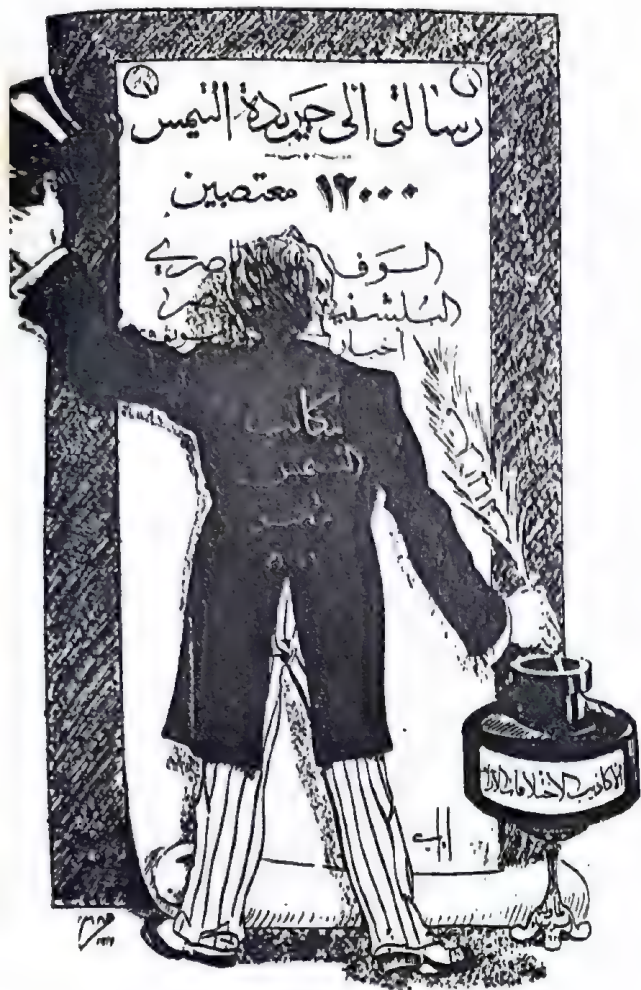
تحفة الموسم - رواية قيس وليلي لأمير شعراء الدهر



قيس وليلي في ايام مناضل الفصل الرابع وقد طرق قيس دار ليلي في ثياب وجثم أمام
قصبتها به ان تركها زوجاً « ورد » وأخذ يثبها شوقه وقيامه فالتا :
حنانك ليس ، ما لعل وحده من الارض الا حيث يجتمعان
شكر بلاد قربت منك منزلي وكل مكان انت فيه مكاني



ليلي (البينة قاطبة وشدي) في الفصل الاول وهي تقول في لوحة وصوت منقش بحدة نفسها :
بروح قيس ! هل راحت طيباء التساع تنسوا
وهل يرى لة الرجم ولا ارضي لبسوا ؟



مكاتب التيس في مصر يخاطب نفسه ويقول: هل من ضرر
لو اضفت صغراً رابعاً...؟ غير ان جناب المراحل المكاتب
لم « يأخذ باله » من الطاولة الصغيرة التي قامت على
دعامة « الرءاء » وانما ان تقوى على حمل زجاجة مفاد
الاكاذيب طويلاً فسوف تنقلب الزجاجة ويسيل مفادها
على الارض . وروح الله من قال ان حبل الكذب قصير

خيبة...!!... محش أحسن من
حد...!

مأنا كيان رجعت ستين سنة ..
لاقدم موضوعا .. مجنوناً .. لرئيس
التحرير ..!!... ماعليتنا ..!!...
فهذا الصحفي « انجليزى » يذبح
« ستيفنز » ، وقد اشتهر بموضوعاته
الجريئة .. فإذا رام الكتابة في موضوع
يروح إلى جوف الأرض حيث المناجم
أو يركب متن طائرة (!!!) ، وما أكثر
الليالي التي قضاه في السجون لمرفة
أسرار المجرمين ووصف نفسياتهم ..!
لكن أعجب وأغرب ما فعله هذا
الصحفي المجنون أنه أراد مرة أن
يكتب عن تأثير السم في الجسم ..

في طيارة صديقه .. قبل تحليله بها في
نزهة جوية جميلة !!

أما الاختراع المدهش والمثير رغم
قدمه تاريخياً فهو المتطاد الضخم جراف
« تسيلن » والذي زار مصر في ذلك
العام ١٩٣١ ، وأثار دهشة المصريين
حتى أن اللطائف المصورة أخذت تتبع
أعباره وخطوات قائده العظيم ...
واستطاعت المجلة الحصول على صور
عظيمة ..!!... من داخل المتطاد أعجوبة
الزمن ..!!...

وعلى إحدى صفحات اللطائف
مقال بعنوان مجازفات صحالي شهر
يتناول السم ليحيى وصف تأثيره في
شاربه .. (!!!) وضحكت ضحكة

* اختراع مدهش !!

يظهر الأستاذ أحمد أفندي سالم في
إحدى الصور محمولاً على أكتاف طلبة
المدرسة الخديوية الذين أقاموا احتفالاً
لتكريمه .. وهذا الشاب هو أحمد سالم
بطل « الماضي المجهول » الذي تم
تصويره بعد ذلك بعدة سنوات ..
والخبر يقول إن أحمد أفندي سالم قد
عاد مؤخراً من إنجلترا ، حيث كان
يتعلم الطيران .. وقد حلق عند عودته
مراراً في أجواء العاصمة .. وحل معه
بالمناوبة كثيراً من ذويه وأصدقائه من
بهم السيدة والدته .. وفي صورة
أخرى يظهر الأديب خفيف الروح
والمحامي المعروف الأستاذ لكري أباطة



« البرلاف » لمنع الزحف
وخطرها ..!!...
الحق يقال : أين السيارة
الأوتوماتيك .. من هذا الاختراع
العظيم ١١١٩

وحش بري يهاجم بنها ويحتل احد دكاكينها



المر البري الخفيف الذي هاجم محل حسين محمد الساعاني بنها وقفز فوق د القترية و نفى صاحب المحل أن يطش به وفر هارباً من محله بعد أن أحله ذلك الضيف الخفيف الذي بلغ طوله ٨٠ سنتراً وارتفاعه نحو نصف متر والصورة تثل به قتل



دوع سكان بنها يوم ٢١ أكتوبر الماضي بخبر هجوم د مر برى خفيف على المدينة ودخوله دكان ساماني في الشارع التوفيقي . وقد ذكر صاحب الدكان من مهاجمة هذا الحيوان الخفيف له وفر هارباً من دكانه وأطلق ياه على

ضيفه الثقيل وأبلغ أمره الى البوليس فانتقل الى المكان مساعد الحكمدار وشايط الحفر وشرفة من الجنود وحاصروا الدكان ودخل بعضهم اليها وقتلوا الحيوان الذي احتلها بعد هراك شديد . وأنا نعرض على هذه الصفحة صورة ذلك المر الخفيف وصاحب الدكان والجندي الذي قتل

صورة حسين محمد الساعاني بشارع التوفيقي بنها واقفا بيناب محله الذي هم عليه مر جلي من فصيلة الهند صباح يوم ٢٠ أكتوبر الماضي ، قاضطر صاحب المحل الى الفرار بعد ان أغلق الباب عليه وأبلاغ البوليس

حسين الأستاذ العقاد !!

الأديب الكبير والصفي المعروف الأستاذ عباس محمود العقاد عضو مجلس النواب السابق صدر حكم من محكمة جنابات مصر بحبه ٩ شهور حباً بسيطاً لارتكابه جنابة الحب في الذات الملكية . فبقى إلى السجن لتعضية باقي مدة العقوبة فيه بعد أن مر عليه ٧٨ يوماً محبوساً حباً احتياطياً .

وقد أجمعت الصحافة المصرية على الالتئاس من أولى الأمر بأن يُعامل الأستاذ في سجنه بموجب المادة ٧٢ من نظام السجون التي تميزه عن المسجونين العاديين .

الأمير ومطرب الملوك !!

واليكم أحدث صورة تم التقاطها للأمير الشعراء أحمد شوقي بك في

هذا الحيوان الخفيف . . وفر هارباً من دكانه ، وأطلق يابه على ضيفه الثقيل (١١) ، وأبلغ أمره إلى البوليس . . فانتقل إلى المكان مساعد الحكمدار (١١١) ، وشايط الحفر وشرفة من الجنود وحاصروا الدكان . . حيث دخل بعضهم إليه فقتلوه بعد هراك شديد (١١١) .

وقصة الوحش البري الذي هاجم بها واحتل أحد دكاكينها . .

والخبر يقول : دوع سكان بنها بخبر هجوم المر البري الخفيف . . على المدينة . . ودخوله دكان ساعاني في شارع التوفيقي .

وقد ذكر صاحب الدكان من مهاجمة

ومايتاب الإنسان معه من آلام وخيلات . . وآمال وغواطر جائشة ساعة يفتك السم بأحشائه . . فعمد إلى قطعة صغيرة من سيتاميد البوتاسيوم . . (مادة سامة حلوة المذاق) . . وابتلعها فكاد يقضى على نفسه يده لولا أن تسر له من ينقذ حياته قبل فوات الأوان !! ولما شفى كتب عن ذلك . . فكان أفضل من أجاد وصف السم وتأثيره في شارب . . (١١) . .

أشهر الحوادث !!

أما آخر الحوادث وأكثرها تأثيراً في النفس فهي قصة هروب الفتاة الانجليزية التي هربت مع الشاب محمود أفندي ، ولم تعد إلى بيت والدها إلا بقوة البوليس . .

.. وفي الله شيائنا مخاطر النزع والطيش ونهائنا شر تحكم سلطان الحب الجائر . .

وهناك قصة السيدة عزيزة أحمد زوجة حل أفندي الأشقر التي دخلت و معها مصوغات قيمتها ١٥٠ جنيه (١١١) من منزل زوجها في شبرا . .

لا مئاص من وقوع الاصابات

الزمبوك

Zam-Buk

هذا الريم الباني العجيب يزيل كل ألم وتسبب من القلع والجروح معضون خلوه من الادهان الحيرانية الزمبوك يملق القطع البسيط والارض والحرق وكذلك الاكرما النارية والتهاب جسد الرأس والدماغ والجروح وهو يزيل بكل سرعة الألم والالتهاب وينهي جلداً جديداً

احتفظ بعلبة من هذا الريم الباني العجيب واحداً في متناول يداك تبنيه جميع الاجزاعات وغاربات الادوية في كل مكان بسبعة قروش ونصف أو ١٥ قرشاً ونصف البلية

الوكلاء : شركة صنع الزمبوك صندوق البوستة ١٧٦٤ بمصر



الحكم على الاستاذ العقاد -



الاديب الكبير والصحافي معروف الاستاذ تاحا حسين بنحور انقاد عضو مجلس النواب - الذي صدر احد اظهر يوم الاربعاء في ٣١ ديسمبر الماضي من محكمة جنابات مصر بحبس ٩ شهور حبساً بديلاً بسبب انكاره لعضية في مدة العقوبة فيه بعد ان مر عليه ٧٨ يوماً بحبساً حباً احتياطياً .

حكاية فتاة انجليزية وشاب مصر



عمود الذي سخرت الطالب بمدرسة التجارة العليا الفرنسية الذي كانت به فتاة مصرية انجليزية التبتة فتركت منزل اهلها من اجل

لعل تلك الحادثة الغرامية التي روتها مصر اليومية في الاسبوع الماضي من اهم الحوادث التي على ان الحب لا يعرف له وطن ولا دين ولا جنس وقد لا يفتح القاري المادي بهذه النظرية سبقت اليه في رواية خيالية أو ما الى ذلك وها هي الحقيقة امامنا تثبت ذلك بأدلة قاطعة احبت فتاة مصرية تطلعت شارع حسن الاكبر شاباً مصرياً اسمه محمود صفوت وعاشت به حلاً على هجر منزل والديها لتتاح لها فرصة يقرب حبيبها ولكن غيابها اقلق بال والدها والعمالة البوليس بالامر فقام هذا بالتحريات اللازمة تمكن من معرفة مقر الفتاة بعد غياب يومين ام في عوامة صديق لحبيبها في جهة روض قاعها البوليس الى والدها وبشر التحقيق حبيبها وصديق له يدعى محمد صلاح الدين انه ساعد الفتاة على (البقية يا



الحساء الماطية التي أجت الشاب المصري محمود افندي صفوت وهربت من منزل أهلها ولم تعد الى بيت والديها الا بقوة البوليس وأقاضت الجرائد اليومية بسرد حكايتها

ربوع لبنان هذا الصيف هل جرى حادثه في كل عام .. أما الأستاذ محمد عبدالوهاب فسيرافقه إلى لبنان .. ثم يقوم برحلات إلى الأنظار العربية الأخرى !!

• تحفة الموسم !!

يتراحم الناس به والمثالب !! .. مساء كل يوم على مسرح برنتانيا لمشاهدة ذرة أمير الشعراء الجديدة رواية «مجنون ليل» .. التي خلدها شوقي بك ذكرى الحب العذري ، كما خلده قيس بن الملوخ من قبله ذكرى ليلي بشعره ..

وتقف كبيرة مثلثات الشرق السيلة فاطمة رشدي يومياً تؤدي دور ليلي بمظمة واقتدار .. والأستاذ أحمد علام في دور قيس ويشاركها محمود المليجي في دور زياد ..



حديقة ذاره الجميلة في الجزيرة ، وقد جلس فيها عن يساره مطرب الملوك والأمراء الأستاذ محمد عبدالوهاب الذي عاد من رحلته إلى فلسطين ، ويرى أمير الشعراء في الصورة متمماً بنهام الصحة والعافية .

وعلمنا أن سعادته بنوى السفر إلى

اليوم التاريخي — دولة النحاس باشا في محطة بني سويف



صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس
باشا رئيس الوفد المصري تالماً على أحد المقاعد
المعمورة في محطة بني سويف طلباً لراحة بعد
أن حُرمت القوة عليه وعلى صحبه دخول المدينة

كان يوم الاثنين الماضي من الأيام
المدمودة في تاريخ مصر إذ تعاضدت
فيه رغبة الحكومة المصرية بحفاضة على
الامن والنظام مع رغبة رجال الوفد
والاحرار الدستوريين الذين ارادوا
تابية الدعوة التي وجهت الى حضراتهم
من لجنة الوفد ببني سويف ، ونحن
وان كنا نأسف جد الاسف لوقوع
هذا التصادم بين الرغبتين لا يسعنا
الا ان نحمد الله تعالى على انقضاء ذلك
اليوم بسلام دون أن يحدث فيه ما يخل
بالامن ويؤدي الى اراقة الدماء وازهاق
الارواح كما حدث في أيام مثله في بلبيس
والمصورة فقد سافر/دولة مصطفى
النحاس باشا ودولة محمد محمود باشا
ونحو ثمانين من أقطاب رجال الوفد
والاحرار الدستوريين الى بني سويف
في قطار الساعة الثانية والنصف من
صباح الاثنين الماضي ليلاهم الناس على
طول الطريق رغم احتلال الجنود
لمحطات (البقية بأسفل الى اليسار)

وقرأت الخبر الآن : إن صاحب الدولة
الرئيس الجليل النحاس باشا رئيس
الوفد المصري محاصر في محطة بني
سويف حيث حرمت عليه قوات
الجيش دخول المدينة ، وهذا الموقف
كان نتيجة تعاضد رغبة الحكومة
المصرية مع رغبة رجال الوفد والاحرار
الدستوريين ..
هذا مما دفع النحاس باشا لإرسال
برقية لدولة رئيس الوزراء ذكر فيها
احتجاجه ، ومكث النحاس باشا في
المحطة حتى منتصف العاشرة
ساعة ..!!..
ويبدو أنه لم يجد بداً من الاستلقاء
على إحدى المقاعد العامة بالمحطة طلباً
للراحة بعد اليوم المشحون (!!!) .

والسيدة آسيا هي صاحبة رواية «غادة
الصحراء» التي حُضرت من
حامين (١) .

* جلالة الملك

ومن أهم الأحداث السياسية في
مصر الاحتفال بافتتاح البرلمان ..
ويظهر جلالة مولانا المعظم جالساً على
عرشه الرفيع في قاعة مجلس النواب
عند تفضله بتشريفها .. لترأس ..!
الاحتفال بافتتاح البرلمان ، وقد مثل
دولة إسمايل صدقي باشا رئيس
الوزراء بين يدي جلالة يتلو خطاب
العرش ..
وإننا ندعو لجلالة الملك المعظم
بالمعمر الطويل .. والتأييد ونرجو أن
يقول كل ما يجري الآن في مصر مهما
تلبد من السُحْب في سبيلها إلى مصلحة
البلاد وسعادتها ورخاء سكانها وتأييد
حقوقها وضمان استقلالها في ظل جلالة
الظليل ..

* النحاس باشا على الأريكة !!

لوجئت بصورة غريبة للنحاس باشا
وهو مستلق على إحدى الأرائك ..

ومن أعجب ما علمنا أن الأديب
حسن البارودي الذي استدعى من
مصر لتمثيل أحد الأدوار أمام
الميكروفون قام برحلته التي استغرقت
٢٣ يوماً ليمثل دوراً لم يتطلب أكثر من
١٠ دقائق فقط !!

ويقول بعض الذين شاهدوا إخراج
هذه الرواية عن قرب أن الأستاذ كريم
أبدى مهارة فائقة وبراعة مدهشة في
وضع المثلين في مواقف بديعة (١) ..

* وخز الضمير !!

تبلد المثلة السينمائية القديمة
السيدة آسيا جهوداً عظيمة في إخراج
فيلمها المصري الجديد لرواية وخز
الضمير التي تقع حوادثها في مصر ..
وتمثل مناظرها بين آثار مصر الخالدة ،
وفي أرقى قصورها المصرية مما يجعل
الرواية خير دعابة لمصر من الوجهتين
التاريخية والاجتماعية !!

وفي الصورة تظهر السيدة آسيا
يحيط بها فريق الممثلين يشربون نخبها
بعد انتهائهم من تمثيل آخر مناظر
الرواية التي ينتظر أن تعرض على
الستار النضج في القريب العاجل ..

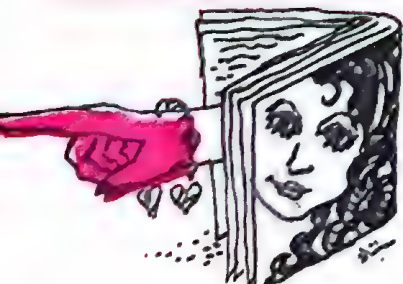
إن رواية مجنون ليلي هي ثروة
الموسم .. حيث وفق أمير الشعراء
شوقي بك في نسجها ، وترصيع
قوافيها .. فكانت الرواية ليست فقط
درة هذا الموسم ، بل درة فن التمثيل
العربي الراقي ..

* أولاد الذوات !!

أما أحدث الأخبار السينمائية فهو
إنتاج رمسيس لرواية « أولاد الذوات »
كأول فيلم سينمائي مصري ناطق
ويخرج .. الفيلم .. المخرج المعروف
الأستاذ محمد كريم ، ويقوم ببطولته
الأستاذ يوسف وهبي والمثلة الفرنسية
كوليت دورفوى ، التي تقوم بدور
« جوليا » .. وكذلك الأستاذ سراج
منير ..

وقد تم إنتاج الرواية بعد نجاحها
المائل على مسرح رمسيس في الموسم
الماضي ..

وقد صورت المناظر الناطقة للرواية
في باريس في قصانع بيتوف السينمائية ،
وكانت إدارة فيلم رمسيس تدفع فيها
للمصنع نحو ٢٠٠ جنيه من اليوم
الواحد (١١١) .



الدراجة في مصر - لازمة ومفيدة ورياضتها مرغوبة



صورة أخرى لحضرة ابراهيم افندي محمد بطل القطر المصري في سباق الدراجات تملكه واقفا الى جانب دراجته بعد السباق يحيط به بعض المشاهدين المعجبين بطولته وقد سجل حضرته بفوزه هذا رقما قياسيا جديداً وكان متوسط سرعته في اجتياز المسافة بكاملها ٣٠ الى ٣٥ كيلو متراً في الساعة

الرياضي الماهر ابراهيم افندي محمد عضو النادي المصري راكي الدراجات بلاسكتدية والفائز بطولته القطر المصري في سباق الدراجات لمسافة ١٠٠ كيلو متر الذي اقيم يوم ٥ ابريل الماضي من شبرا الى الباجور ذهاباً وإياباً

دون الشعور بالإرهاق ، ضحكنا في غيبة أمل وتمتعت أن أعيش حتى أكمل الأربعين .. فهاذا تفعل في الحرب الكيانية وثقب الأوزون ، وتساعد أبخرة آبار البترول المشتعلة في الخليج ...!! الخ .. الخ .. الخ

الخ .. وصحوت على صوت التكيف .. والحجرة الرطبة .. وجهاز التلفزيون المفتوح أمامي على شاشته مذيع الشرة يتابع خبر عودة مركبة الفضاء «فليكينج» التابعة لوكالة «ناسا» للأبحاث الفضائية الأمريكية حاملة الأفلام التي تم تصويرها على سطح كوكب «المريخ» ..!!

وظهرت على الشاشة لقطات على سطح الكوكب .. تبعها لقطة للرئيس بوش يؤكد في خطاب له .. أن رحلات تجارية سيتم الإعداد لها قريباً جداً في زمن أقصاه عام ١٩٩٦ لزيارة الكواكب الأخرى (١١) . □

* عمرك الافتراضي *

وهناك مقال لفت انتباهي وأثار دهشني بعنوان : كيف يعيش الإنسان مائة سنة .. المهم في المقال ليس النصائح ، إنما ما يذكره الطبيب الفرنسي جينون البالغ من العمر - ٩٩ عاماً - والذي عمل كرئيس سابق لأكاديمية الطب في باريس .. فهو يذكر في كتاب له أن الإنسان قد خلق ليعيش مائة سنة أي أن الحد الأوسط للحياة البشرية هو إدراك المائة ، وإذا مات إنسان في سن الخامسة والثمانين فقد مات غير مستكمل عمره ، بل يمكن القول إنه مات شاباً (١١) ، وبما أن متوسط عمر الإنسان ١٠٠ عام ، فقد حددت القدرة الإلهية عمره الأقصى بنحو ٢٠٠ عام (١١) ، ويقول الطبيب جينون إنه يرجع صحته ونشاطه إلى التدليك الذي يقوم به يومياً مما يجعله وهو في هذه السن - ٩٩ عاماً - يعيش يوماً إلى متر

* صور أصحاب السمو *

وهناك بعض الصور الطريفة لأصحاب السمو الملكي الأمير فاروق ولي العهد وشقيقته فائزة ولوزية ، وقد تابعتهم عدسة المصور الصحفي وهم يلهون في حديقة قصر القبة أثناء الاحتفال ببلوغ الأميرة فوزية العاشرة من عمرها ، والأميرة فوزية الثامنة .. ومن بينها صورة لأصحاب السمو الملكي حول مائدة الشاي تحت أشجار حدائق القصر الباسقة ، ومن حولهم أرائهم المدللة التي يطفون عليها ، ويجوبونها كما يجوبون كل أنواع الحيوانات الأليفة (١) ، وأيضاً صورة تمثل حضرات أصحاب السمو جالسين في سيارة سمو الأمير فاروق الخاصة التي أهداها إليه حضرة صاحب الجلالة والده المعظم في عيد ميلاده الماضي .. وذلك أثناء تزيينهم بها في طرق حدائق القصر العامر يرافقهم سائق سيارة سمو ولي العهد !!



* اغلاق كوبري *

تقرر إغلاق كوبري قصر النيل نهائياً ، ومباشرة العمل لإزالته حيث بدأ العمال بالنقب حول أساساته تمهيداً لهدمه لإقامة كوبري جديد بدلاً منه ، ويتقرر أن يستغرق بناء الكوبري الجديد سنتين كاملتين .. لحرم خلالها منطقة الجزيرة والجزيرة من أهم شرايين المواصلات فيها !!

الاشتراكات

من سنة ١٩٣٥ قرشاً سنوياً في مصر
والسودان ٢٥٠ شلليماً في الخارج
والإبيل الاشتراك من مرة
أقرب سنة والبريد مدفوناً

اللطائف المصورة

مركز ادارتها باب اوى القاهرة باصل محطة حلوان — مرة التناول ٨١٨ بيتان

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 688 VOL. XVII. CAIRO. 29th June 1931

بوفريل

BOVRIL

يعطيك دائماً

القوة

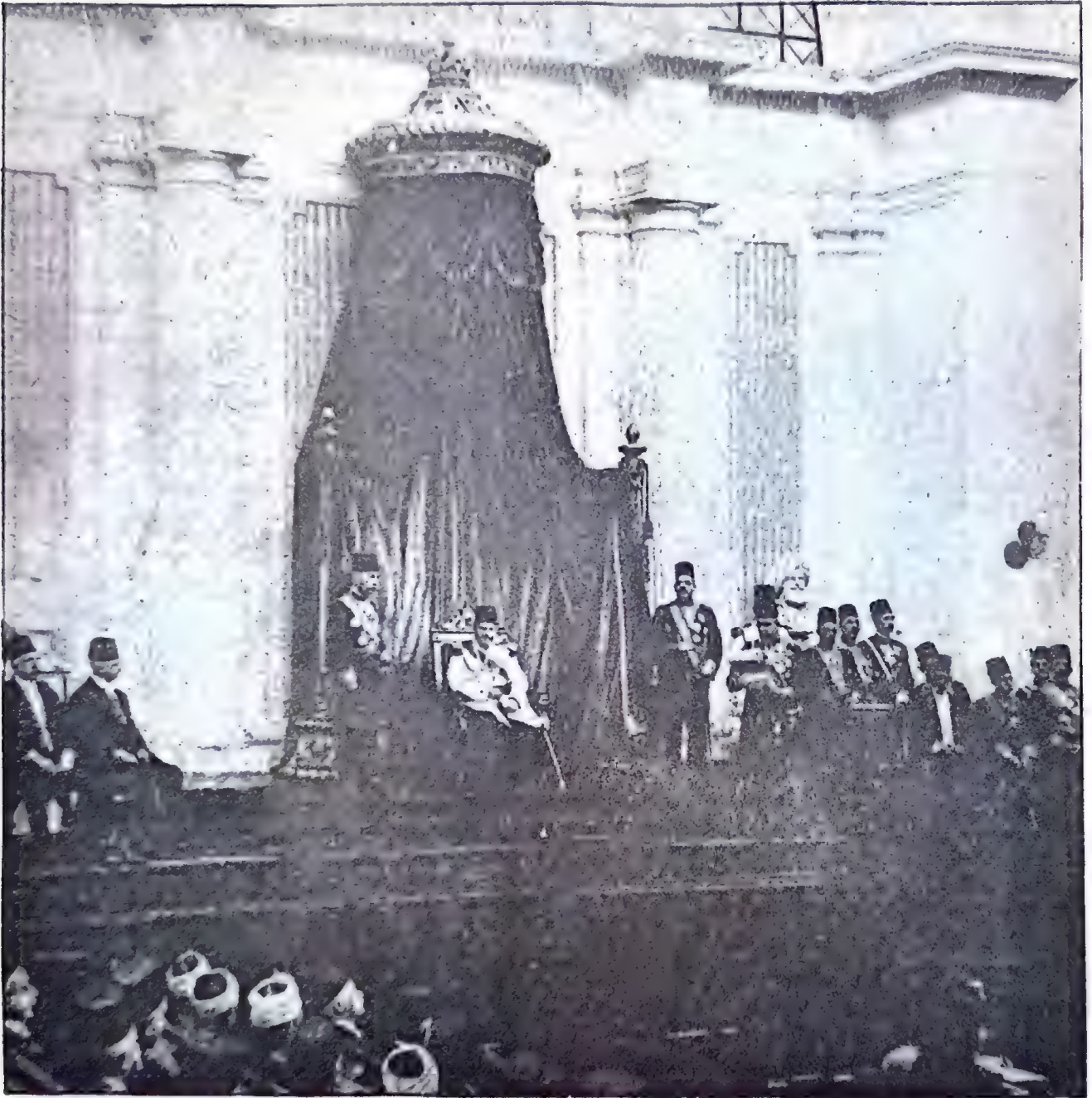
والنشاط

تحت النسخة ١٠ ملهيات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٩ يونيو سنة ١٩٣١

لعدد ٨٥٥ — السنة السابعة عشرة

جلالة الملك على عرش البرلمان في حفلة افتتاحه



جلالة مولانا الملك المنظم جالساً على عرشه الرابع في قاعة مجلس النواب عند تفضله
لعرشها للرأس الاحتفال بافتتاح البرلمان وقد مثل دولة امباجل صدق باغا رئيس
لورداه بين يدي جلالة يتلو خطاب العرش ووقف عن يمين جلالة سعيد ذو الفقار باغا
وعن يساره محمد ذكي الابرار باغا وجلس صاحب السمو الامير ابراهيم سليم والامير
محمد علي حسن الدين على العرش وحضران رئيس مجلس الشيوخ والوزراء وكبار رجال القصر
حالكاً الى يساره وعلى الصفحات ١٦ و ١٧ و ٢٠ صور اخرى لحفلة (تصورها باغا عيسى)



٥٥ مجلات الرفق بالحيوان

كل صحفي يحلم أحيانا بعقد عمل مفر في الخارج !!
أحدث عقود العمل المفترية تسلمتها زميلتنا « مديحة فهمي » منذ
أسابيع !
أختارتها مجلة أسبوعية سويسرية خاصة بالكلاب لتعمل بها
محررة .. سافرت « مديحة » وتسلمت عملها بالفعل ، وأجرت
حوارات مع كلاب .. واقتربت من مشاكلهم العاطفية والنفسية ،
وكيف يروننا نحن البنى آدميين !!
وهذه رسالتها الصحفية الأولى من سويسرا عن صحافة الكلاب !!

بإياسة فهمي

Cynologie



2/1991

Revue officielle
de la Fédération romande
de cynologie
et de la Société cynologique
suisse pour la Romande

Suisse SFr. 4.-
Etranger SFr. 4.50

Romande

هذه
محاكاة
الكلاب!





● رشاقة كلبى

معذباتى !!

نظام التغذية مهم جداً للكلب أو القط حتى لا يصاب بالتخمة أو الترهل أو الأنيميا . وفى الأسواق تنتشر أنواع عديدة ومتنوعة حتى لا يصاب الكلب أو القط بالملل من تكرار نفس النوع ، وقبل أن نقدم له الطعام يجب أن نتأكد من عمره ووزنه وحالته النفسية ، ومدى إقباله على الطعام ، وعدد الوجبات اليومية هام جداً ، والعناصر التى تحتوى عليها كل وجبة خاصة الفيتامينات والأملاح .

لا أنصح على الإطلاق أن تقدم لهذا الحيوان مواد غذائية تحتوى على مواد حافظة أو مواد ملونة صناعية ، أو نول الصويا ، فهى خطيرة جداً على صحة .. ولن تختار لكى تختار لكلبك أو قطتك ما يناسبه ، فهناك معلبات مضمونة تماماً لا يتطرق الشك إلى عتويتها ، ويقبل عليها الكلب أو القط دون خوف .

فمثلاً بعض المعلبات تحتوى على ٢٥٪ بروتين و ١٥٪ مواد دهنية تقدم للحيوانات التى تمارس رياضات عنيفة مثل السباقات ، وتناسب تماماً الإناث الحوامل أو المرضعات ، لأنها ذات قيمة غذائية عالية فلا تصاب الأم أو الأجنة بالأنيميا ، أو لين العظام . وهناك نوع آخر متوازن يتكون من الأرز ولحم الخراف سهل الهضم يع أن مر بعدد كبير من الاختبارات



أبواب المجلة كثيرة وعديدة وتتطرق إلى كل ما يهم الكلب أو القط . مثلاً أحد الأبواب عن التغذية المثالية للكلب أو القط يصبحها إعلانات عديدة عن أنواع المعلبات التى يفضلها كل منها ..

بمجرد اننا وصلت إلى هنا .. ذهبنا إلى الأرشيف القلب فى المجلات القديمة .. لاتعرف على طبيعة المواد بها .. والكاريكاتير المنشور وانسب الأساليب الصحفية لمخاطبة الكلاب على اختلاف مستوياتهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية .



وبحرب الأخصائيين هل مدى سنين طويلة - لن تنسى الأنواع الخالية من الدهون « داييت » ، إذا أصيب الحيوان بالنسمة . وهناك أنواع أخرى بحالية قواماً من اللحوم وجميع عناصرها نباتية . وهذا النوع مناسب بالحيوان الذي يتبع نظاماً غذائياً ، وهذه الوجبات لا تتحلل بالتوازن الغذائي للكلب أو القط .

أما إذا كان الكلب أو القط قد تقدم في العمر فيجب أن تراعى هذه المرحلة السنية بحدس ، تقدم له الغذاء الذي يحتوي على ١٦٪ بروتين ، و ٨٪ مواد دهنية ، فهو غذاء خفيف على المعدة سهل الهضم لا يحتوي على سرعات حرارية غير مرغوب فيها حتى لا يمان الكلب أو القط من متاعب الكل .

● يا حبيبي ياكليس !

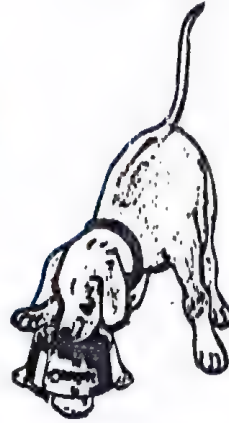
والتحقيق هذه المرة مع سيدة ربة أسرة راعت بإخلاص شديد العوامل النفسية والاجتماعية للكلب أو القط للأسر التي تفقد وقت الفراغ فتهمل حقوق الحيوان في الزهنة واللعب والتسلية فيصاب بالاكئاب . فإذا سألتها لأجابت قائلة :

— حصلت على خبرة لا بأس بها من خلال حمل في حياطة بيطرية ، ولست عن قرب مدى معاناة الكلب أو القط من انشغال أصحابه عنه وإهماله . فخطرت لي فكرة أن أقوم عنهم بهذه الخدمة بدلاً من جليلة أطفال : جليلة حيوانات . مالمانع ، قمت

لا يجب أن نتجاهل مثلاً مشاعر الكلاب التي تعودت أن تقوم بنزهة يومية في الحدائق والهواء الطلق ، فعرضت أيضاً أن أقوم بهذه الخدمة ، وما أريد أن أضيفه أنني لست بصدد البحث عن العائد المادي فقط ، وهو أحد عناصر مهمتي ، ولكنه حسي للحيوانات في المقام الأول .

وجميع الكلاب والقطط التي قمت بالعناية بها أثناء غياب أصحابها يعرفونني جيداً ويحبونني ويأمنون لوجودهم معي . أما إذا تغيب أصحاب الكلب أو القط دون إمكانية انتقال الحيوان إلى مسكني فإني أذهب إلى حيث الحيوان في موااسيد طعامه وأجاسه وأدله بعض الوقت حتى لا يشعر بالهجر والوحدة .

إحدى صاحبات ومدارس تعليم الكلاب ، تعترف قائلة : إن تقدم الجرو إلى الاختبار أسهل كثيراً من تقدم طلل إلى إحدى المدارس



الخاصة ، والذي يضطر أن يجتاز اختبارات عديدة تفوق قدراته وإمكاناته لكي يقبل . فالجرو يلقى كل ترحيب ، وكل احترام فالمستولون في « المدرسة » يعرفون تماماً مهمتهم . . . وتقول لي المستولة عن إدارة « المدرسة » :

— إن المرحلة التعليمية للجرو الصغير تبدأ بمجرد أن يصل إلى منزل صاحبه الجديد . فإن سلوك الكلب يجب أن يراقب جيداً لأن مجرد انتقاله من أحضان أمه ، ومن بيئة إلى أخرى مختلفة لا نضمن رد فعله في البداية حتى



● دورى الكلاب !

أما باب الرياضة فقد عجزت عن فهم الأرقام والمسافات والسلالات والأعمار ، فكل هذا مرتبط ببعضه ، وفي رأيي أن هذا الباب يحتاج إلى جرد رياضي كفضه يفهم جيداً في سياقات العدو الطويلة والقصيرة ، وانتخاب لجان التحكيم وجدول الدورى والكأس . . الخ .

استقالة رسام

قدم الرسام الكبير « هبة عنايت » استقالته إلى رئيس تحرير صباح الخير ، وقرر اعتزال الرسم والفن .. والتفرغ لكتابة الشعر !!
في خلال ١٢ ساعة من احتراف « هبة عنايت » للشعر .. انتهى من كتابة ٢١٣ قصيدة و ١٥١ مقطوعة عامية .. ويستعد لإصدار الأعمال الكاملة من اثني عشر جزءاً في (٣٠ فبراير القادم) .
وقد حصلنا على هذه القصيدة .. من وراء ظهر الناشر والشاعر ..



عين العقل

قالوا علينا مجانين .. وقالوا كمان شياطين الصبح نفطر محشى .. والظهر مش واكلىين وقالوا زى الكابوريا ، بنمشى ع الجنبيين مع إننا كلنا .. اعقل من العاقلين ونقول كلامنا حكم .. لو حتى مش شاهمين ونعرف كمان نكتبه من الشمال لليمين زى اللاتينى واللاوندى والاحنا مش عاجبين لافينا واحد غبي ، ولا واحد م الشعانيين ولا واحد عضت زميلها غير نوبة او نوبتين ده حتى حُرِم الأوزون ، خارمينه ع السكين ومن عصير الزلط شاربين ومش شايقين وفيها إيه لو تنام زى الخيول واقفين او في المراية بنحلق .. ونرقص الصاجبين ولنزومه إيه الشراب والجزمة في الرجلين آدم كان ماشى حافى واحنا بنى آدمين

« هبة عنايت »

واحد من العاقلين

لعل جنون (٣١)

وللتعجب أن العشر سنين القادمة تكون أفضل ، وقد أخذت هذه الجملة بالتحديد ليس فقط بسبب الأوضاع السياسية والاقتصادية التي يمر بها العالم ، ولكنها مشاكل نفس العالم أجمع سيتساءل البعض : وما العلاقة بين هذه المشاكل وكلابنا ؟؟ بالتأكيد هناك علاقة وثيقة حتى لو كنا من مواء تربية الكلاب . لا نستطيع أن نمر أمام هذه المشاكل ونتجاهلها . ومن خلال لجنة اجتماعات لإدارة النادي لم نستطع إنجاز ما كان مخططاً لحل المشاكل . بعضها مازال معلقاً ، ولكن مضافاً ، وبالتعاون مع زملائى نستطيع أن نحل ونجتاز هذه المشاكل . ولم ينته التقرير عند هذا الحد ، فهو مازال طويلاً . والواقع أننى لم أكمل قراءة باقى التقرير وتساءلت هل تقدمت جميع الكلاب بشكوى موقعة منها إلى النادي من تأثير المشاكل السياسية والاقتصادية التي أثرت على نفسياتها مثل الحرب الأهلية التي توشك أن تضطرم في يوغوسلافيا مثلاً ؟ أم المشاكل الاقتصادية التي يمر بها الاتحاد السوفيتي وانفصال الجمهوريات ؟ أم مشكلة الخليج وما نتج عنها واحتراق آبار البترول ؟ أو ربما عجزوا عن فك طلاسم ضريبة المبيعات ؟ وغيرها كثير ..

يبدو أن بنى الإنسان اختلق لنفسه مشاكل لا حصر لها ولا نهاية .. والواضح أن بنى الإنسان عجز عن حل مشاكله حتى أصبح مظهره مؤسفاً في نظر الكلاب التي توقفت حل مشاكلها بسببه .. ولذلك فأنا لست متفائلة مثل مدير النادي الذي يتوقع أن يحل مشاكل كلابه خلال العشر سنين القادمة ، أما حل مشاكل الإنسان فتحتمل إلى قرون .



● العيادة العاطفية

للكلاب !!

في هذا الباب رسالة مرسله من كلب يشكو فيها صاحبه لحرر الباب ويبدأها قائلاً :

— ما مدى أحمقى عند صاحبي ؟ فهو يعاملني بإهمال شديد وكأنني نكرة .. بالرغم من أنه دفع ثمناً كبيراً لشراي ، ولا ينسى دفع الضرائب على كل عام . أما غذائي فهو يكلفه الكثير . وبالرغم من هذا كله إلا أن وجودي لا يمثل لديه أى معنى ..

لماذا أظل طوال اليوم مقيداً بطرف سلسلة لا أتحرك إلا في الحدود التي يتيحها لي طولها ؟ لماذا يغلّق على هذا القفص الخشبي الضيق والمظلم ؟ جميع حيوانات الغابة يتمتعون بحرية مطلقة والبحر والخيول يحظون بجولات يومية في الحقول .

كما أحب أن أجرى وأقفز أو حتى السير بجواره ، وأرقد عند قدميه أثناء جلوسه ، ويربت على ظهري بيده الخنون ، ولكنه لا يفهم ولا يعلم شيئاً عن دهوان وتوسلات . حتى إذا نظرت إليه بمعنى المتوسلين فهو لا يزال ، وإذا نبحت فهو لا يتبّه إلا إذا نفذ صبري فيثور ، وأتلقى منه لكمة غاضبة ، لماذا أظل بمفردي ؟ لماذا يعاملني معاملة قاسية ؟ فأنا دائماً في خدمته ولا أستطيع أن أمشي دون الوجود الإنساني في حياتي . بالخسارة فالتضام بيننا مفقود ؟ كم تكون سعاد لو كانت بيننا صداقة حميمة ؟ ولكن لكي تبدأ يجب أن يضع نفسه مكان قلبى الذي يعان من الوحدة ..

انتهت رسالة الكلب للمجلة ، وهي كما نرى رسالة تقطع القلب وتدميه !

● الكلاب تشكو !

أما نوادى الكلاب فهي كثيرة ولا حصر لها والتنافس بينها شديد لتقديم خدماتها للكلاب ، وقد لفت نظري نشر تقرير لأحد مديري النوادى التي تضم أعضاء جميعهم يفتنون كلاباً ، وكان التقرير عن العام الماضى ، وبدءه بهذه الجملة :

على عتبات الجنون



لم اسأل نفسي ابداً .. هل انا عاقلة .. ؟ .. ام انني
مجنونة ؟

لم افكر ابداً ان اعبر الخط الفاصل بين العقل والجنون ..
وربما عبرته .. ربما كانت إشارات ضوئية لم ارها .. ربما عبرت
عندما ضوات إشارة خضراء .. لكنني بالتأكيد لم اعبر الخط
الفاصل بين العقل والجنون والإشارة حمراء ..

سور صغبر .. قصبانه من « العباسية » ... وقلت .. عند الخط
حديد .. مكسور الخط الفاصل بين العقل والجنون .. وقلت هل عتبات
الجنون .. الحديد بيده .. ان الحروف يزلزلي تماماً .. لجهاء
صرت أقول لنفسي أؤكد لها انني عاقلة ..

سور ملتف .. تشمر حياله بالروية .. والحروف .. عند سور لم خفت .. ان تظن أنك

مزة بدر - ريشة : تساد

أقرب من السور .. فأشعر أن
سحابة صفراء قد عقدت نفسها
بساطة فوق عيني .. ظللتني ..
فأحسنت يدي بنسحب فجأة من
جسدي .. يتركز في دماغي .. أحاول
السيطرة على عجلة القيادة التي تصب
في رأسي .. تتمركز في حواسي ..
كانت رأسي تدور .. عربة طائشة ..
يجدها السور .. فنزلت ..

خطوة .. وأودع العابرين ..
السيارات .. لافتات الشوارع ..
إعلانات الأفلام .. وبجيك
باصحرم .. « بشوش » ..
واللعب مع الكبار .. وأخويا
هايس وأنا لايص ..

المنجاة أم أربعة جنيه ونصف ..
اللحمة أم أربعة وأربعين .. خطوة
وأودع العابرين .. السيارات ..
الدنيا .. الجنون يحتاج إلى
شجاعة .. والعقل يحتاج إلى
شجاعة .. وأنا أنفدما .. فأتنا
لا عاقلة ولا مجنونة .. « بين
البين » !!

كل ما عرفه أنني خائفة ..
السور .. من خلفه الأشجار
المسحوشة .. ذات الأخشاب
الوحشية .. والفروع المبرومة مثل
سلابل مضفرة .. أشجار
مهيورة .. وفروع مكسورة ..
وأوراق أشجار ساقطة على
الأرض .. الجنون يحتاج إلى
شجاعة .. وأنا لا أخاف من
الجنون .. ولكني أخاف أن تنقصني
الشجاعة .. خطوت .. دق قلبي دقة
واحدة مسموعة !! مثل مسار
صديء سقط فجأة من بين لوحين من
عشب مما ضلني ..! سيطر على
الإحساس بأن لن أخرج .. أن
الداعل مفقود ... والخارج يرد
ولا يستبدل !!

من ذا الذي يضمن لي أن أخرج ..
لا شيء ..! إذن لا أدخل .. ولكني



أهل جنون (٢٣)



الأحمر .. ترميني بعلامات
الاستغهام .. تقلقي بعلامات
التمجب .. وبدأ بالسؤال الآن :
« النهاردة إيه ١٩ » ..
مع كل خطوة أقرب من السور
أفقد جزءا من ذاكرتي كأنها دفتر قديم
محرق ..! حالة من اليأس المعتم ..
خوف مثل الدوائر .. يعتقد على
جبهتي .. فأرتعش وأفقد ذاكرتي ..
والتفاصيل ..

أطمئن .. ساعتي على معصمي ..
لو داعمني أحد بالداعل بالسؤال ..
كم الساعة الآن ؟ .. يختبر قدرتي ..
فأنظر بالساعة .. يرتعش المقرب
الصغير الأخضر بين الثالثة
والرابعة .. فلا أدري .. في أي ساعة
نحن ١٩ .. في الثالثة أم في الرابعة ..
فأقول .. بين .. بين .. الساعة
« بين البين » !!

عاقل ... فأنت مجنون !!
.. ارتعدت لمواطرتي .. كنت
أريد أن أحسم هذا السؤال أحطمه ..
أكسره مثل كوب من زجاج ..! أكلمه
مثل قطعة من عجوة ..! أمزقه
إربا !!

أقربت من السور .. دوامة
القبضان في عيني .. القبضان تتصارع
معا .. تلتقي وتتفرق .. تتجمع ثم
تتلاشى .. تخرج من بينها امرأة تكلم
نفسها .. تفهم .. ثم تنزل على
الأرض ..! أقربت من السور ..
فجأة فقدت ذاكرتي .. حاولت أن
أتذكر في أي الأيام يقع هذا اليوم ؟ في
دفتر السبت ، في كراسة الأحد ، في
كشكول الاثنين .. بلا فائدة ..
حاولت أن أتذكر .. رجل على الخط
الفاصل بين العقل الظاهر .. والجنون
الخفي ..

أنا خائفة .. إذا سألتون والنهاردة
إيه ١٩ ..! فهذا أقول ١٩ لن أدخل
المستشفى إلا بعد أن أعرف ...
.. أسأل ١٩ .. لا .. العابرون
من هنا قد يظنون هاربة .. من
الداخل ؟ .. العابرون .. إهم
ينتظرون إلى .. وأنا خسارة في
الجنون .. صعب على حالي ..! ..
قاتلت الأسئلة .. طاردها ..
كانت تقفز السور .. وتخرج لي لسابها

عائلة

شوار



مستاد

خطوت .. الجنون يحتاج الى
شجاعة .. وأنا لا تتلقى
الشجاعة ..
كنت أودع أحبابي .. كنت
أودعهم ..
حبي الأول .. عباس بن
فرناس .. إنه ذاك الذي اصطنع
جناحين .. وطار .. لتخترع
الطائرة .. ألم يكن جنوناً ١٢ ..
حب تقديرات الناس في عصره ؟
وهو في نظري .. متهم الحكمة
والعقل ١٢ ..
حبي الثالث .. المتني .. الذي
قتله بيت من الشعر .. لقد ثبت
للموت .. بسبب شجاعته .. سأل
قاتله : ألم تكن صاحب البيت ..
الليل .. والحيل .. والبيداء
تعرفني .. والسيف .. والرمح ..
والفرطاس .. والقلم ١٢ ..
قال : نعم .. فقتل .. وكان يستطيع
أن ينكر الشعر وقاتله .. ومن ذا
الذي قال : إذا لم يكن من الموت
سداً .. فمن المصار أن لموت
جهاذا ١١ ..
إن هذا الذي قال هو حبي
الثالث ..
الشجاعة جنون .. والشجاعة
حالة .. وأنا حقا .. ظفرت من
اللب .. فإذا به أقول أؤكد لنفي ..
ولكنني لست جنونة ١ .. وقلت أنتع
نفسى .. الجنون ليس قراراً ..
لا أستطيع أن أقرر أنني جنونة ..
لا أستطيع أن أجنن ١١ ..
عبر رقم ١ ..
ما هذا السكون التوحش .. ١٢ ..
وما تلك الشمس السقيمة ٢ ..
المواء حليل .. ورجل بطاره الداخلي
يطلب سيجارة .. كان حزناً ويرتدى

اسملاً .. لتكسبت .. أعطوه
سيجارة .. فصرت أشم كل شيء
معتزلاً وحزناً .. كان الرجل ضعيف
البنية .. وخفيفاً .. كما يأكل أهدأ
في حياته .. كاد لقد لا يثبت إلا
بأنبوب صغير يقف في قمة قنطرة ..
قطرة ..
كنت حزينة .. وليس معي أي
شيء .. كي أعطيه ١٢ ..
كان آخر يجمع أوراق الشجر
الياسية ويعد في أن يجعل كل شيء
نظيفاً .. أما هو فقد كان شاعراً
جداً .. ظللاً .. تلخت عنه الشمس
فجاءه .. هجرته هجراً جليلاً .. فآثر
أن يبيت في الظل ليجمع أوراق الشجر
الخالقة .. حتى تعود إليه شمس من
جديد ..
عند عبر رقم ٢ .. كانت ثمة
سيدة تلب مريضاً .. تقول : إنه لن
يخرج أبداً .. لن يرى طلوعاً منها ..
إن العباسية مكتوبة له .. مثل ابنتها
لغلاً .. ثم صارت تنشم ابنتها
أيضاً .. ثم تنكسر انكسارات
نفسية .. تعيقها أهازير من دموع ..
خفق قلبى طويلاً .. وشمرت
بدموع تتجمع في مقلتي .. إحساساً
غامضاً بالخوف ..
أمام أحد العنابر حيث الشبايك
بقيبان .. كانت نسمة راكدة تنمشي
في الهواء .. تجلس على ركبتيه ثم
تنزلق رائحة كريمة ١١ .. ثمة
مفاتيح تصلصل .. وباب ينفتح على
مصراحيه .. ويخرج منه شاب في مقتل
العمر .. وسيم .. هادئ .. ولكن
حول عينيه خطوط حمراء .. كان ينظر
في نقطة ما بعيدة .. في ما لا نهاية
يقول : وأسي تركتني هنا .. سنة
ونصف لم تسأل عني .. لأن كسرت
الفرأز جابتي هنا .. قلت لها أنا عاوز
أفوز .. جابتي هنا .. أنا عاوز
أخرج .. أشوف الناس .. أشم
الهوا .. الدنيا هنا ضيقة .. أشوف
أصحابي .. على أقل حاجة أعملها
أسي لجيتي هنا ١١ لأن كسرت
الفرأز .. أصل أنا عاوز أفوز ..
والجواز مصاري ١ ..
●
كنت أرى الإنسان هنا في قمة
ضعله .. وفي قمة إنسانيته .. أراه
كسيراً .. كأنه صنوب الأسلحة أمام
الظروف .. لا حسيجسة ..
ولا قوة .. ولا حول .. ولا طول ..
إنسان ولفظ .. فرائضة معدمة ..
زهرة مهشمة .. عطراً مسكوباً في

الزباب .. كنت أرى الإنسان هنا في
ملايه .. في أسفاله التي ترتديها خلافاً
بالدانتيل .. مبطنه بالستان ..
مكشكشة بأدوار التفاهة وهي في
الحقيقة مجرد أسبال ١ ..
كنت أرى الإنسان هنا في قمة
صدقته وبساطته وعريته .. خالفاً ..
مذهوراً .. ينصف عليه من ورق
التوت .. فأسأل ما هذا العنقوان
الذي في الخارج .. ما هذا
السلطان ٩ .. وتلك الضفوة وعلمه
الغفرسة ٩ .. من أين لنا خارج
السور بكل هذا ١٢ .. ونحن كما أرى
الآن .. ننصف علينا ملايشتا ..
لنحلف .. ونلغز .. ونفقد الخط
الفاصل بين العقل والجنون ١١ ..
ارتعشت أمام عيني عبيتين
وحاجيين كثيرين متسدين كأنها جناحا
حامة طفت على جفتين .. بها حزن
عميق .. حزن عمسه آلاف
السنين .. تكلم الرجل .. فقال :
أنا أخرج أذهب إلى البولية ١ .. إنا
نقرب اللبن في العنبر .. ننظفه ونظف
به طوال النهار .. نظرت في الداخل
إلى الخشبة الممزقة والمراتب المسودة
المهملة .. فقال الرجل : هنا أحسن
من الخارج .. عندما أطلع برة زياره
أعود .. أخون يهيقون بي .. الشفق
غالية .. أطلع أروح فون ١٢ .. هنا
أحسن ١ ..
كان يفرس بقلبي كلمات حادة ..
سنتوة ومهية .. وأخون يهيقون
بي .. أطلع أروح فون ١٢ .. كانت
آمة صغيرة على طرف شفاصي ..
سقطت إلى الداخل ملحة ممزوجة
بالدمع وصف من الأحات المكتومة
المشوقه لي صحت ..
أناكأ أحدهم على نفسه وقال : برة
أحسن من هنا .. الواحد لما يمشي في
قصر .. ويحس أنه محبوس بكوره
القصر .. هنا الناس تتخالف على أقل
حاجة .. على عقب سيجارة ..
يهرمون بعض يوحشية .. برة الناس
يقول : الله يساهك .. المسامح
كريم .. برة أحسن .. ملبش شر
أنا أهدأ أفضل أن أشعر أن برة
ملبش شر خالص .. إن خارج السور
خيبر مطلقاً .. أنا أتلق مع كل الذي
قالوه .. ولكن خالفة .. أنا أهدأ
أريد أن أخرج .. أشعر بالخوف ..
انفتح باب العنبر .. وكان ثمة واحد
يريد أن يتكلم معي .. كنت على
استعداد لذلك .. ولكن باب العنبر
أهلق .. ونظر إلى الرجل بعينين

بالسين .. مختلفتين بالدمع ..
أله كان أصعب حالة في هذا ..
كنت طوال الوقت خالفة ..
صراخ النساء في العنبر الخاص ..
لم أستطع الصمود أمام الصرخة ..
تشت الطريق أمام حيلة القنطرة ..
رأسي .. كنت لا أستطيع ..
عليها .. كنت أرتعش ..
كانت حكمتهم مكتوبة على ..
العنابر .. كانت آهاتهم ..
حكمتهم مكتوبة على جدران ..
إحداها تقول :
- وباسم الله القوى ، الظلم ..
السعادة ولو عنده الخدم واليه ..
وإن الظالمين في عذاب منهم ..
الإحساس بالظلم سيقرأ ..
المكان .. كانت وراء كل ظلمة ..
إحساس بالظلم ..
قلت : ما الذي فعله المتني
الخارج بؤلاء التصاه ١٢ ..
فعله الناس في الخارج بؤلاء ..
محبهم هنا الأسوار .. أي ..
وراء هذاهم ١٢ .. أي نسوا ..
لكن أنا عاوزة أخرج من هنا ..
لا أستطيع أن أسمع صراخ الضفوة ..
ولا أحتمل حزن العيون .. وفي
المكسورة الأجنحة .. وفي
الدموع .. لا أستطيع ..
أهدأ يحتاج إلى شجاعة ..
طار عباس بن فرناس جتلم
اصطنعها فبات واخترعا الطائرة ..
اعترف المتني بيت من ..
لقتلوه ١ ..
لا أنا عباس بن فرناس .. ولا
المتني ..
لن أظير .. ولن أعترف بيت
الشعر فيه مقتل .. أثرون
خالفة .. خالفة جداً ..
ولكني أفقد شجاعتي ١١ ..
في الطريق إلى الخارج ..
السور .. استعدت فأكرو ..
كان كل شيء معداً ومحبوذاً ..
عبرت الفاصل بين الجنون
والعقل ١ ..
ولكنني في الحقيقة كنت حزينة
إذا كان العقل أن تفقد متعة
وشجاعتنا والجنون أن تفقد وعاء
الشجاعة ولو كان استهزأها ..
بالموت ..
لنا أفضل أن نكون جنونة ..
على عبيات العقل : لنا حيلة
وعلى عبيات الجنون : لنا خالفة

افتتاح مصنع ألواح طباعة الأوفست



تم بحمد الله افتتاح مصنع ليثوجراف مصر لإنتاج ألواح الأوفست بمدينة السادس من أكتوبر وهو المصنع الأول من نوعه في مصر والشرق الأوسط لإنتاج ألواح طباعة الأوفست .. وقد حضر حفل الافتتاح السيد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والمجتمعات الجديدة والاسكان والمرافق والدكتور محيى الدين الغرب نائب رئيس الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة. وفضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي .. ولفيف كبير من القيادات التنفيذية والشعبية ..

ميرك • لإدارة وتشغيل المصنع ومراقبة الجودة وتدريب المهندسين والفنيين المصريين .. والذي كان يتولى إدارة إنتاج شركة • هاوسن • الانجليزية والتي تعد من أكبر شركات إنتاج ألواح طباعة الأوفست في العالم .. وجدير بالذكر أن الشركة قد قامت بتصدير أول شحنة من إنتاجها إلى أسواق المملكة العربية السعودية والكويت .. كما حازت عيناتها - المرسله إلى أسواق الولايات المتحدة الأمريكية وانجلترا وتركيا ويوجوسلافيا والمجر ولبنان - القبول لدى هذه الأسواق

وقد كان في استقبالهم الأستاذ عبد العزيز العتيبي رئيس مجلس الإدارة والمهندس حمدي القبيسي المدير العام والعضو المنتدب للشركة .. وقد استمع الجميع لشرح واف من المهندس حمدي القبيسي حول حجم إنتاجية المصنع والتي تصل إلى ٤ ملايين متر مربع يصدر منها للخارج ٣ مليون متر مربع ويلى البالى بالاحتياجات السوق المصرى والذي بدأت تغطيته بالفعل وحازة وإعجاب المتخصصين فى مجال الطباعة .. وكان قد انضم إلى أسرة الشركة الخبير الإنجليزى • الآن

الريو

«رأية الماسوعيين في الأرض!»

□ كبير الدبابير : رؤوف ميساد

● العدد ٤٦ ● ٢٢ أغسطس ١٩٩١ ●





شقة حسب الله ومقبرة عمر !

المبج الثورى البريدى خلال المرحلة الجديدة ، وطوال أيام النظام العالى الجديد احاده الله علينا وعلى أمة الديابير بالخير واليمن والبركات .
 رسالة من الصديق العالم فى ترع ومصارف مصر أحد المديوح يطلب منا حلاً لمشكلته : فهو تقدم للسيد المهتمس حسب الله الكفراوى وزير الإسكان يطلب شقة متواضعة (نصف غرفة ونصف صالة وبلا منافع) لكنه لم يحصل عليها حتى الآن ، رغم أنه تقدم بالطلب منذ أيام « قلم الإسكان » وقبل أن تصبح وزارة .. وتقدم أيضا بطلب للسيد الوزير المحافظ عمر عبد الآخر بطلب تخصيص مقبرة له تابعة للمحافظة ، ولكن حتى الآن لم تخصص له المقبرة .. ويقول فى رسالته إنه

□ ومعلقتنى هذا الاسبوع ، اكوام من الرسائل ، لو النار فضلت تاكل فيها شهراً لما انتهت ، وكلها مهينة بالإنقلاب الديبورى الذى قلده معلمنا وزعيمنا وريبن سفيقتنا ، فى هذه المرحلة الدقيقة الحساسة كبير الديابير رعوف عياد .

لكن الرجل من قرط تواضعه رفض نشر أى رسالة تشيد به أو تنقل له التهنئة ، على أن تخصص لها قيا بعد عدداً خاصاً حتى لا تصبح القصيدة كقراً من أولها ، وطالبنى بضرورة نشر رسائل القراء أصحاب المشاكل وحلها ... على أن تعتمد هذا

لا يطلب الشقة والمقبرة معاً .. بل واحدة تكفى والمهم إنتشاله من حالة التشرد والضيق التى يعيشها .

— وللصديق المديوح نقول له : لا تخزن ولكن إنقهر ، وكل ما عليك الذهاب إلى سفارة الهند واللجوء إليها حتى تحصل على الجنسية الهندية ، فتستطيع حرق جثثك ولا تحتاج إلى شقة أو مقبرة .. واعلم أيها الصديق أنه يمكن أن تتم صفقة الريان ويحقق رشاد نبيه وعصوه للمودعين .. ولكنك و (شرف أمى) لن تحصل على طوبة واحدة سواء من وزارة الإسكان للحياة أو من المحافظة للموت .. والله . الوطن . الديور .

■ ورسالة من الصديق (أحيانا) حسين محمد عبد الفتاح يطلب وساطة بوسطجى الديبور لمقابلة المديع المسئول عن برنامج « ما يطلبه المستمعون » حتى يستطيع أن يطلب سماع بيانات أحمد الريبعان الصحفية التى اقتلدها ولا يشعر بطعم الحياة بدونها .

— تشاركك الرغبة يا حسين .. ونوعدك أن يتولى العقيد الريبعان إذاعة حركتنا المباركة دائماً ويصبح صوته جزءاً من النسيج الثورى الديبورى .
 ■ ورسائل من سيد عبد الله وحيد حسنين وأمل الطنطاوى يطلبون أن يصبحوا أصدقاء لـ « الديور » .

— زمن الصداقات (عيال على بطل) إنتهى .. وأن الديبور يختار أصدقاءه بعناية ، بعد امتحانات تحريرية وشفوية والتأكد من خفة الدم ، وخلو الأصدقاء الجدد من النكد ، ولكن نحن متأكدون أنه لن ينتج أحد لأن خفة الدم خلصتها .. والنكد هو إلى ماشى فى السوق اليومين دول .. وما حدش بيضحك بالساهل .
 ■ ووصلتنا هذه الأبيات من عادل رفلة :

الصغار يقولوا بابا

والكبار يميظوا

يا بابا ...

ياماما ...

وأم كلثوم

وأنا من الحنان محروم .

— عقبال لما تنحرم من بقية الحاجات يا عم عادل مش الحنان بس .

الفاكسجى

« بوسطجى سابقاً »

البوسطجى - ودنك معاليا .. يامدام اصل بنوصل الجوابات اليومين دول

سماعى !!!

البيان رقم (١)

ايها الاخوة المواطنين ..

ايها الشرفاء .. وايها الزملاء في دولة صباح الخير ..

اليوم تحققت إرادة الملايين .. ورفعنا رايات الحرية خفاقة وانتزعنا وطناً قومياً
كنا تواقين لإقامته وبذلنا من أجله الغالي والرخيص .. اليوم تحررت « الدبور »
وكل الدبابير من ربكة العبودية والاستغلال والتبعية .. وما هي ثورتكم .. ثورة
الدبابير تعلن بداية عهد جديد .. ونهاية عهد دون إراقة دماء .. ودون اللجوء للعبة
الانقلابات العسكرية فنحن لسنا من هواة « العسكر » ولا من راكبي الدبابات
والمجنزرات .. لكننا وبشكل « دستوري » وتحت مظلة « الشرعية » تحركت كتائبنا
لنستولي على السلطة داخل دولة « صباح الخير » وتعلن قيام « الجمهورية
الدبورية الثانية » ...

« إذا كان منصب رئيس التحرير هو أرفع « موقع » في مشوار الصحفي . فانا
أظن أن قيمته في « بصمته » على المطبوعة التي يرأسها .. وليس على « الكرسي »
الذي يجلس عليه ! .. إنني لم اسع يوماً لهذا الموقع .. ولم اتشقلب امام اصحاب
القرار ليتعطفوا على بالموقع .. ولم انالق احداً يطرح اسمي عند « تسكين » الاسماء
في المناصب الشاغرة .. بالعكس انا لست مريحا للسلطة واسكن مدينة « لا »
ولا اقيم في مدينة « نعم » ولن اغير مكان سكني وعنواني .. »

هذه العبارات هي بالنص ما قاله السيد مفيد فوزي رئيس تحرير صباح الخير
عقب « توليه السلطة » ونحن نحترم مدة ولايته .. وقناعاته .. واسلوبه في
الحكم .. ولكن احلامنا المهنية والتي تعربد في صدورنا ارادت ان تنطلق إلى ارض
الواقع .. تبني دولة الدبابير .. تهزأ من الواقع تدين الفساد .. تعلن استقلاليتها
عن الاسلوب الخطابي .. تنطلق في ثورة تصون ولا تهدد .. تبني ولا تبدد .. إنها
ثورة الدبابير في النظام العالمي الجديد .. وبعد انهيار الايديولوجيات والنظريات ..
والتكتلات ... وعصر « الثعلب فات فات وفي ديله سبع لفات » .

ولذا وبناء عليه فقد اندلعت ثورتنا واستطعنا تحرير « بعض الاراضي » من
صباح الخير والتي شملت ٣٢ صفحة .. اقصد ٣٢ الف كيلو متر .. وتم عزل
الرئيس السابق مفيد فوزي الذي استقل طائرته لاجئنا إلى « زيمبابوي » حيث كان
قد اقام بيتاً ريفياً صغيراً اشتراه له صديقه « منجستو هيلامريام » رئيس اثيوبيا
السابق .. ويجاور بيت سياد بري الرئيس الصومالي .. وبذلك تم « التحرير » بدون
إراقة الدماء .. وبمنتهى الدستورية التي تحسب للرئيس السابق الذي ترك لنا
الاراضي المحررة واستجاب لثورتنا ..

عاشت الديموقراطية من أجل التغيير ..

عاشت ثورة الدبابير ..

والله يوفقنا جميعاً ..

« الجبهة الدبورية من أجل التغيير »

« لولا الديموقراطية .. ما عاش
السماك في الماء ولا سقط
المطر شتاء ولا قامت ثورة
الدبابير ! .. »
« ضمير »

الى رجال إسبينا

استعملوا

الفرامة

الميكانيكية



الآلة التي كان يستعملها فنانو

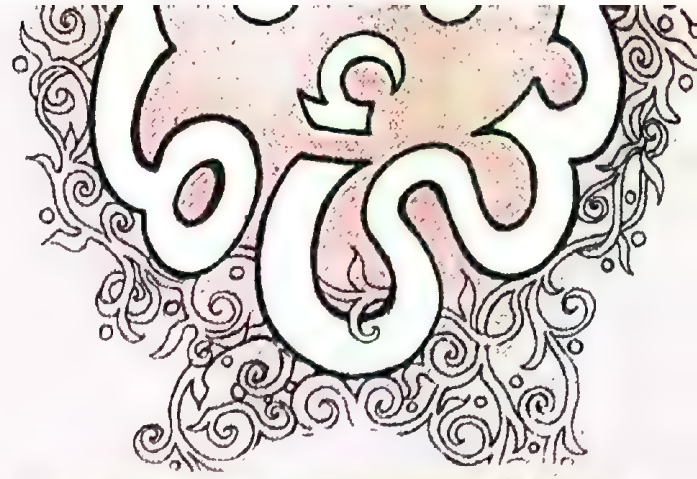
خيال الظل .. في العصر العباسي الثاني

من الأصايق

- حاولت اعتقال فلنوني معه . لكنني اكتشفت أن عصر المعتقلات انتهى . وليس أمامي سوى حبس هذه الفنون على ذمة قانون طوارئ قلبي !
- أحب الرجل الأسمر . لأنه لا توجد في المجتمعات التي اذهب إليها « ألوان ثانية » .
- إنها محدودة جداً .. عملية جداً .. مادية جداً .. انتهازية جداً .. لذلك كسبت الحياة . ولا أستطيع أن افعل مثلها . لسبب بسيط . أنها جميلة جداً . وأنا غير ذلك تماماً .
- لذة الشكوى عند المرأة .. الذ - مثلت المرات - من مذاق جميع أنواع مرقة الدجاج التي يعلن عنها التلفزيون .
- اذبح في قلبي مشننت . ولكن داخل صوبت بلاستيكية . فالصوبت سياسة دولة . والحب - في رأيي - جزء من « السياسة » وكل « الدولة » .
- لو سئلت مما تخالفين ؟ .. اقول فوراً من فوازير رمضان لأنها تكشف ضعف ذكائي امام زوجي احمد البنا خبير الكلمات المتقاطعة .
- اختلف مع الأستاذ مفيد فوزي . والفنان رؤوف عباد لأن الاختلاف - مع الرجال - قيمة . حتى ولو كان بدون اسباب .
- اعجبت بتحقيق زميلي عمرو خلفجي عن زراعة القطن الطبي المعقم في دمنهور . فقط اعتب عليه ابتعاده عن الرومانسية في تحقيقه . فهو لم يشير إلى ما إذا كان القطن « الجديد » يضمم الجراح العاطفية أم لا ؟
- ليس بالمشاعر الرقيقة يحيا الإنسان . وإنما بالفلوس الكثير . والكذب الأكثر . والنفاق الذي لا حد له . تجربة .

أحمد الكلام

الحب مثل عضه كلب ..
قلب ينقض على قلب ،
والشفاء منه يحتاج الى علاج
طويل .



نفرتني وشجرة الدر . واليابانية ليست على رأسها ريشة . حتى
أحبها . أنا فقط أحب الأجهزة اليابانية .. فهي أكثر راحة في
الاعمال المنزلية .

٣ - لماذا تهدين كتبك دائماً لزوجك أحمد البنا ؟

« الفضولي »
.. طبعاً ليس حباً فيه كزوج . لكنه خوف ورعب امرأة شرقية .
والذي لا تعلمه أيها الفضولي . أن أحمد البنا ليس زوجي فقط .
ولكنه قلبي الوحيد .. ولهذا تزوجته .

٤ - ما رأيك في الرجل الذي يدوس القيم ، ويسحق حبه ليحقق
مآربه ؟

« سلوى البحري »
.. عريس تنتظره آلاف الفتيات في الزمن الأسود الى احنا فيه ..
قيم إيه وحب إيه ليست سلوى !

٥ - زوجي يشفن ويشرب القهوة طوال الليل والنهار ..
ولا يسمح لي بذلك ، اليست هذه تفرقة ؟

« منى سليم - طنطا »
.. بل .. بخلا . لأن السجائر والقهوة تكلف الشيء الفلاني هذه
الأيام ..

٦ - هل الغيرة طبيعة امرأة ؟

« محمود شعبان »
.. الغيرة مهنة تتوارثها المرأة . لإسعاد حياة زوجها ، أو خلعها .
أو حببها .. أو حتى فارس أحلامها .. وتربح هي الاستقرار
والسعادة !

أمور شخصية :

١ - ذكرياتي على الحيطان .. في منزلنا . محتها امي
يورق الحائط الجديد . كم حزنتم على تكاليف لصقه التي
سافدها من ميراث امي .

٢ - حينما أرى وجه زوجي ، أطمئن لمشاهدة مسلسلات
التليفزيون . وأتذكر رائحة البصل ، وطعم الفول .

٣ - أحب السينما الجميلة التي تغسلني من الداخل .
ود تشطف ، همومي . لأن تأثيرها القوي من أي مسدوق
غسيل او توماتيكي .



الحب .. شيكولاته !

١ - تعاملت مع الطفل الذي يسكن بين مسلحه ولم اكسب
الرجل فيه .. لماذا ؟

(س . ك - القاهرة)
.. لانه نسيت تماماً أن تحضري له الشيكولاته في كل لقاء .
فالشيكولاته هي الحب . والفضل من القبلات عند أي رجل فاته
قطر الإحساس العاطفي .

٢ - هل تحبين المرأة اليابانية ؟

(معتر عبد الرازق)
.. بنحدر يا حبيبتي .. لا توجد امرأة تحب أخرى . حتى ولو كانت

«نانى البندقانى فى مؤتمر صحفى على»



- «نانى» فى مؤتمرها الصحفى على حمام السباحة .

سرشعري

الأيام

● وكيف تصرفيت حينئذ ؟
قلت : قوام .. قوام ليست
الشسوت المهم طلبت السواق
بناحى الفزدقى وقلت له يحيل بالمرية
والفوشيا الأصفر، علشان أروح مقر
الدبور والقيادة العامة للتهنئة
والوقوف جنب والقياهرة !!
● لم تكن تعرفين ان لك اهتمامات
سياسية ؟

● كيف تلقيت اول خبر لقيام
الثورة ؟
أجبت نال : «براحة» كنت ألعب
«التنس» وأشياء أخرى، فى النادي ..
وفجأة سمعت أصوات تصيح فى
جارات غامضة لاللين ما معناه أن
«المسوعين» هاجروا وعاملين «أكشن»
حل طول فهمت أن ليه ثورة عملوها
الدهاير القاهير !!

■ فى مؤتمر صحفى على عاجل .. وعلى «بيسين» احد
فنادق القاهرة «سبع نجوم»، والذى عقدته نانى البندقانى
فلقته نادى الجزيرة ونجمة الدبور اللمعة اعلنت فيه فى
بيان معطر تاييدها الثورى للثورة التى قام بها الدبابير
للتحرير صباح الخير ووقوفها بشدة مع البيان الاول ..
«ولجيت على اسئلة الصحفيين ووكالات الانباء حول هذه
التطورات الخطيرة .. وهذا نص ما دار فى المؤتمر»



فلازم التغيير .. ويمكن لأن الرئيس
الأسبق مفيد كان يعرف معنى ده ..
قام واقف بسرعة على طلباتهم
واتنازل !!

● ما هو تصورك لدورك في المرحلة
القادمة ؟

قالت «مهاصة» أكثر : أنا «حواليا»
كثير على رأى لطيفة .. وكمان عندي
شمية هائلة .. والرجالة يحبون
موت .. عشان كان تأييدي للثورة
بلا حدود .. لأن عارفة أن حاله
وضي .. «بريستيجي» وأخباري
حبي «مرططة» .. ما هو لما يجي
عصر الحرية المسائل «بتك» خالص
والواحدة «مهي» .. أصل الكبت
لفظيح .. طبعا أتم كلكو مكبوتين مش
كده ولا إيه !!

وعند هذا الحد توقفت «نان»
البندقيان، عن الإدلاء برأى
تصريحات .. ووضعت نظارة الشمس
التركواز على عينها وانطلقت بسيارتها
«الفوشيا الصفراء» مباشرة إلى الساحل
الشمال إلى قرية «.....» بعد
هذا اليوم العصب المرهق ..
ولتستلقي على الشاطئ بتصف مايو
«أسود في موف» في انتظار ما يجد من
أحداث جسم .. !! وانصرف
الصحفيون ووكالات الأنباء الأجنبية
ومراسلو شبكات التلفزيون وشبكات
المجاري .. كل إلى موقعه ..

وكالات الأنباء والمراسلون من
قاعة فكهة بفندق «.....» سيع
نجوم ومن على «اليسين» □



«نانى البندقى»
وهي في طريقها للتهنئة ..

— عارف لما ساحت «الابلاتين»
«يلدع» في العربية ويعمل «قفل»
أهو الدبابير حصل لهم اللدعه دى
وقرروا يغيروا المسائل .. ويعدين
دول فنانين حنديم «عرشه» دماغ
خريه ومجنهم صباح الخير حلوه ..
لكن بقوا «دبابير» من كتر ما عايزين
«يلسموا» لسمات قاتلة ..

وتستطرد أنا رأيي أن الثورة دى
«ثورة الدبابير» كان لابد منها .. فنحن
نعيش عصر التغيرات .. معنى فيها ليه
لما البنت تلبس بلوزة ضيقة تفى
أغال زى أخيه «حكة زبطة» الى
يقول فيها : أنا واقفة ورا الشيش ..
وحبيي حامل شعره كنيش .. ولا
أخيه «سحر هبشة» الى يقول :
أديا شوب لمون .. نديك شوب
كنون !!

● يقل ويتوعد ان «ثورة الدبابير»
كلن معداً لها من مدة .. وانك كنت
تعلمين ببعض تحركاتها ؟

أجابت «مهاصة» : «اسكوز مى»
مش فاحشة تقصدايه .. بس الى أعره
أهم كانوا ناوين يعملوها من
مدة بدليل أن كنت «بتش» على الى
يقولوه على لأن عارفة أن دى
أحلامهم وأمنياتهم !! قلت في حفل
بالى مش جايز يابت يعملوا «الأكشن»
ده وخاصة أنهم «ليرى سيور» وييجيوا
في سيرتك عشان يشعلوا البنات الثانية
ويبقى ليه «صف ثان» من البنات
الماصة الى يمكن تكون أكبر سند
ليهم .. وهو ده الى حصل .. !!
دلتوى كل البنات نفسها في
«الدبابير» .. وأغلبهم بيغنى الشيد
القومي بتاع الدبابير الى يقول «ديور»
كان فابت من جنب السور !!

● هل لديك معلومات عن الرئيس
السابق مفيد فوزى ؟

— هو كان لطيف معاها جداً .. وما
كاش يمنع أخباري ولا يصادر
تصرفات وكان كان شايف أن نموذج
موجود فعلاً ودى مش جميلة .. ده
«واقع اجتماعي حقيقي» بس طبعا أنا
بموت في التغيير «يهوسى» بالسمك
إيه .. ولذلك تلاهين مثلاً بأغبر
بلوز كل ربع ساعة .. وأغبر
صاحبي كل يومين .. وأغبر تسريحة
شعري كل خمس دقائق .. ولما جئت
الدبابير وغيروا صباح الخير فرحت ..
أصل «الملل» باي وحش قوى ..

أنا من كتر «التعددية» دى بقيت مهملة
في حاجات كثير !! .. ويعدين
«الدبابير» يحبون .. وشايفين أن
متوافقة مع حكاية النظام العالى
الجديد .. معنى «أوريجينال قوى»
وواجهة حضارية لأنهم كمان متحررين
حيتين .. وعشان كده فاصمين
أسلوب .. إنما حكاية علاقة بواحد
منهم والكلام «البطل ده» مش
حقيقي .. لأن «سراحة .. سراحة»
كلهم حالتهم في الى بالى بالك تمانية
شوية !!

● يتسائل الكثيرون عن حملته
للثورة .. مع أن كل الدلائل والأخبار
التي تفسر عنه تشير إلى انفصاله
عن الطبقات الأخرى ومعانقهم ؟
● صاحت نان صريحة يبدو أنها
اقتبستها من مسرحية «طلع الهوانم»
وردت بسرعة : باي مش معقول
برضة حكاية الطبقات دى .. وحل
فكرة أنا كنت فاكدة الأول أهم
يقصصوا بيها «سبح طبقات»
وأستك .. لكن طلع غلط .. المهم
أنا مش منفصلة عن الواقع .. أنا
يمكن انفصلت عن شبان كثير بسبب
الفيرة وحاجات ثابته .. إضا
«الاتصال الطبقي» ده ما أحرفوش ..
بالمكس أنا حبيبة وموت في كل
الطبقات بما فيهم «طبقة الأوزون» !!
● ما رايك فيما حدث ؟ ولماذا قامت
الثورة ؟

وتصمت تتأمل تقول : .. والجماعة
دول شعارهم «رابة المسوحيين في
الأرض» .. وللامانة اتول إنهم أول
من قدمي على صفحاتهم وأدين لهم
بشهر ونجوم .. ولو أن واحدة
حل خاطري من شوية أخبار يكتبوها
على .. حقيقي حقيقي .. «مش
حقيقي» !!

● هل تتوافق ثورة الدبابير مع
مفاهيمك الخاصة ؟

— أوضحت نان غصلة متعمدة من
شعرها إلى الوراء ثم قالت : مفاهيمي
معروفة ولا بجهلها أحد .. فأننا لست
من أنصار «الحزب الواحد» أو
الشمولى زى ما يقول «بى الجماعة»
بنوع «الخيورى إياهم» .. وبالتالي
فأننا لست من أنصار الحب الواحد
كمان .. أنا مع «التعددية» وزمان
الراجل الى اسمه «ملوتس تونج» قال
«دع مائة زهرة تفتح» .. وطبعاً عيب
لوى حكاية الحب الواحد دى .. وأنا
متفحة .. بس أصل أيه دى
«سليق» .. والسليقة والحب ..
لا يتجزآن !!

● تريدت شلتعت ان أحد الدبابير
من أعضاء مجلس القيادة تربطك به
علاقة سلبية ؟

— يلز على الشائعات .. مش
يمكن !! إيه التخلف ده ؟ .. حد
مصور أن يمكن ارتبط بواحد بس ..
وتأنا له قابلية إلى مع التعددية .. ده

وتجوميى!

● أنا بحب «النظام» العالى
الجديد .. أكثر من نظام «بال
وسيكام» .
● أزيد ثورة الدبابير لأنى مع
التعددية

بنجاح تجربة خلط الحابل بالنابل في سيدني

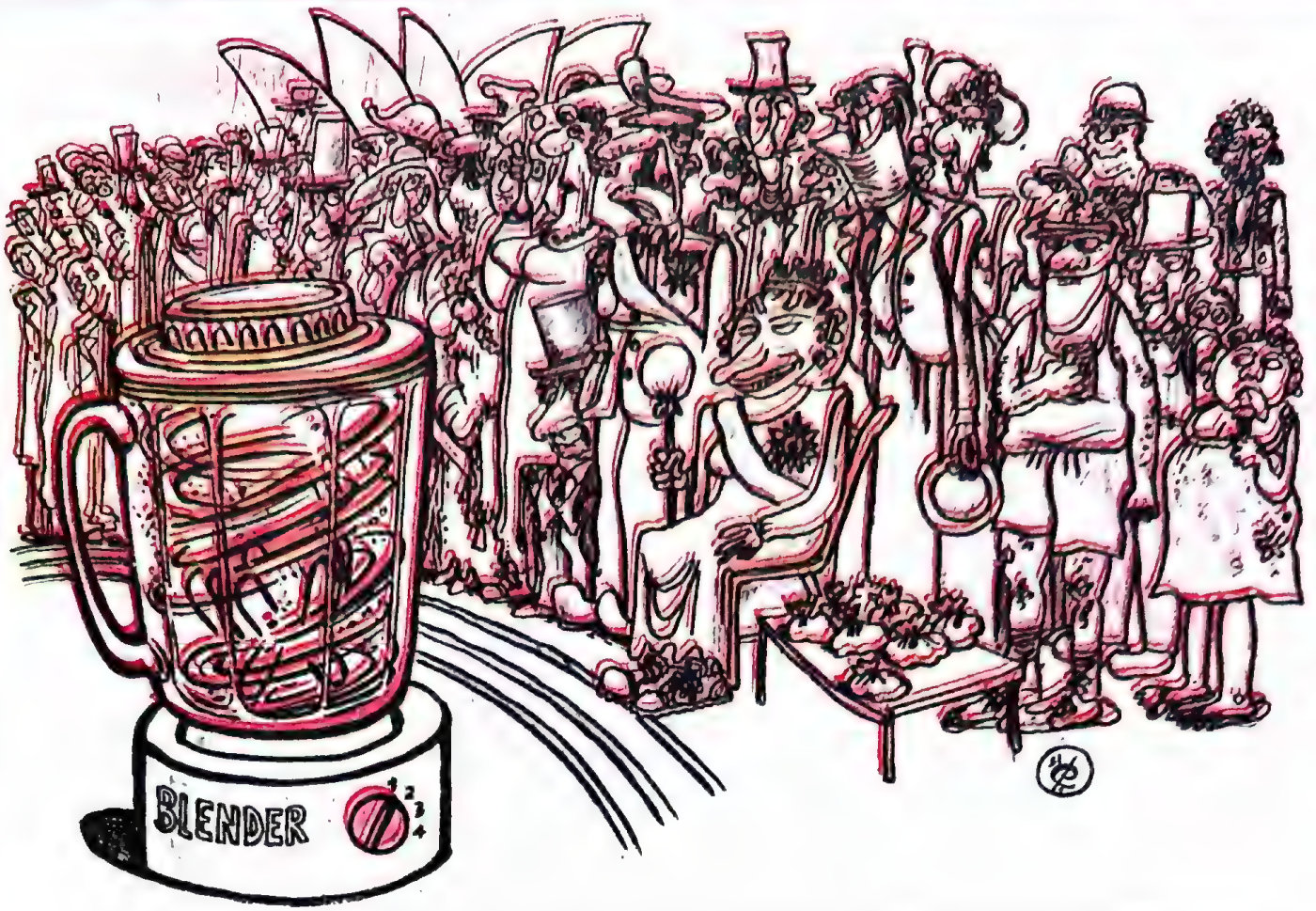
سيدني - مراسلكم عندنا

تم بنجاح كبير في الشهر الماضي تجربة خلط الحابل بالنابل في مدينة سيدني بأستراليا وقد تم الحدث بحضور جلالة الملكة وممثلي القيادات السياسية والشعبية ورجال السلاح الديبلوماسي واتحادات مزارعي القصب. وبعد اللقاء الخطب الرنانة التي أشارت بالمناسبة التاريخية قامت الملكة بتوزيع الأوسمة والنياشيد وأكياس أبو فره على عملية القوم. وقد صرحت القيادات الشعبية لكلامه الحابل والنابل أنه قد آتت الفوائد لأستراليا لأنه تلاعبه ركب مجتمعات ودول أخرى اختلط فيها الحابل بالنابل منذ فترات طويلة.

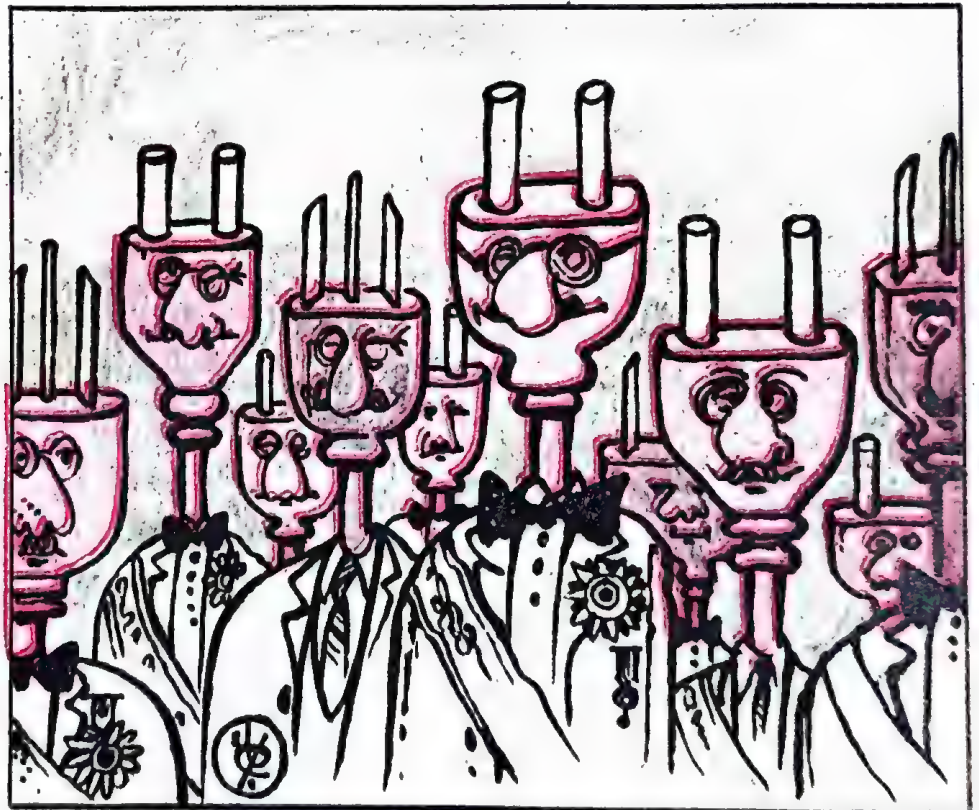
وقد صرحت القيادات الإعلامية بإزالة مستقوم جملة توعية واسعة النطاقه لأنه يبدو أنه لا أحد يعرف الفرق بين الحابل والنابل. وينزل مراسلكم عندنا بهذا كبيرا في التوعية رغم أنه أيضا لا يعرف الفرق بين الحابل والنابل أو حتى معنى الكلمات. ولكنه على العموم استطاع الحصول على لقطات وتحقيقات صامه للحدث الكبير نوافيككم به على هذه الصفحات

رأب ديب





بعض عليّة القوم الذين حضروا الحفل ويرى في المؤخّره أوبرا سيدني وفي المقدمة الخلاط الكبير



رجال "السلك" السياسي والديبلوماسي



تحقيقه محمد قدير مع أحمد قيادات
النابل :

رأسكم عننا - الإلصم ؟

- ستوارت نابل

- هل أفرم سه ذلك أملك

حابل أو نابل ؟

- أنا نابل ولكنه من وقت

الفراغ أعمل من جراحة الخ

- مارأيلك من أحداث

اليوم ؟

- حقبة تاريخية !

- مبروك على نشانه لإمبراطورية

البريطانية

- حملات على كيبس أبو فوره فقل

وهو جائزه تشيعيه

- ما أمنيته للمستقبل بعد هذا

الحديث التاريخي ؟

- أنه أستاذ نيلم مادونا

الجديد

ره.واو

قائد الانقلاب!

بالرغم من ان الانقلابات العسكرية انتهت تملأاً من العالم - بما فيها دول العالم الثالث حتى العاشر - إلا ان قائد ثورة البعبع، كما يسمى انقلابه - استطاع ان يحصل على انقلاب (نصف عمر) وقام بتجديده ، ليستولى به على سلطة كبيرة من صفحات هذا العدد معلناً تحريرها ، وأهماً ، من اصحاب الصفحات الاصليين .

حوار بين رؤوف .. وكتاب ورسامين ، انفعوه ان انقلابه ثورة ، وان فلسفتها .. الضحك من غير سبب ليس قلة ارب ، ليخدع القراء بديمقراطية ضلحكة قائمة ، رغم ديكتاتورية الكابينة التي لا تفارقه وتسكن مفروشة داخله . كل ما نستطيع ان نقوله .. ان كل واحد لازم ياخذ باله من انقلابه . واننا لسنا مسئولين عن انقلابات الآخرين .

وتعال قبلنا يرؤوف لو عايش لك انقلاب اكثر من عدد .

إنها في واقع الامر ليست اكثر من حركة « بعبعية » ، لن تعيش اكثر من اسبوع واحد ، وبعدها يستتب الأمن في كل صفحات « صباح الخير » ، وتعود الشرعية لرئيس التحرير .

« مشاغب »



منظية القرموط

المعاديه لفصائل الديور
لسان حالهم
محسن جابر
الشهير بأبوزناب



.. سالفت اسيوط بالقطر القشاش متوجهة إلى اسيوط ..
وبعد ٧ ساعات وكانهم سبعة دهور وصلت إلى
اسيوط .. وبجوار مديرية الامن وقفت وحسب النخلة
ظهر فجأة واحد صعيدي يحمل على كتفه « بلاس »
ورافعا طرف ثوبه الاسود الكالنج واضعاً إياه بين
استنانه .. وصرخ بأعلى صوته « العسل يا عسل .. عسل
نجع حمدي ، ومال على وقالى ورايا ياهانم ..

ومشيت وراءه .. وبعد نصف ساعة
من المشي ..
وصلنا إلى مكان تظله شجرة جيز
ولحتها يقف حمار حصاوى ساهما في
عاله غير المفهوم .. والتفت يباع
المسل نصف الضائفة وقال هامساً ..
اركبى الحمار ده على طول وقبل أن أهم
بالاستفسار اختفى الرجل من
أمامى .. وبدون تفكير قفزت على

ظهر الحمار .. ولا أعرف كيف حدث
هذا .. وفى الحال .. تحرك الحمار
ساترا به خلال الطريق الزواحي
الرفيع .. فى اتجاه الجبل .. لقد كان
الحمار يعرف فى أى اتجاه يسير .. وبعد
أن وصل به الحمار إلى سفح الجبل
وقف وتسمر .. وقبل أن أنزل من
على ظهره برز شيخ ملفوف الرأس
بشاش غامق بنى ويعمل سلاحاً على

● هريدى .. قرموط الجبل ..





● قرموط الشرق الأوسط ..



● قرموط .. الأنوار المخالفة والأسعار .. والخردة .. والانفجار ..

● عم هريدي أنا اشكوك على إتاحة
الفرصة دي .. لي ..
□ لاشكر على واجب .. وإحنا هنا
بنحترم دور الإعلاميين .. وبالذات
بتنوع صفحات الحوادث .. بس
بضراحة أحياناً يزدودها شوية ..
● طلب فلسفتك إيه في الحياة ؟
□ فلسفتي في الدنيا .. إن البني آدم ده

هريان باولده .. لكن طلع أصيل
صمم أنه يجيب معاه ترمس الشاي ..
والفلورست الحجارة ده ..
.. وبعد أن جلست أمامه على
مصطبة حجر مفروش عليها حرام من
وبر الجبال شعرت به تحت وكأنه إير أو
دبابيس ساخنة وكتمت آلامي من أجل
تحقيق هذه الحيلة الصحفية .. وبدأ
خيط الحوار ..

من أحد جوانب المغارة كاشفاً عن
قرموط الجبل .. أنا الآن وجهاً لوجه
مع قرموط الجبل هريدي .. ولطش
سمعي صوته وهو يقول أهلاً بيكي
متوره المكان ونورك أجده من
الفلورست الحجارة اللي جابه من
الخليج معاه الواد خيري .. أصله كان
من المطايرد برضو .. بس فلنسح على
الخليج .. ورجع بعد ٢ أغسطس

كفه .. وشاور لي .. لأتيهه وتبعته
وسرنا ساحتين بين دروب الجبل
ومسالكه ..
وعلى باب مغارة كبيرة الخصى من
ورائي وقبل أن أفيق وأنا واقفة أمام
فوهة المغارة المظلمة خرج منها صوت
غليظ يقول ادخل يا شوشو هانم ..
الدار أمان .. وتحركت بيطة متجهة
إلى بطن المغارة .. وفجأة سطع نور

● لقطة لشوشو مع قرموط الجبل بجهاز التسجيل .. وحديث مثير مع هريدي ..



● عبدالمتمتع بعهد نفسه واللى
يخرج من داره يتقل مقداره ..
● أنا ضحية التهمة .. والغوازي
● الزراعة بقت للأفندية اليومين
دول
● أنا أحب تنظيم الأسرة .. وكل
حريمى ماشية معاه ..



● عبد المتعال الصعيدي .



أصله قرموط .. يعيش قرموط ويموت قرموط .
● انقدر اعرف انتم كلم قرموط عيشين في الجبل ؟
□ القراميط اللي عايشين تحت طوحى كثير قوى .. بس حدوده المحددى سر يايت شوشو .. وعدونا جامد قوى ..
● كلمنى عن طفولتك .. وقبل ان انتهى سؤالى انفجر في عياط جامد وضاحكة ولاولية مات زوجها في الغربية .
□ طفولتى .. مرء مرء .. أنا فتحت حتى على صوت البارود وفقدت كل أمل في معركة من معارك النار في السجيات .. وكان عمرى وقتها ختاشر سنة وسرحت بعدها وراء



● قرموطه المسرح والسينما والتلفزيون .. للقرن الاتى ..

الغوازي في الأفراح من نجع لنجع .. ومن قرية للقرية .. حتى وصلت إلى أطراف الجزيرة .. وهناك مرضت مرضاً شديداً وحيث ونقلون ولاد الحلال إلى مستشفى أم المصريين .. وبعد يوم خرجون الحكما من المستشفى وقالوا لي أنت ضحية التهمة والبلهارسيا .. وطبعاً الغوازي .. قلت بعدها ياواد أكل عيش منين .. صحق زفت .. والخرسانة والمصار

هاوز صحة .. واحد ابن حلال قال أحسن شغلانة خفير .. يرخصوك بندقية وتنام طول الليل والنهار وآخر الشهر تقبض مرتب محترم .. واتكلت على الله ..
● طب مسافرتش ليه للخليج زى بقية الخلق يا عم هريدى ؟
□ ها .. ها .. هاى .. كنت بقت دلونى زى عبدالمتمتع مرمى على القهوة .

الموسوعة الشعبية للعالم المقلية ..

قرموط .. أو أرموط «النزه»

شخصية سمكية مظلطة .. يصعب المسك بها باليد .. أو الضرايب .. لو بالك ... او ... او .. ويستطيع ظللمت اى مكان يدخله .. وياما ظللمت إدارات .. ومصالح ورؤساء احياء ومحافظين .. وياما ظللمت مسئولين كبار وصغيرين .. وما أكثر الشعيرات التي رفعت في الخمسينيات والستينيات والسبعينيات فنادى وتتوعد بالقضاء على المظلطة ، لكن دائماً وأبداً يظللمت منها زى الصابون من على حوض المواقين .. وعند الزنقة يملك زعانف شوكية .. شكتها والقبر وسمى بقرموط «النزه» بسبب انه يعيش في «النزه» والنزه هي البركة الواقعة المطينة بطين وهباب .. ويرقت .. وحشرات .. وزلازل والزلازل كلنا عارفينه طبعاً .. ومن هنا جت تسميته بقرموط النزه والجندع يمسكه في الجو ده ..

ملحوظة :

سابقاً كان يعيش هذا الأرموط في طمس النيل الأحمر الثقيل ، ولكن بعد ان أصبح النيل هادئا وآخر حلاوة .. وكثرت حواليه البركة والنزلات .. ازدهر القرموط او الأرموط «الغوازي» ، وأصبح اسمه أرموط «النزه» بلهجة وجه بحرى .. وقرموط «النزه» بلغة المتكلمين بلهجات الجنوب .



عزيزي الرئيس بوش

سلفتي
٥ آلاف
دولار



ان تسلف مواطناً لا تعرفه ، ولكني
أريد ان اطمئنك فانا مواطن محترم
جدا ، والاكثر من هذا انتني احب
امريكا جدا جدا ، ولهذاي المفضل
هو كنتلكي حتى مبدئي في الحياة
انني كنتلكي حاضيش كده كنتلكي ،
وانت مثل الاعلى في الحياة ، وقد
نذرت في إذا ربنا وهبني ذكرا
ساسميه بوش ولو وهبني بنتا
ساسميهها بوش ايضا .

ومحسوبك عمرو ابن انيب مؤيد
للسياسة الامريكية على طول الخط ،
وقد ضربت صديقاً لي في لندن
لوبيون عندما ادعى انكم دخلتم
حرب الخليج علشان البيزنيس
وعلشان تعملولكوا قرشين .

واد شيوعي عيل ، لم اسكت ،
ولم اترك له اية فرصة للاستمرار في
هذه الادعاءات . [يمكن الرجوع
لتسجيلات الاقمار الصناعية
الخاصة بهذه الاماكن ، وإذا كان
بها خلل فيمكن سؤال الجرسون فانا
اعرف انه يعمل معكم] .

وارجو ان تفهم موقفي ، فانا لم
اجا إليك إلا عندما اسودت الدنيا
في عيني مظلم اسودت في عيون
الكويتيين في الثاني من اغسطس .

كل ما اريده ٥ آلاف دولار
يتلى ، ولا يهمني الطريقة التي
ستوصلهم بها ، تتركهم تحت
المخدة ، لو اجد خطأ في راتبتي ، لو
اجدهم في درج مكتبي ، ويحبذا
لو بعثت لي دعوة لاستلامهم في
البيت الابيض حتى يمكن ان اشكره
بنفسي ، امل ، الشكر واجب .

عزيزي الرئيس بوش ارجو ان
تهتم بالمشكلة بنفسك ، ولا تحيلها
لبيرك او غيره من صغار موظفيك ،
فالامر جل ، وحياتي كمواطن في
العالم الثالث يقدر الحرية
والديمقراطية في حلجة إلى جهودك
المطيفة ، وربنا يخليك ليما
وتعيش امريكا .

[ملحوظة : يمكنني ان اقبل الـ ٥
الاف دولار على شكل اجهزة تكييف
واهو تصرف للبضاعة الامريكانية
زي حرب الخليج] □

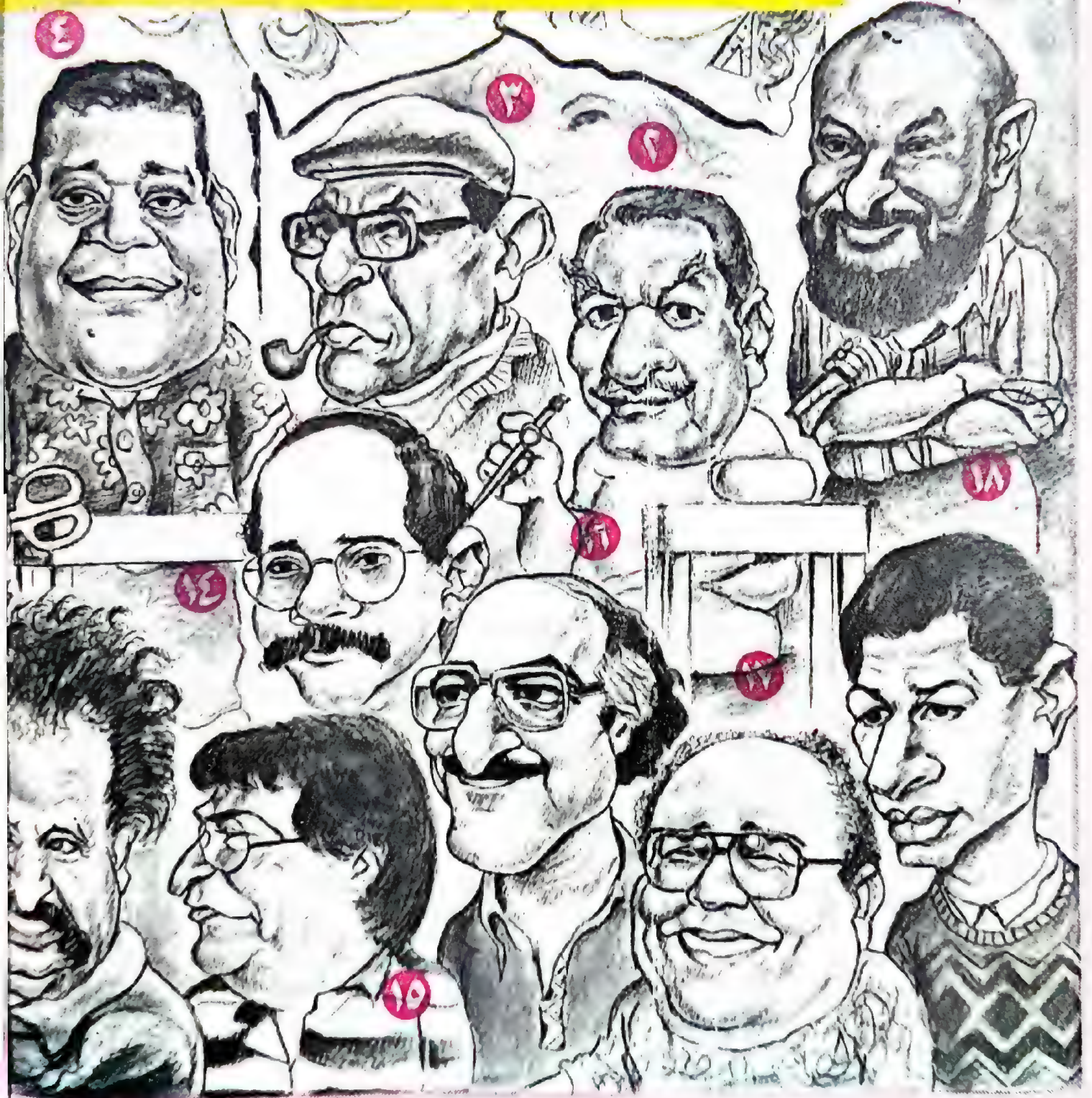
كلم وحدة تكييف سبليت امريكانى
" يطرو " الجو حبتين ، فلحياة
اصبحت لا تطلق ولم اعد قادرا على
الإبداع ، فقد التزيت مسابقة
إحسان عبد القدوس ، ولم اكتب
كلمة ، وكيف اكتب وأنا مثل شورية
الفراخ الامريكانى المتخفية على
الذرة الاصفر .
لم اعد قادرا على القيام بأعبائى
الزوجية ، دب الخلاف بينى وبين
زوجتى ولم تعد الحياة محتملة .
عزيزي الرئيس بوش المسألة لم
تعد تحتمل التأخير ولا التراجع إما
التكييف او النهاية .
حلفتك بشوارتزكوف ، وبيلبربرا
بوش ، بحق جاء حبيبك الذئب .
خمس الاف دولار وارجعهم في
نهاية العام الحال
قد لا تعرفنى ، وليس من الحكمة

وانا اصبح في منتهى السعادة ، في
إيديك تفرحنى والى إيديك نكد على
بقية العمر .
الحكاية يلجوج وما فيها إن
أخوه عمرو انيب مزنوق في قرشين ،
مبلغ ثلثه لا يمكن نكره بجانب
الميزانيات ، والمليارات التي تعرفها
وتكسبها ، ٥ آلاف دولار على سبيل
السلف ، القسم بالله على سبيل
السلف ، ولن اطلب منك في يوم من
الايام ان اجدول بينى او اسقطه ،
فعمرو انيب عندما يستلف بسدد
حتى لو كان من دمه .
وقد يكون سبب السلفة غير هام
لرجل مثلك ولكن من باب الالب ان
لوضح لك سبب هذه السلفة .
فالعبد في يعيش في شقة قبلية ،
اى انها حر جدا ، أحر من الكويت
بعد هرائق البترول ، وكل المطلوب

احلى سلام للرئيس بوش ،
سلام بحق وحقيق مش من
بقاع شلمير ، واجمل التمانى
والامانى لأجدع رئيس في
الدنيا التي تتحدث
الإنجليزية واية لغة
اعجمية .
اما بعد ، فانا اعلم مشاكلك
الكثيرة ، ومهامك التي ينوء عن
حملها اى رباع سوفييتى ، واعلم
لكه يولداه متغرب بين كلب بيفيد
واشنطن علشان القضايا العادلة
وتحرير الدول الغلبة المسكينة ،
ولكن مشكلتي لن تاخذ من وقتك
الذين اى حلجة ، مجرد توقيع
صغير وحياتي حلتفح .
إمضاء صغير من قللك إلى
مضيت بيه قرار تحرير الكويت ،

أول صورة فضائية تشر: لمجلس قيادة الديابيرا

١- محمد مكرم ٢- هبة عنایت ٣- زهدی ٤- محمد طراوی ٥- فوزی الهواری
٦- محسن جابر ٨- رؤوف عیاد ٩- عبدالعزیز الجندی ١٠- قتاد ١١- جودع البجوری
١٢- رمای ونیس ١٤- سامح أمین ١٥- عبد العالی ١٦- إبرهیم عبدالملاک ١٧- مسیح



صندوق توفير البريد

تأسس سنة ١٩٥٠

بثقتك في



زادت نسبة العائد
إلى ١٤,٥%
سنوياً

- ★ علاوة على أضعف جوائز قيمتها ٧٠٠,٠٠٠ جنيه سبعة آلاف جنيه سنوياً.
- ★ جازتها الأولى في السحب المميز ٢٠,٠٠٠ جنيه 'عشرون ألف جنيه' لكل من شهرى يناير و أكتوبر.
- ★ جازتها الأولى في السحب العادى ١٠,٠٠٠ جنيه شهرياً.
- ★ الحسابات سرية ولا يجوز حجز عليها.. معفاء من الضرائب
- ★ سارع بفتح دفتر توفير جديد أو ارفع رصيدك إلى عشرة جنيهات ليكون لك الحق في هذا السحب

مع التفضل

الهيئة القومية للبريد

يحفظ
سعيد



شركة توزيع
كهرباء الاسكندرية

الإنجازات ضخمة في مجال الكهرباء

يحرص العاملون بشركة توزيع كهرباء الاسكندرية كل الحرص على ان تظل المدينة مثلاً دائماً ويشهد الجميع بالإنجازات الضخمة التي تمت في السنوات الأخيرة حيث تعمل الشركة دائمة على استمرارية وانتظام التيار الكهربائي وعلى راحة جمهور المشتركين خاصة السادة المصطلين في إجراء التعاقبات وسداد الفواتير وايضا على توفير الطاقة اللازمة لتغذية المشروعات الجديدة سواء كانت مشروعات صناعية او إستراتيجية وقد اهتم السيد المهندس ماهر ابانلة بتطوير الاداء في مرفق الكهرباء ووضع خطة محددة الاهداف لهذا التطوير واسرع العاملون بشركة الاسكندرية للكهرباء بتنفيذ هذه الخطة برئاسة السيد المهندس / احمد مصطفى المفتي بمعية عالية وكانت اهم الاهداف التي تم تنفيذها هي :

- ١ - توفير الطاقة اللازمة للمشروعات الجديدة وذلك بعد تشغيل ٤ محطات جهد ٦٦ ك. ف عام (٨٩ - ٩٠) هي : (السوق الجديدة - وسط المدينة - ابو العباس) ومحطتين أخريين خلال عام ٩٠ - ٩١ هما (محطة محولات ميناء ابو قير - مصطفى كامل) وذلك بقدرة اجمالية قدرها ٥٠٠ م. ف. ا.
 - ٢ - القضاء على ظاهرة انقطاع التيار وذلك بعد المغذيات اللازمة للموزعات وغرف المحولات وإحلال التالف منها ويبلغ إجمالاً أطوال الكابلات جهد ١١ ك. ف التي تم مدها لهذا الغرض حوالى ٢٠٠ كم خلال عام ٩٠ - ٩١ .
 - ٣ - تم إحلال الشبكات المتهاكة بالقرى لعدد ١٢ قرية وجرى الانتهاء من عدد ١١١ قرية أخرى في الثلاث سنوات المقبلة إن شاء الله .
 - ٤ - تم إحلال الشبكات المتهاكة لعدد ١٢٠ محول من المحولات لمشتري الاسكندرية علاوة على ٦٠٠ محول قد تم إحلال شبكاتهم سابقا وذلك ضمن مشروع التنمية الامريكية بكابلات رباعية معزولة عزلا يتحمل العوامل الجوية الخاصة بالمدينة لتفادي حدوث الأعطال .
 - ٥ - تم تغذية مشروعات الإسكان الضخمة بالمدينة ويتم تباعا تغذية المشروعات التي تم تنفيذها في مناطق « الهنوفيل - المتراس - سموحة - سيدى بشر . .
 - ٦ - تم تدعيم الشبكة بإنشاء عدد اربعة موزعات للمشاركين زيادة على إنشاء عدد ١٣٨ غرفة محولات خلال هذا العام .
 - ٧ - تم تركيب مكلفات على الجهود المتوسط والمنخفض لرفع كفاءة الشبكة وجرى تركيب مكلفات أخرى لدى المشتركين بعد عمل الدراسات اللازمة لتحديد سعة المكلفات اللازمة لها .
 - ٨ - جرى الانتهاء من الدراسات اللازمة لتقليل الفقد في الشبكة إلى اقل قدر ممكن وتبذل الجهود المضنية في سبيل القضاء على ظاهرة الفقد حفاظا على المال العام .
 - ٩ - وضعت خطة سنوية طموحة لصيانة مكونات الشبكات في مدينة الاسكندرية ويتم تنفيذها تباعا وذلك للحفاظ على سلامة الشبكات واستمرارية التيار .
- كل هذا بالإضافة إلى الأعمال اليومية من تركيبات وتغذيات للمباني المشتركين بأنواعهم .
- ١٠ - قامت الشركة بتوسيع قاعدة خدمة الجمهور بإنشاء فروع ومكاتب جديدة (السيوف - المنيرة - مراغبا - الحمام - برج العرب - برج العرب الجديدة) .

الشركة الإسلامية الدولية للبيوتات والصناعات الكيماوية

إحدى شركات - الشركة الإسلامية الدولية للاستثمار والتجارة

جميع
أنواع
البيوتات
التقليدية
والصناعية
المتخصصة



* دهانات
* مواد عازلة
* بيوتات دور نشأة للأبنية الخشبية
والخرسانية والبلاط.



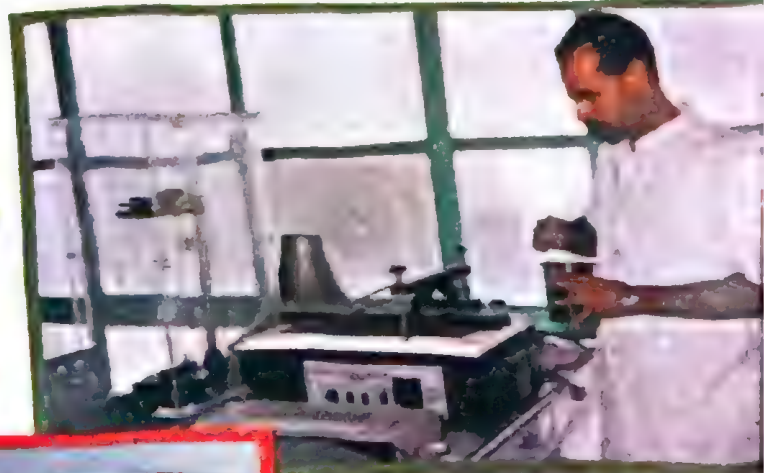


دواد
لتجديد
والاستثمار
في عالم
البويات
والأحبار

للمتطلبات المصرية والعالمية



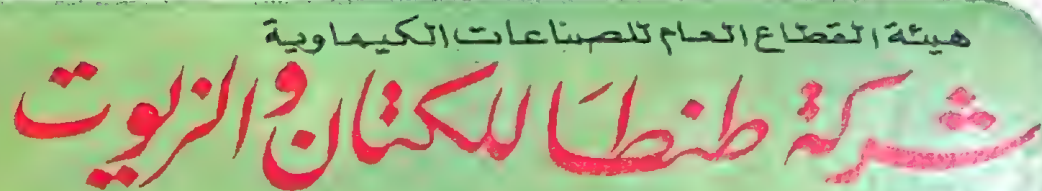
بويات متخصصة مانعة للصدأ
وبويات بحرية وبويات مقاومة للأحماض



نقدم
للمتطلبات الفنية والتطبيقية
عالم البويات من خلال
مشتريات المعامل المتخصصة.

أخبار طباعة بالتعاون مع شركة هيكبا العالمية

لما قد والاستعلام :
للمرئيس : ٧٧ شارع محمد بردي أمام ناري الشمس - مصر الجديدة - ت : ٢٤٦٤٢٣٥
للمنفعة : العاشر من رمضان - الطريق السريع - ك ٦١ - ت : ٣٦٢٥١٧



منجاتنا تطلق للعالمية
حاملة شعاع -
صنع في مصر

★ شعر کتان ومشتقاته للتصدير وتصناعات الغزل والنسيج وصناعات الورق الفاخر.

★ زيت مغلى ثلثويادتا
(أبو الریش) وكسب بذرة كتان
★ خشب حبيبي سادة
ومكسي ملاين وملص قشرة طبعي

أثبات ومطابق ومطابق لمزم المطول
الحديث والفتاوى وكاتيب المطالب

والإنتاج الجديد

أُفتاب بانوه اكرميه وهو ديلمى قشرة جهوز تركى وموصى
والاستخدامات الديكور.

وَقَرِيبًا الخشب الرفيع بديل الأبلوكاج
لأغراض الديكور وصناعة الأثاث

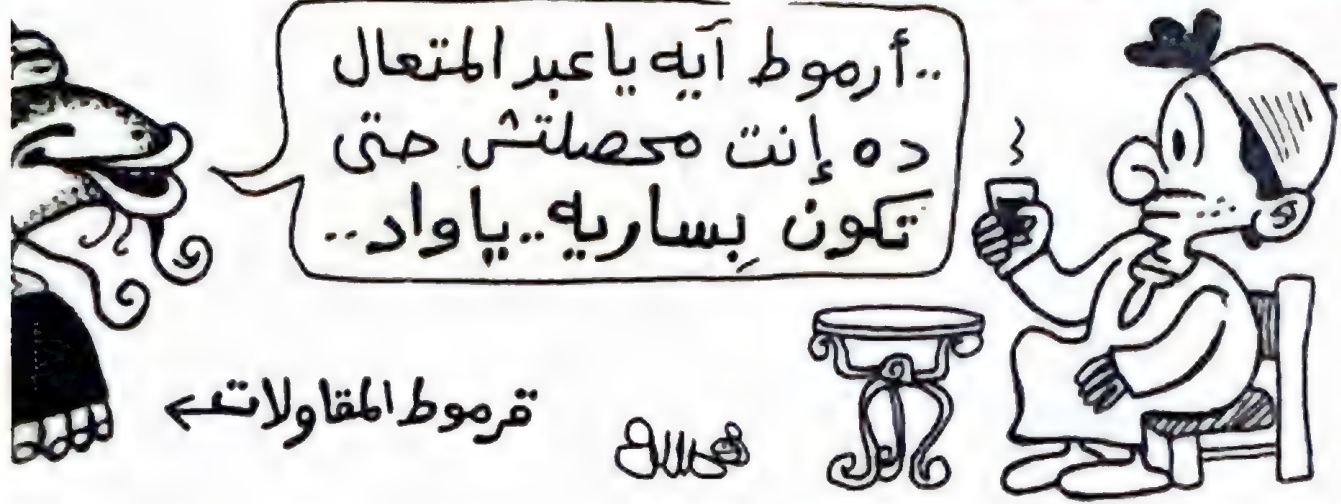
طسلا - ميت ميس الجريد - ٧ - ٣٣٢٢٥٥ / ٣٢٢٨٢ - ٤ - - فاكس : ٣٣٢٤٣ - ٤ - - تليفون : ٣٣٢٢٦٧٥٧

القاهرة، ٢٠ شارع طلعت حريا - ت. ٧٤٥٦٢٢ / ٧٤٥٦١٣

الإسكندرية، ٢٢ طريق الحرية - ت، ٤٨٣٤٨٣٨ - ٠٣.

1075





أحداث
٤٦ ساعة

● وطني حبيبي .. الوطن الأكبر ●



ظبيعه تطلع
شارون وسنيته...
أهو مستوطنه دخلت
في رحلي ... !!



أقوال مكسورة

طرايطي
كلام

هو أنا ضربت حد على إيدته ..

● قرموط أموال ●

● ركن النسوان ●

ملحوظة لغوية : كلمة النسوان لغة عربية فصحة



■ تحلق شرطة السيدة زينب مع مدير مصنع « جيلاني » اعلى على عاتق بالمصنع لثاء فيهما بتغيير ملابسها بحجرة الملابس بالمصنع ... برر مدير « الجيلاني » تصرفه بأن الفتاة كانت « سبعة » زيادة عن اللزوم .. وانه شخصياً تعود على « السلع » مما جعله « يبيع » فيها ..

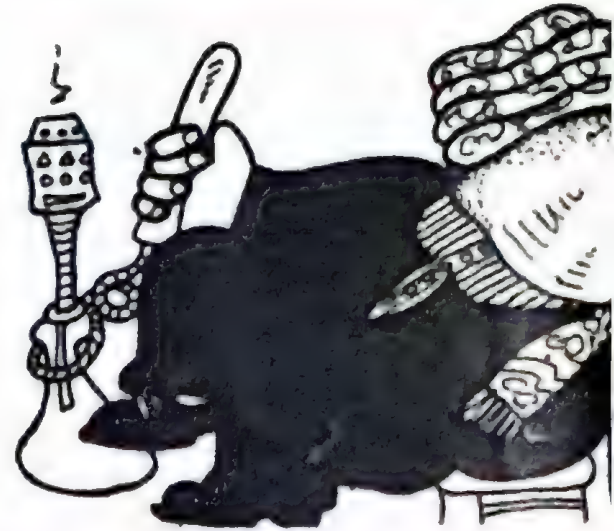
■ بعد إلغاء شارع « زنقة السلتات » بالاسكندرية انزعج « الأخوة الرجالة » بشدة لزوال هذا « التراث » القديم للمتح ... يفكر الآن بعضهم في انشاء « زنقة سلتات » لطاع خاص .. يمكن ان تلك ضيقة ، البعض وتذكرهم بالأيام الخوالي ... وكله بخلته ... !

■ استقبل مستطى بولاق سيدة في حالة يرثى لها بعد مناقشة حادة مع زوجها بلان البطاطا مما تسبب في مشاجرة انتهت بإصابة السيدة بجرح نازل في الصدر والبطن . سبب المناقشة كان حواراً غامضاً بدا حول هل من حق جمهوريتي « كراوتيا والصرب » الانفصال عن الاتحاد اليوغسلافي لم ان هذا حرام ... !!

■ « شاعرات المنص » المفضية بمستطى استكملي خاص بالولاية طلبت « الحلاوة » بسبب سيدة وضعت مولودا بالمستطى بعد « صلبة انتحارية » اجراها طبيب شاب في التسعين من عمره .. واستطاع ان يضحى بالأم والجنين من اجل حياة الطفل للاب . الاب تحمل على نفسه واعطاهما « كيلو حلاوة طحينية » ... !!

■ طالبة حاصلة على الثانوية العامة بمجموع ٥٧٪ .. تعيش حالة من الانهيار العصبي بسبب ان مجموعها ان يخلها الكلية التي كانت تتسناها وهي كلية « الصليحة » . نصحتها البعض بترك فكرة « الصليحة » لانها مشروبة وتحاول الالتحاق بكلية « التموين » لان سولها ملتي ... !!

■ هجوم وكر في منطقة الجيزة شك رجل الشرطة في انه يدار بواسطة « شبكة منافية للاداب » .. والضح بعد ذلك ان اصحابه من « شبكة المجارى » بمراقب الجيزة ويستغلون الشقة في تعبئة المجارى داخل « زججلات معدنية » ... !!



المصانع في وقت لاحق . ولكن من اجل إنتاج ساعات المحبة والشوق والغرام .. مع لبناء العم سام . فيما ظل احد مدراء المصنع ذلك بان « السوق عزيز كده » .. وماله الشوق والغرام ..!! وزغريه يلقى ملتقى فرمته ... !!

● وزير داخلية دولة بيكتورية . اكتشف طريقة جديدة للتصية المعارضين . بشكل لطيف وفطيف ويتمشى مع شعيرات « حقوقى الإنسان » ويتناسب مع اهداف منظمة « العفو الدولية » .. حيث يمنح هؤلاء المعارضون لذاكر سفر من نوع جديد أطلق عليها « نعلب » - وغيب » !

● ابتكرت إحدى كبريات الشركات الليبانية جهاز فيديو A لنظام ٨ من بينها « النظام العللى الجديد » .. طرح الجهاز الجديد في اسواق لوندبا وأمريكا وتصدر قلادة المبيعات . □



● أصدر الرئيس السوفيتي ميخائيل جوريلاشوف « قراراً بوقف الإنتاج في مصانع « ساعات العمل الثوري » .. والتي كان يصدرها للمعسكر الاشتراكي ودول العلم الثالث والانتظمة الرأسمالية - وذلك بعد تغليه - صراحة - عن المركبة . وبذلك ان تنق ساعات العمل الثوري مرة أخرى في هذه البلدان ، وكلية (الملق الى بقته زمان) -

وعلم مراسل « لصدات ١٦ ساعة » في موسكو . ان الفية تتجه داخل الكرملين . إل تشغيل هذه

« حبلت النسوان تسع شهر طوال راحت الأيام وجت .. كبروا العيال أصبحوا الصبيان .. رجال ، صلاح جاهين »

جنون فليام تقدم!

خليل بطالب التعداد

قصة وسيناريو
وحوار رستم





النهاية

99 مع الاحترام الكامل للكلية ورؤساء مجالس ادارات
الكلام واساتذة الكلام في جامعات من عارف ايه 66



المكلمة!

متى تكلمتم في الناس وقد
ولدتهم أمهاتهم أحرارا!

متكلم حتى يجدوا متكلماً آخر، وقد اجهز عليهم . واكل
اذانهم ..
■ ، الدبور ، اتخذت القرار ، وتفتح لخطر ملفات الجريمة
في مصر (المتكلمة وضحاياهم) ، غير عابئة بالنتائج .
وتذكر الجميع بقولة نادر صيني قديم : متى تكلمتم في
الناس ، وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً ، .. لعل يكون هذا
التحقيق خطوة في تبديل الأوضاع ونصت المتكلمة وتحرر
اذان المستمعين !

■ في مصر الآن ... أزمة .
أخطر من أزمات الخبز ، والبطالة ، والديون ،
ومسلسلات التلفزيون المملة ..
■ وفي مصر الآن ... ضحايا .
يصعبون على الكافر أكثر من ضحايا شركات توظيف
الاموال وبنك الاعتماد والتجارة .
■ بلختصار ودون مواربة .. هناك أزمة ، كلام ، زيادة ،
ومستمعون أقل .. ضحايا زمن غادر ، لا يبقون من كلام

مفاجأة

« ودانكو » للتأمين

ضد أخطار الكلام

تعلن:
أن الشركة لديها كافة الاستعدادات للتأمين على أي جوز ودان لأي مستمع مهما كان المتكلم فيه، وذلك حرصاً من إدارة الشركة على حقوق المستمعين وورثتهم،

المتكلمة - أيضاً - عندما مر بأزمة سمعية حادة، أن يقوم بتربية مستمعين فوق سطوح منزله بدلاً من الفراخ والبطل التي لا تسمن اللسان ولا تغنيه من جوع، فيستطيع التكلم فيهم وقت الحاجة، وبذلك ينال مرتاح البال ومطمئن اللسان.
بينما يملك لينين الرمل، تكتيكاً خاصاً في معالجة أزماته من السمعية... فيعرف كيف ينقش على أي مجلس من المستمعين المساكين، بعد أن يفتح لهم موضوعاً شهيماً للكلام، وقبل أن يجلس يومهم أنه متعجل ولديه موعد هام بعد لحظات، وأنه سيرحل... ومأن يطعن المستمعون ويضعوا بأذانهم للدقائق، فلا يفتقون إلا أذانهم قد انتهت تماماً، وامتلات عن آخرها بكلام لينين الرمل وأن الصباح قد أدركهم.

ليس هناك أجمل من ضحية

والمتكلم وفقاً للأعراف الدولية والقوانين الكونية الكلامية، ليس لديه أفضل من مستمع، وأمنيته تتحصر دائماً في جوز ودان إحدى الضحايا المستمعين، حتى أن أحد كبار المتكلمة اقترح أن تمنح الدولة جوائز في فروع الكلام تكون قيمتها ١٠٠٠ مستمع للشجيرة، و٥٠٠٠ مستمع للتغذية، ويضيف: «ليس هناك أجمل من ضحية تسمعي! ولكن متكلاً آخر أقسم بأغلظ الإيمان بأن هناك ضحايا بالاختيار... وعلى ما يبدو أن هؤلاء الضحايا من هواة تعذيب النفس وجلد الذات بالكلام والسمع!

لأنه لا يسمع ما نسمعه هذه الأيام. ولكننا نتفق معه كلية في أن المنادمة صناعة عبسة وشاقة لا يجدها النديم ولا يستكمل أدامها إلا بعد مراس طويل ورياضة عصبية... وهذا مايفعله متكلمة اليوم... بمهارة لافتة ودأب واجتهاد شديدين! ولكن خطأ المقاد، الأكبر... حينما ذكر «يوشك أن تنتهي هذه الصناعة في عصرنا...» فقد حدث العكس تماماً... فلم تتطور صناعة في مصر مثلاً تطورت صناعة الكلام، ولم تزدهر جماعة مثلاً ازدهرت المتكلمة واعتبروها العصر الذهبي لهم...

● أنصار الرغى

فقبل أن يجف الحبر الذي كتب به المقاد جلته... تم تكوين جمعية أنصار الرغى، والتي أسسها زكريا الحجاوي للممارسة بالنسبة للمحترفين، وتدريب الهواة وإعداد الكوادر للمستقبل، ومن بين أبرز أعضاء هذه الجمعية الرئيس الراحل السادات، والذي حصل على فرصة كاملة فيها بعد ولادة ١١ عاماً تقريباً، أنجز فيها الكثير بما يساوي قروناً من الكلام.

كما تلمذ في هذه الجمعية، الكاتب الساخر محمود السعدني، والذي أصبح شيخ طريقة فيها بعد. إلا أن هذه الجمعية تشبر، وفي وقت مبكر، لأهمية الكلام عند الساسة والمثقفين وأن

والمتكلمة كتبوا التاريخ بالتسمهم... والتاريخ بحروفه كتبهم. وأشار إلى أن المتكلم هو القديم، والقديم في اللغة من فعل قَدِمَ، أي يقدم الشخص على ما فعل بعد أن يفنى، واشتق منه فعل نادى... ولكن سبحانه مغير الأحوال، وبقرة المتكلمة تحول معنى «القديم» في لغة المثقفين إلى من يستطيع لسانه أن يفتك بمن يسمعه بودائه، ويجعله يتدم ندماً شديداً يصل إلى درجة البكاء - أحياناً - على ما فعله وترك ودائه رهينة السنّة لا تعرف معنى الرحمة أو طريق الشفقة... السنّة تصاب بالشبق الكسل، كلما رأت جوز ودان مطرطين - أو حتى غير مطرطين - وهذا ماقال عنه حكيم الإغريق القدامى الخطأ التراخي. حيث كان يقف إله الكلام «لسانوكليس» على قمة جبل الأولمب ولا يتوقف عن الكلام إلا بعد أن يصدح نصف المستمعين، ويصاحب النصف الآخر بالطرش... ومن هنا كان الاسم اليوناني الشهير «غريستو»، حتى يطلب الخرس من كل من يسأله عن اسمه، ويعرف هذا الاسم، بأنه من أساء الوقاية عند الضحايا من المستمعين!

● الكلام صعب... والسمع أصعب

أما في التاريخ القريب، فإن أول من لفت الانتباه إلى خطورة هذه الظاهرة، فهو الأديب الكبير عباس محمود العقاد، والذي اجتهد في تحليلها ورصد ملاحظاتها... وذكر في كتابه (شعراء مصر وبيئاتهم في الجبل الماضي)، إن «المنادمة صناعة واحدة تحتاج إلى صناعات، فقد يكفى العالم علمه، والوزير تدبيره، والقائد بأسه وخبرته، والشاعر نظمته وإنشاده... أما النديم فلا بد له من العلم في حين، ومن الرأي في حين، ومن اللهو والفكاهة في حين آخر، ومن الكياسة والظرف في جميع الأحيان...»

وعلى ما يبدو أن ثقافة المقاد، الموسوعية، قد خاتته في هذه المسألة، بل إن توقعاته خابت أيضاً. ففي موضع آخر من نفس الكتاب يقول: «إن المنادمة على لفظها وورقتها، وهذا ماختلف فيه مع المقاد جلدرياً

● الكلام أحرز مالدليم... المحترفون... وخطط الكلام

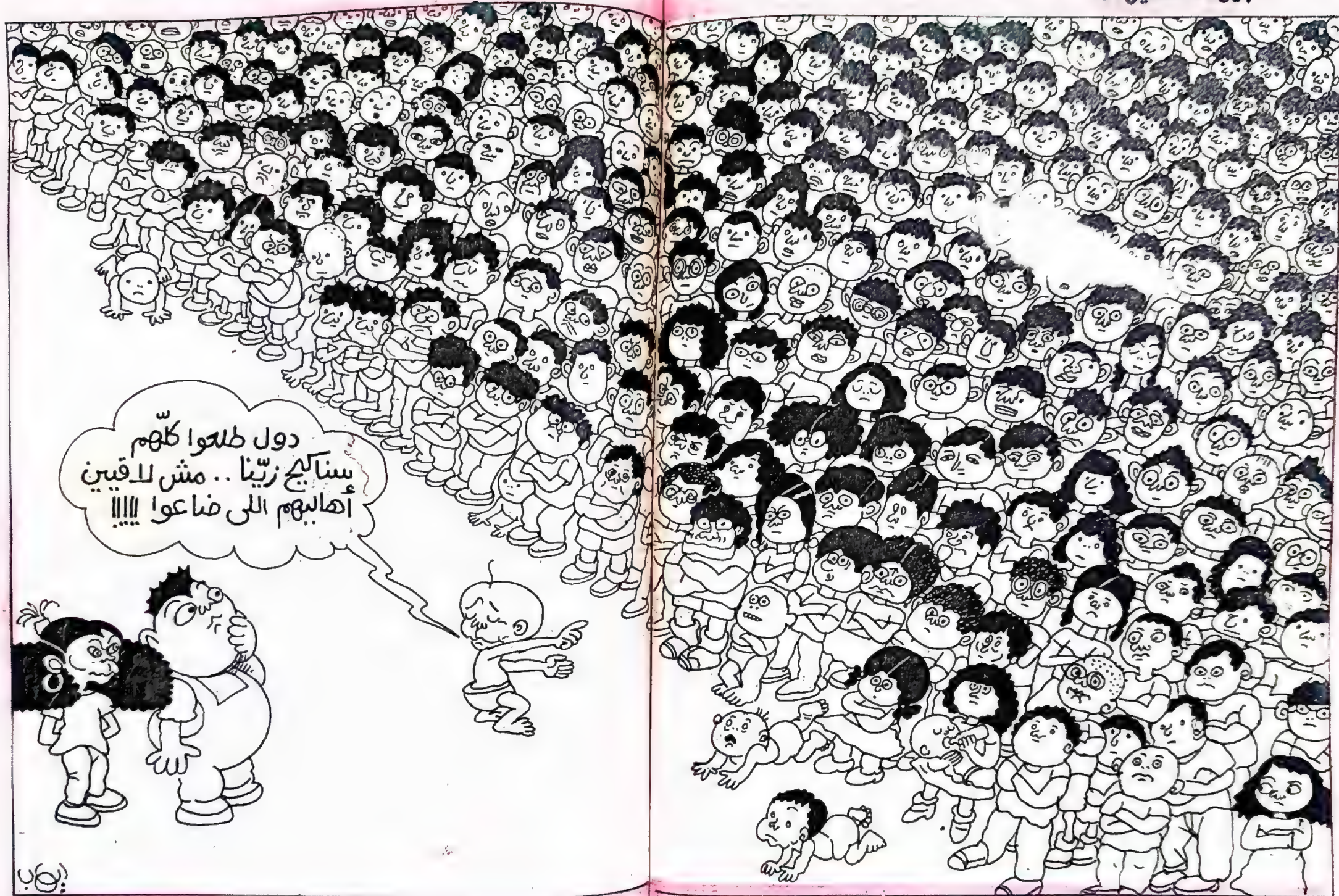
وللمتكلمة خطط وطموحات، الكاتب الصحفي الكبير كامل زهيري، وهو من كبار المتكلمة في مصر... حكى ذات مرة، أنه كنتكلم محترف يلزمه مستمعون، ويخشى أن يفروا منه، رغم ثقته بنفسه كنتكلم، واقترح يومها... القيام برحلة على ظهر باخرة تسير في البحر المتوسط ببطء شديد، ومن الأفضل ألا تتوقف في أي ميناء حتى يجرد المستمعون، ولا يستطيعون الفرار! أما الكاتب المسرحي الساخر، على سالم، فنصح أحد الأصدقاء من

أخيراً.. إعلان جبهة تحرير المستمعين

بعد وفاة ما يقرب من ربع مليون مستمع، و١٠٠ ألف جريح، في أكثر من معركة كلامية شهدتها عواصم مختلفة خلال الشهور الماضية... أعلن في ساعة متأخرة من مساء أمس الأول - الاثنين - عن تشكيل الجبهة الدولية لتحرير المستمعين، والتي تهدف إلى قطع السنّة المتكلمة وقد بدأت الجبهة نشاطاتها فور تشكيلها، حيث حررت أكثر من مستمع، يتم تدريبهم حالياً على الكلام، والقدرة على سماع ٢٥٠ كلمة في الثانية الواحدة لمدة ست ساعات متواصلة، حتى يكونوا في طليعة ميليشيات مقاومة المتكلمة حتى يتم انقضاء عليهم بعد الصمود في الاستماع لساعات طوال.

كما أصدرت الجبهة بياناتها الدفاعية المؤقتة، حتى يتم تحرير جميع اذان الضحايا. ونصح البيان الأول عدم الاقتراب من الامكن التي يفضلها المتكلمة، وإيضاً عدم الجلوس بجوارهم.

وقال أحد قيادات الجبهة: إن هناك مزيداً من البيانات ستصدر خلال الساعات القادمة معلنة قرب تحرير المستمعين والقضاء على كلمة السنّة المتكلمة.





□ زينات صدقي □

مريض بنسى !

● في سبيل الفن ضحيت بالزواج - زينات نجيب بنهنيدة : كتكتبوتو بنسى وهو انا لقيت عريس وقلت لا . انت بصدقي ياينة إن فيه فتاة تزوج الفن والكلام العيب اللي نشره في الصحف ما الواحد يقول الكلام ده من كسولها وعجلها . وبالنسبة لي فالرجال أهمل كتوا ينجبوا بالنسبة للمصممة ونبجوا المقموعة شادية وفتن وماجدة وعشان كده لم أتجح في الحصول على راجل ولا تسي أن الزمن اختلف والظروف تديرت أنا لو بأمثل طوفاني كان زامان متزوجة لرايح مرة وغنية . طوفاني كل مفعوعة لا راحت ولا جت مثل دور ولا دورين ، تلاقيها الزوجة راجل على دركيت زلقة ومصيبة بالقلب والألفاظ ويروح راجل عني طيره . زمن سهل مش زى زمنا وجتنا نيلة لي حظنا الحبيب .

ثم اطلقت زغرودة من زغاريدنا الشهيرة □



□ عبد الفتاح القصرى □

اكتشفت علم السيموطيا ؟

● ألفاظ غريبة ، وكلمات عجيبة ، في كل أدوارك أفسدت بها اللغة العربية . - وعبد الفتاح يرد : عجبت لك يلزمن الصحفجية يحددون عن اللغة العربية .. اللهم اجعله خير .

أولاً نحن اللي علنا السبا ، واللغة العربية كيان .. بل وطورتاها .. وأنا أول من اكتشف علم السيموطيا ، والميوطيا ، وماشبه ذلك ، ومثلاً .. حل «صالح الزبدة الساجة» ضد اللغة العربية .. عموماً أنا أطركم لأنكم لا تعرفون الزبدة الساجة أو الجاسدة ، وصدوركم انطلقت من السمكة المولتقى وزيت التشليم ، وماذا تعرفون عن «تورماتشى نو» .. ومش كفاية اسم مجلثكم صباح الخير بدلاً من «جود نورتيج» . وأنا قلت بهذا المرة ٢٢ مرة إن طعمة لإسماعيل ياسين .. وبهذا المرة ألف مرة أبعدوا الصحفيين من اللغة العربية علشان ريتا يصلح حالها □



□ استيفان روستي □

هي دي ميتة

● تموت في نهاية كل ألامك من أجل الشهرة !

- واستيفان يتلى ذلك ويقول : وإحنا كنا لازم نموت .. هي دي عيشة .. صحيح إن الموت شهرة . ولكن في هذه الأيام فقط ، والحمد لله إن الواحد كان عامل حسب له ليوم زى ده .. وأنا لم أتزوج . وأنا كنت شريفا دائماً ، والشركان لازم يموت في كل اللام زمان . ثم إنني لا أموت ، فطيس .. ولكن أموت بطريقة اللي تعجبني . لم يستطع أحد تكرارها حتى اليوم .. ومن ينسى .. نشخت بإفصح .. اسطخس عليه ، أو كما فعلت مثل برونس . وإن كنت اعتقد إنني قبله حينما فتني زميل فقلت له : حتى أنت يا محمود .. وفي لحد الإلام زعلت من طريقة موتني فكان الشعار الذي لم يمت حتى اليوم ، النهار بيلين من لوله .. مبدعاش بله .. أمي مودة والسلام .. وهذا يعني أننا كنا مخلصين في كل شيء حتى في الموت .. مش زى موت اليومين دول □

□ سامي السلاموني □

الطرب في الفن...

● حيرتنا معك دنيا وأخرة.. التقاد
أشادوا بك بعد رحيلك وجعلوك نالفاً
عظيماً.. وحينما كنت حياً.. لم تلق
سوى السباب!
— وسلمي يرد: أصل الشكر في الحق..
حرام!

المسكة ببساطة جداً جداً.. إن الميث أبهى
من الحق عندكم، وحلال الشكر فيه، لأنه لن
يعرف ذلك، ولو تسرب أدل شك لأحدهم بأنني
من الممكن أن أعرف أنه شكر.. لما فعلها، أما
بالنسبة للحق.. أي كان.. فملعون أبوه..
ولو عدت حياً، مرة أخرى، لعدوا إلى ما كانوا
عليه، ولعنوا ولعنوا أبوي الخلقون
ثم لما تستكثرون أن أحداً يشكر سامي
السلاموني بعد موته، هو له إيه.. عايزي أتنتم
دنيا وأخرة.. في حاجة غريبة جداً جداً..
وكويس إن الواحد مات واسترح منكم كلكم □



□ ماري منيب □

أنا الحبيبة!

● تخصصت في دور الحماة ول
تمثلي قط دور الحبيبة الرومانسية..
— وماري تجيب ضاحكة: بلا نيلة.. مثل
الحبيبة ازاي وأنا عشرة ابطال شعبي
وعشرة لحم!

عندما بدأت التمثيل كنت بغض الموصفات
الجسمية، والشكل وبغض السمعة المفرطة وفي
حالي لم يكن من المنطقي أن أمثل بدلاً من «راقية
إبراهيم» فيلم «رصاصة في القلب» أمام محمد
عبد الوهاب ويقف عبد الوهاب أمامي يتفزل في
جالي ويشكو حبه ل لأنه هو أو أي بطل آخر كان
سيدو أمامي كابني الصغير، ولكن المخرجين
وظفوا مواصفات الشكلية في دور الحماة فسمت
كانت تمثل رادعا لزوج البنت أو مرات الابن وكانوا
يحملوا لي ألف حساب

والمرأة الوحيدة التي لعبت فيها دور الفتاة العانس
المتلهفة على الحب كانت أمام الواد الرسيم «عادل
خيرى» في مسرحية «الإحسة» ولكنه رفض أن
يتزوجني وأحب ابنة أخى وبذلك انتهت المسرحية
بأن أصبحت حاته □

□ عبد الوارث عسر □

أدوار الفتى الأول

● لا تستطيع أن تقدم سوى أدوار
كبار السن فقط!

— وعبد الوارث يعترض على ذلك ويقول:
صحح أني بدأت في هذا القرن، ولحديداً مع
بداية السنين الصاعدة، والمراجعة أيضاً، في تقديم
أدوار العواجز فقط، وكانت آخر نقطة فنية في
حيالي حيث قدمت دور جد يوسف وهبي في فيلم
«أسعد الأيام».. ولكن بدايتي كانت في أدوار
الفتى الأول في فرقة شكسبير للمسرحية قبل أربعة
عرون، وظللت «فتى أول» حتى اشتغال مع
مارون نقاش ومحبوب صنوع، إلى أن اتعمق
الشيخ سلامة حجازي أن أقوم بدور أب، ووافقت
وكانت لحظة العمر..

ومن الطبيعي أن أقدم في خلال الـ ١٠٠ سنة
الأخيرة أدوار العواجز فقط، وكان من الممكن أن
استمر في أدوار فتى الثلاثة الأول.. لكنني
أرفض، وهل تريدونى مثل الفتاتين هذه الأيام
الذين يصرون على هذه التوجه من الأدوار رغم أن
أعمارهم تجاوزت ذلك بكثير.. أقصد هشام سليم
ومحمود حميد وبلقيس جيلهم طبعاً! □





بالذمة .. ده مش عالم مجانيين

هوه العقل في اجلزه ؟
دهنوه من غير جنازه

والا انتحر .. ومات ؟
وانوكل .. من سكت ؟

والعدل .. ماله راخر ؟
ميزانه للمساخر

ليه الهرنق .. وفلت
ولعب الخواجلت ؟

ميزان بكفة واحده !!!
وحل شعوبنا شاهده

فيه احنا الخسرانين
على غش الموازين

والرحمة .. ايه جرالها ؟
ابوابها .. مين قفلها ؟

انتزعت م القلوب ؟
وسد الشبابيك بطوب ؟

قولوى .. الدنيا مالها ؟
الناس بتبيع عيالها

منطلقا صار غريب ؟
للموت .. بتمن عجيب ؟

الدسته .. بكام صفيحة
بالذمة دى مش فضيحة

من زيت المحروقات !!!
بين كل المخلوقات ؟ !!!

قولوى .. وجعتوا قلبى
ولا المجنون يلربى

انا المجنون ياهوه ؟ ؟
الى اكل لحم اخوه ؟

ياحسره ع المبادئ
احلف وبمبنى صادق

غرقت في بحر طين !!!
ده .. عالم مجانيين !!!

والعقل .. مكتفينه
كاتمين اصوات انينه

حابسينه ف زنازين !!!
والل حيسمعهها مين ؟ ؟



لنفره يوما ما .. لنشغها ما قال:
يااه لاكل جنبه . فقال له واحد : فكرة
اكل الجنبه فكره كويسه . وقال اخر :
اكل الجنبه كويس . وقال ثالث : الجنبه
كويسه . . . الى الاجابات الثلاث ابلغ
والصح . ولى عبارة من العبارات الثلاث
لستطيع ان نعتبرها نموذجا . . . لانك
انها العبارة الاحمره : الجنبه كويسه .
ذلك لانها تحوى على مفهوس الكلمة
الى جانب الحسم الحضور عليه .
وذلك مايلفنى ان نوبق الحكيم فى كتاب
زهره العمر . كن يبحث عنه . وما من
ان ليشته وجودكى وجبرى لويس
وجان بول سادس ودايسدرات

لاجور وايلىا اهرنودج وكيسى وليامز يؤيدوننى فيه ..
الا انتى اعتقد انه من الاصح والادبع ان يقال : الجنبه
كويسه . فكله . دى . ارب الى اكمل فى السعيد والتمين .
الا ان . الجنبه دى . تحوى على كل اللبائيات الحويه . ولقد
نشأت السينما فى مصر فى مرحلة مبكرة من الزمن . وكان
النصر . ولقد انه شى . بين . الظهر . و . الغرب . . . وكان
الغرب فى تلك الايام يدعى مراكنش . وعندى ان كلمة مراكنش
كلمة راقصه خلايه . لان التسميد على الراد لم مد الالف لم
الصوت الناتج من الكاف والشين معا . كنى . كنىش . . .
يعطينا بتاييه نكهة هى اشبه بما تحمله آلات العزف المستعملة
فى الرقص الاسبانى . ولايفنى عليك ان الرقص الاسبانى مأخوذ
عن فنون المغارة . وفى رايى انه حتى يفرض ان العرب لم يفرزوا
اسبانيا فى القرن الثانى للهجرة . فانى واقى من ان هذا
التشابه كان سيحدث . ولاخرو فى ذلك . فان طبق البحرين
البلدين . لايتسبح بالتال الصيق فى التكلم . وان كان المصدر
يطبق احيانا بعض ملاحظات فى اوساطنا اللثية . هذه المثلة
الفاصلة المدمية الزائلة . الى متى يحتوى عليها محرابا للفر
هذا البلد . ان الفن فى محنة . البناء الدراماتيكى ضعيف .
هذه المثلة تمثل انهيار الفن . وتتناقز التمثيل . لا . انها لا تملك
انها تحتل مكان الصدارة بين ممثلاتنا . ويتسابق النقاد فى
الخرائها وتحليل عبقريتها . ولكن ليسوا جميعا متشابهين . انتى
كتالده فى الخلف معهم فى وجهة نظرى والى . والى . والى .
بلفسب . ترى ليه رايها اخر . . . انها بطيلة جدا . . .



سما

■ السياسة ليست (عواطف) شخصية ، لكنها (آمال) مهنية و (أحلام) خاصة .. واطن أن كثيرين يتفقون معى في الراى : السياسة (سهام) رجل يجيد التصويب . لذلك لا اوافق ان تكون السياسة (امنية) فاشل و (رجاء) عاجز .

■ بالمناسبة .. لا ادرى من صاحب هذه المقولة ، ولكن اومن بها (العبقرية رجل والسياسة امرأة) !

■ اتفق مع صديقى فلان في كل شيء ، إلا معنى الاتفاق . هل هذا خلاف ؟

■ يوماً قال لى مصطفى امين « إذا نجحت فانجح بالتقسيم » . تذكرت مقولة مصطفى بيه ، وصوته الاجش ، وانا اتابع اسعار اقساط النجاح هذه الايام .

■ هل في استطاعة الساكن دائماً في مدينة « لا » ان يسكن في إحدى المدن الجديدة . سؤال قفز إلى ذهنى وانا في الطريق إلى مدينة الفنون .

■ شيئان يكشفان الرجل .. الشعر (الابيض) والقلب (الاسود) . ولا ادرى لماذا زارنى هذا خاطر وانا اشاهد مباراة نهائى الدورى . لأن تلفزيونى (ابيض واسود) . ربما !

■ عايز اشد ودان فلان الفنان ، ولا تسالونى اى ودن .. الشمال ام اليمين . فالعقاب اختيار قبل ان يكون ضرورة .

■ انا لم امارس لعبة الجولف الليلي . واشعر بحاجة لممارستها هذه الايام . لست ادرى . ومن يدرى .

■ يجب ان يراجع صديقى الفنان طريقة سماعه لنشرات الاخبار وبرنامج « حدث في مثل هذا اليوم » . نصيحة .

■ صفقوا معى لهذا الرجل ... ياه نسيت اسمه !

■ شريهان كانت (فعل ماضى) . ويسرا تكون (فعل مضارع) . وحنان شوقى ستكون (فعل مستقبل) . افكار تلاحنى بعد سماع الموهوب جداً عبد البديع قمحوى في برنامجه الممتع المفيد لحو الامية .. ورقة وقلم ومراية .

■ اريد ان اصارح صديقى الفنان زكى رستم باشياء عديدة ولكن يبدو انه رجل .

■ امسك الخشب وانا اتحدث عن رشاقة محمد رضا . وصوت سيد زيان . وهدوء جميل راتب .

■ محمد توفيق ... قادم قادم قادم .

■ اسماعيل ياسين .. فين !

■ سمير الإسكندراني . كفاية .

■ تلميذة فيروز ؟ !

■ وفاء مكي !

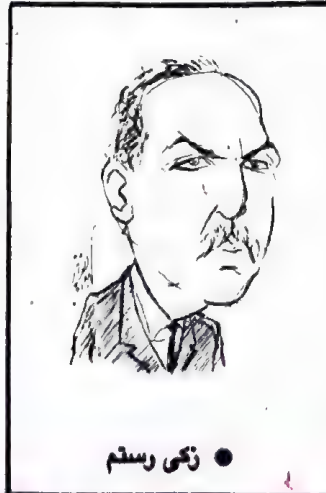
■ (إذا كنت عطشان .. اشرب) مثل من يوركيتا فاسو . تذكرته في هذا الحر الشديد .



● يسرا



● سيد زيان



● زكى رستم



● اسماعيل ياسين



● قضية فنية

الواقعية البلاستيكية في زمن الدخنة المصور!

□ عبر مسلمات الصغرى المسكونة بالمرارة والحلم . والتي لا تدفع الإيجار . يتقافز الزمن الوحشي فوق أبواب المدن التي تحتمي بالبراعة .. والمختزنة بقوهم والافتعال .. وهو يطارد ظلال الدهشة الداجن .. فيحيط مرة فوق المصليح الشلحبة فيلر الضوء .. ومرة فوق زوايق الوداعة فتهاجر المواقيل ويسكنها الموج - الذي يدفع الإيجار - ولا يعرف التحاور . وتصعد الأحلام الإنشائية البسيطة التي قد تساقط ريشها الملون فوق الأسلاك الشائكة . وتناثرت فوق الأرضة الممرورة . تصعد من عالم الليل الدراكول إلى عالم النهار الشكسيري لتعسطك غزال البراعة . وتنسب الظلرها في لحم الحلم الأليف .

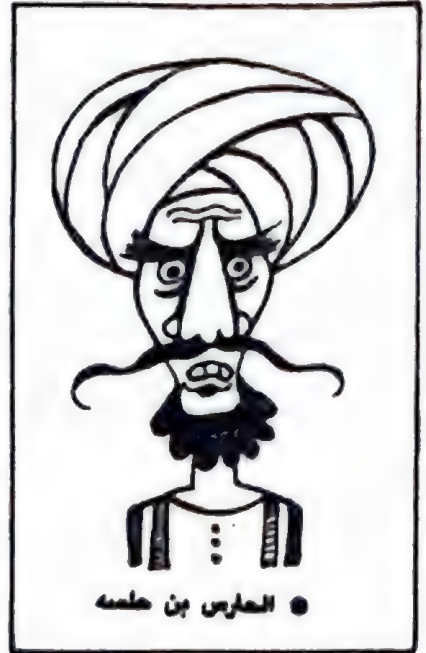
وبعد أن تخلق القاعات المظلمة المضيئة بالسحر والدهشة أبوابها . وبعد أن تحمل الشرائط الملونة حواملها الجميلة المعقدة الرقيقة القاسية وترحل .. يخرج الأبطال عبر الزمن المستباح حاملين القرايين إلى مطبخ المستقبل ورأسهم وردة مقيرة بلطاشع فوق الجدران الحجرية . وفي الوقت الذي تحاورنا فيه الدهشة والشجن دامتنا الأحلام . التي هاجر من لوربتنا ظلال البراعة - وهو بالتأكيد غير ظلال الدهشة - تسرقنا سكين الأحلام والفراس الشعرات البراقة . والوهم الذي نام في لوربتنا القاحلة . هذا الوهم الدميم المسكون بالدهشة والحنين يصعد من قاع المجتمع صعوداً اتسم بلقوة والحلم القديم لينهض الفرخ المقتول ويجيء القتل المعلن . هؤلاء الأبطال - المهزومون .. اقتحموا الحياة بصيغ مثيرة للدهشة والمثمة في سنوات الحلم الجميل . وأيام العمر التي كانت تحلق في السماء الواسعة كظلال جميل غير ملون .. فكان السؤال الأبدي - المؤقت : هل يستطيع البطل / الوهم تحقيق أحلامه التي يحملها على ظهره أم يقلل صراحاً في البرية ..؟

دارت الأيام فوق حد المصلحة . وخلصت طقوس الزمن القديم .. وارتدت أبجدية جديدة لخاصم البراعة ولا تعرف المستحيل . وحينما شلخت الكلمات بعد عراك مع حوائط اليلامة الرائعة كانت الإجابة : أن البطل / الوهم لن يستطيع تحقيق أحلامه . لأنه سيفتح بوابة الجحيم مرة أخرى فتتساقط الحمم فوق رأسه . ولن يشعر بلقوب لأن حواسه تجمدت عبر محطات التصادم اليومي التي تولدت خيوله المعقدة الكسبية في العراء . فتراجعت جيوش الحلم أمام صلابة الحصون التي توارت خلف ملكيا الأمل الذي أطلقه عبر فضاء من الفرجة والدهشة .

ولكن حينما استراح قوس قزح في عراء الأيام الصعبة .. استطاع البطل / الوهم أن يقبض على العلم في كله اليمنى ويطلقه في غابات الفرج .. وهنا تحركت البطلة / الحقيقة واناعلمها المعجونة بكنزور والحنين لتبحر حلقات المسلسل إلى نقطة يتقافز فيها الميلاء والانتشاء . وتذهب البطلة / الحقيقة إلى مدن مسمورة تمتد على حدود الزمن الخنسي في إيقاع سحري شفيف مسكون بالدهشة والروعة .

وبين الواقع الأميبي المتخثر . وصفوف الواقعية البلاستيكية .. هل كان يدرك مفرج الحلقات أن المصالح التي هاجرت من المطر سوف تصط في يد البطل / الوهم .. وتهاجر الشمس من رأس البطلة / الحقيقة لأنها دائماً تصطدم بذلك البناء الذي هاجرت منه المصالح . وبنت الغربان اعتسقتها فوق أشجاره الصامتة .. وكل ذلك عكس حركة التاريخ كما يؤكد . الحارث بن حنظلة . وحتى عمنا بريغونوسكي !!

وحتى الآن .. لا أعرف لماذا يختار الفنانون ركوب قطار الغموض بعربائه اللانهائية ويتركون سفن البساطة البخارية تبحر خالوية في أنهار السلامة . غير مدركين خطورة تمزيق دورة العلاقة الجدلية بين المبدع والنقاد والمثلي .



● نقابة المهن التمثيلية قررت إسقاط عضوية الفنانين الذين يعملون في مهن أخرى مثل ، الفخراشي ، و ، المهندس ، و ، النجار ، و ، الحداد ، ... والا تدخل هذه المهن النقابة مرة أخرى .

● الرقابة على المصنفات الفنية . استعانت بطبايع للمشركة في إبداء الرأي في الأفلام الجديدة ، ملوخية بالارانب ، و ، كلبوريا ، و ، مكرونة ، بالمصلصة ، و ، إستكوزا ، .. كما قررت



الاستعانة بطواني لإبداء الرأي في فيلمي « يا مهلبية يا » و « فريسا » .

● قررت معامل واستديوهات مدينة السينما ، إعداد مطبخ ضخم لتجهيز هذا الأفلام بينما يستعد النقاد بالقوار وملح الصودا لهضم هذه الأفلام .

● رقصة مشهورة قررت الانتعاب من فيلم جديد بدأت تصويره بقطر ، بعد أن علمت أن الدور يقتضي أن تفتقر وتكوب في نهاية الفيلم . وقلت إن ذلك ، فل وحش ، حول المخرج إقناعها بأن الحكاية تمثيل في تمثيل ، لكنها أصرت على موقفها . وحتى الآن لم يجد المخرج رقصة واحدة للفيلم بالحدود .



إرهمونا من الإشاعات

عزيزي محرو « الجنون » :

كثرت في الأيام الأخيرة الأقاويل والإشاعات المغرضة حول علاقة معينة نشأت بيني وبين زميلة معينة من الوسط السينمائي ..

قالوا انهم شاهدونا معا في أحد الشوارع وكانت الزميلة المذكورة تربت على ظهري بحنان ، على حد تعبيرهم ، وقالوا أننا ظهرنا معا في أحد انفنادق ، ولا داعي هنا لذكر اسمه ، وانها كانت تعاملني معاملة خاصة . وكلام كثير عن عيوني وعن الاتجاه الذي كانت تنظر إليه . وقالوا كذلك ان الزميلة قد سامت علاقتها بزوجها أخيرا ، وربطوا بطريقة غير مهذبة بين التدهور في حياتها المنزلية وبين ما يدعونه من صلتى بها ، وقالوا وقالوا وقالوا .. الأمر الذي اعتقد انه لا يمس الا أشخاص المريضة ولا يمسك الا خيالهم السقيم ..

ان المخلوق ، أي مخلوق ، الذي يعمل في حقل الفن يعرض من أمثال هؤلاء الى ضغط كبير على أعصابه . فاذا جاملته زميله بجاملة عادية قالوا انها عشيقة . واذا تودد اليها كما تمليه عليه أصول الزمالة والصدافة البرية . قالوا عنه انه ذئب ..

ذئب ؟

هل أنا ذئب ؟

احب ان أمسى في أذان هؤلاء أنني لست ذئبا على الإطلاق . وأن بيني وبين الدئاب عداوة تقليدية ترجع الى آلاف من السنين ..

واحب - قبل ان اتخذ أي اجراء قانوني - ان اعلن على صفحات مجلتكم الموقرة أنني زوج مثالي ، أقدس الحياة الزوجية ، ولا يمكن ان أخون زوجتي بأي حال من الأحوال مع أي « إنسانة » .



الفيلم الوحيد الذي تكاتف على إخراجه جميع البشر



• مصير الكتب •

الشكل والمضمون لا ديان ..

الكتاب الصغير والجوهر - كتاب ياخيشة ، للروائي
مخير أبو شة .. كتاب يحمل تجربة حياة كاملة ..
وشقاء سنوات من أجل الكتابة .. كتب ببساطة مذهلة
وقدرة فائقة على التعبير دون تقعر أو استعراض أو
محاولة للتعقيد ..

إنه كتاب عن روح ، الكتاب .. الأخير هو الضرورة لعلها تساعدنا
وسر ، الكتابة دون الخوض في جميعاً على الخروج من ثنائية علقة
دهليز اللغة .. أو علم الفلسفة .. إلينا مع هجوم الفلسفة المثالية
كانه أوراق سيدة تكتب مصروف والفروع الوضعي التجريدي ..
البيت أو مفكرة تلجر أو رجل أعمال وهي ثنائية تضع الشكل والمضمون
لحلق جدا وشغوف بالكتابة .. مجدداً على طرفين متقابلين وتقول
ولقد كان باعثه لكتابة مؤلفه واحدة من ، تطرفاتها ، أن الابد

ليس إلا شكلاً جمالياً خالصاً قلما
بذاته . وأن العداوة كما راجت في
المضامين الأخيرة قدمت الشكل
واعلمت الدراسات المترجمة
مشروعية حيث إن الاتصال الوثيق
مع مدارس الفكر الجديد في فرنسا
التي تستلهم البنيوية بصورة
أساسية .

هناك إذن أساس لبيولوجي
للصراع بين المدرستين الرئيسيتين
التي لا تشككان لحسب في ميدان
الفكر النظري والتطبيقي .. إنما
أيضا في الميدان المبدئي وتؤثر
رؤاها تأثيراً واسعا في الانتاج
الابداعي الجديد في مصر في سنوات
الانفتاح الاقتصادي وهيمنة
الطليعية وتعميق البيروقراطية ..
ويؤدي انتشار الاتجاه الشكلاني
الخاص إلى عزلة الانتاج الجديد
وخاصة انه يلجأ لأن يرى أن الابد
هو كلام في كلام ومكثف بذاته وليس
كلاماً في الحياة ومنها وعنها . ورغم
مقدمته المدرسة الاجتماعية من
إسهام ابنى ونقدى انطوى غلباً
على اجتهادات جددة ، لاكتشاف ،
العلاقة العضوية بين الابدانية
الفنية والدلالات أو المضامين
الاجتماعية والطبقية .. بل كان
هناك وعي كامل بأن الدلالات
والمضامين إنما تنبع من البنية
نفسياً . وأن هجوماً عاصفاً لا يزال
يشن على المدرسة الاجتماعية
ويحملها مسئولية الخطيئة

والمداخلة . وما تزال هذه المدرسة في
حلجة إلى إضافات جديدة فكرة على
إسراج تتلاحق العلوم الحديثة في
ميكانيك اللغويات وعلم النفس .

وهذا هو بالضبط ما عناه
« شيلسر » بقوله إنني شديد
الافتناع بأن الجمال ماهو إلا شكل
الشكل . وما يسمى عادة بمضمونه
لا بد أن يجري التفكير به باعتباره
مضمونا قد تشكل فعلا ..

إن المضمون ليس في حلجة لأن
تجرى معالجته أو تفسيره لأنه
بالضرورة ملغم بالمعنى مباشرة .
تعلماً بمعنى الإيماءات في مواقف ما .
أو الجمل في المحادثة أن المضمون قد
تحدد إذن بهذا المعنى .. فهو
بالضرورة تجربة اجتماعية ..
وليس مجرد ما يقدمه الفنان في أي
سياق وبأي درجة من الوعي
الاجتماعي الفردي وبقرغم من
اهمية المضمون فإن من الجوهرى
أن نعتزف للموضوع بنصحيه
العقل من الاهمية فإن اختيار
الموضوع يعكس الظروف
الاجتماعية والوعي الاجتماعي
المستلزم ..

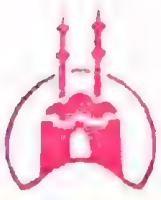
الكتابة إذن ضرورة .. هكذا
وضح في رؤية مخير . الكتاب
ياخيشة .. والكتاب درس ضرورى
لكل كاتب ناشئ . ولكل مثقف يريد
أن يعرف كيف يعيش ويعمل كتابيا
كبيرا ..

هيئة أركان هوجة الدبابير

رجالى ونيس . صلاح جاهين . إيهاب شاكى . رؤوف
عياد . محسن جابر . محمد حاكم . تاد . سامى أمين .
عمرو خفاجى . عمرو أديب . عبد العزيز الجندى . يوسف
الجندى .

راية الملتسوعين في الارض
تصدر عن مجلة صباح الخير

آين تهرب !! من حرارة القاهرة وأنت في القاهرة !!!



فندق بلير القاهرة المقطم

دعوكم لقضاء صيف هادئ
في ١٢ فدان حدائق

واستمع ببرودة الجو على
ارتفاع ١٥٠ مترًا في أجمل
وأنتقوا حول حمام السباحة



ستزد جميعًا

بلير

بلير

بلير

بلير

بلير

بلير

بلير

بلير



ملاعب تنس * حدائق غناء

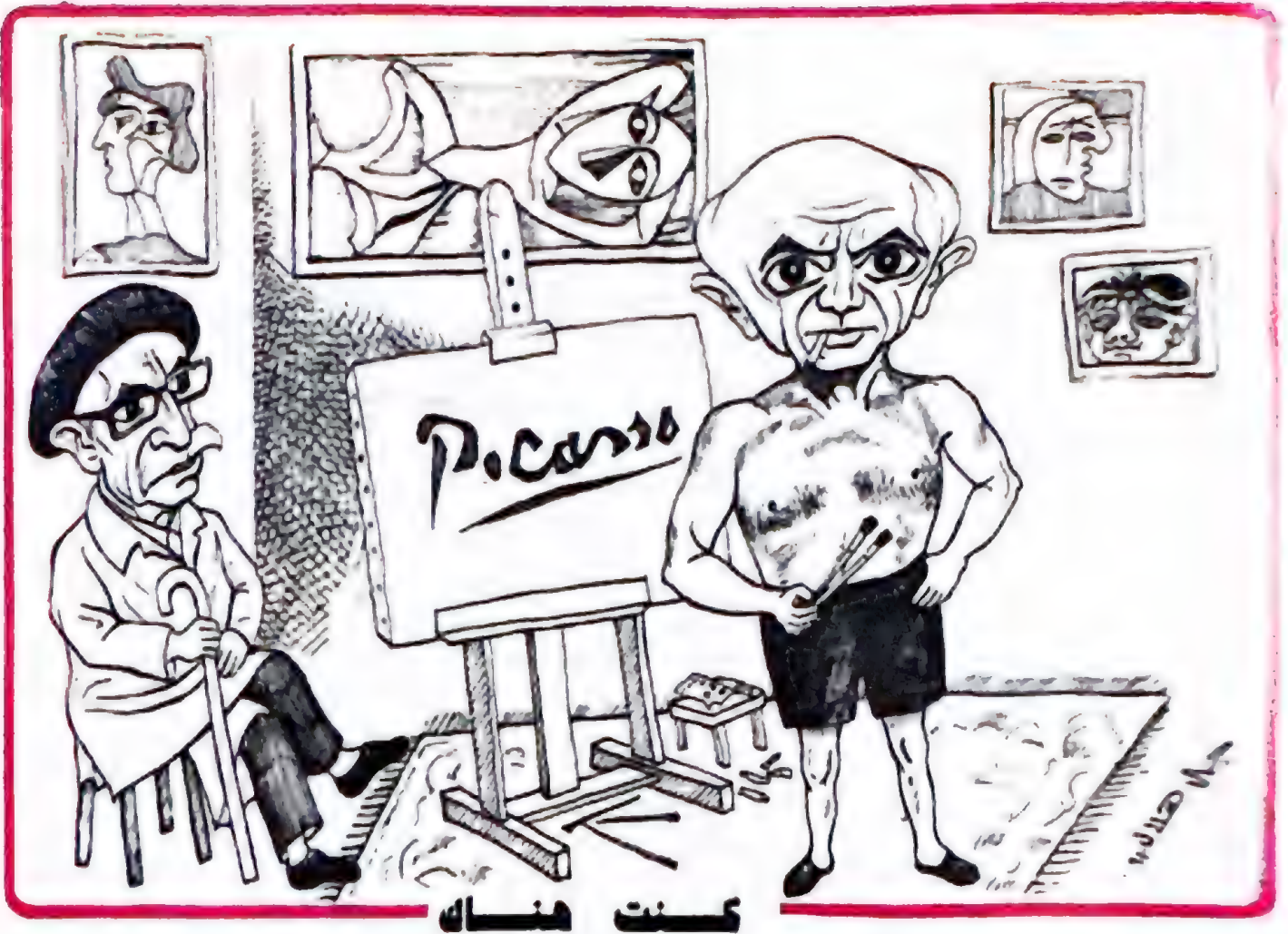
* ركن خاص للأطفال وإقامة مجانية للأطفال

تلى حجز : ٩٠٦٩١٨ / ٩٠٦٩١٧ / ٩٠٦٩١١ / ٩٠٦٩٣٦

EVEREADY

جميع البطاريات لكل الاحتياجات





بيكاسو والحكيم وامرأة ما!

لا أحب المرأة التي تروض برعبي
ولم تولى إلى بورجوازي.
□ الحكيم: هناك الكثير من الناس
لا يفهمون لوحاتك.
● بيكاسو: الجميع يريدون أن
يفهموا الفن لهذا لا يحاولون فهم
أحاسيس الطيور رغم أنهم يطربون لها.
□ الحكيم: ما هو مستقبل الفن وقد
دخل كالمعلم منطقة التجارب؟
● بيكاسو: أنا لم أكن أجرب لو
أبحث. كنت أبذل أسلوبي استجابة
لدوافع خطية في داخل لكني أبهج شيئاً
□ الحكيم: ولكنك تبدو حزينة.
● بيكاسو: لأن الرسامين اليوم بدلاً
من أن يستنفذوا أبحاثنا ليقتدوا
بها. أراهم مستغرقين في الرسم
بأساليب الماضي.

جمال هلال

أعمل جنون (١٧)

● بيكاسو: يقولون هناك إنك عدو
المرأة. ولكني لأزعم أنك تحبها.
□ الحكيم: المرأة صندوق مناجيب
وتريد أن تفنك الرجل. حدثني عن
المرأة وكيف عشقت وتزوجت هذا
العدد الكبير من النساء.
● بيكاسو: أهوى المرأة لأعديها
واسخطها قبل أن تفنكي. لا أؤمن
بالحب الخادى الذي يبدأ بالهتانة
ويتهى بالزواج. إيمان دوماً بالحـب
المضجر للشهيق. إن أحسن كمرافق
في العشرين ولا أحاط المرأة مثلك.
□ الحكيم: لماذا اختلقت مع كل
النساء اللال عرفتني؟
● بيكاسو: المرأة قبل كل شيء هي
موسيقى الجسد. هي مرحلة غنية في
حياة. وأنا لا أستطيع أن ألق
بريشي عند مرحلة واحدة فقط.

الحير: أيها هل موعد في حديقة
الفن. وهي مكان مجهول في زمن غير
معلوم ثم قالت: أنت مكلف بتسجيل
هذا اللقاء.
● الحكيم: أنا لا أعبى لك
وبلعتك صديقي العفاد.
□ بيكاسو: أنا صاحب طبيعة ثائرة
ومزاج متوهج. لا ينبغي ماذا يقول
الناس لقد كنت صادقاً مع نفسي.
وكنيت أبحث عن حرية الكاملة في
التعبير.
● الحكيم: أنت تدعى أن بلوحاتك
جبالاً ولكني لا أعبى إلا الجبال
الشكل التي يعجب الجماهير.
□ بيكاسو: الجبال الشكل الذي
يعجب الناس مصلره، والعادة، وهذه
والعادة، يمكن أن تتغير بالزمن والفهم
والإرادة. وتعداه العين على أسلوب
جمال جديد بمواصفات جديدة.

بيكاسو: اسم ارتبط بكل محاولة
للتحرف الفني. وعندما كان يفتح
هناك جديدة للفن الرسم كان هذا في
نظري الكثيرين نوعاً من الجنون.
ولكن كان لا يخاف ولا يتحفظ في
التعبير عن نفسه.
تولى الحكيم وكيل النائب العام.
كان يتجده على شارع عند كل جلسة
ليؤلف مسرحيات للفرقة عكاشة.
وعندما سافر إلى باريس للدراسة
الفتون تركه ونام على وجهه في
سراجه. ومتاحها يتعلم الفن.
وكان هذا في نظر الناس نوعاً من
الجنون.
في باريس تابع الحكيم ما يقال عن
بيكاسو. ولكنه لم يفهم ماذا يريد أن
يقول ولم ينتلها وجهها لوجه.
وهذا الأسير مت في صباح

قرار بالغاء الفن!

اليسر
المطاري
حسين!!

نفر البلد
نفر البلد
نفر البلد

انت بقي
بالذات
يا نجاح يا موجي
لا!!

نجاح
الموجي

أنا يونس
اللي مع أقابل
المجنون!

الفن رسالة.. أنا نجم..
الفن رسالة.. الرسالة في
الفن رسالة نجم أنا!!!

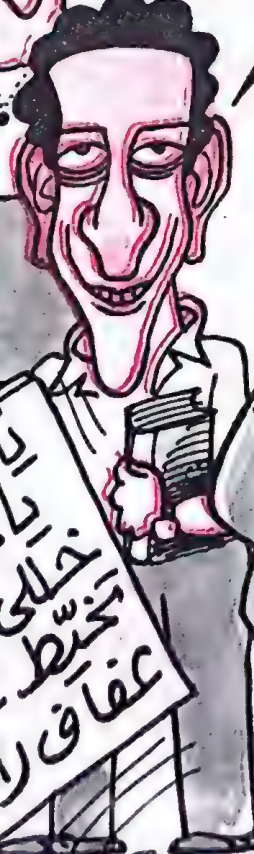
الفن علني
أنا "جالا" الملى
يا قول كده

وأنا راتب
تباع العربى
!!!!

تعلمني الرسم
عشان عايز
أبقى
رسم

منازحه

نجاح
كبير
فاضل
الفلاح
يرعوم
الى حقله



● محمود القمحاوى معام ومحمد

صبرى وكيله

● لوسى مصممة اجتماعية

والفيشاوى فى حلة ذهول .

● وهيد حامد صلاح

● سعاد نصر مراكبية

● سمير المصفرى يؤيد اغلاق

المسارح

صدر قرار بإلغاء الفن بكافة اشكاله من حياتنا !
يتضمن القرار إغلاق دور السينما والمسرح
والاستديوهات ، ويمنع نهائيا إقامة أية حفلات موسيقية او
غنائية ، كما سوف يقرر شحن كل الاعمال النحتية التى
ابدها فنانونا التشكيليون وزينوا بها ميادين القاهرة
وعواصم الاقاليم ، وكل هذه المنحوتات سوف يدفنونها فى
مقبرة السيارات الخردة الموجودة على طريق مصر
الاسماعيلية .

هذا التحقيق ينقل لكم الإجابة من بيوت عدد من نجوم
الفن . بعد صدور القرار ! وماذا سيكون موقفهم ؟

● عفاف راضى

سوف أعمل خياطة . لأن هذه
أقرب حرفة إلى طبيعتى الفنية وسوف
أضع كل طاقى الإبداعية فى عمل
أشكال نظريز على كل ثوب يأتى .
لأنه لا يمكن وجودى بدون ممارسة أى
فن ولا يمكن وجود الإنسان بدون
فن .. وعلى فكرة .. غير صحيح أن
الفن سواء لوحة أو تمثال أو سينا أو
مسرح هو مجرد طرق للهو والترفيه
فقط ، ولكن هو فى الواقع وسائل
مؤثرة جداً فى نقل الخبرات والتجارب
والتعارف بين الأجيال والمجتمعات ..
بمعنى أنها عناصر لانضاج الوعى بالنسبة
لل فرد وأيضاً بالنسبة للمجتمع كله ،
ثم إنه لا يوجد مجتمع فى أية مرحلة من
مراحل تاريخ حياتنا كبشر بدون فن
خاص به .

إلقاء نكتة أو الضحك على قالية ..
القرار يمنع الفن يُحتمل أن يصدر فى أى
بلد إلا مصر بلد النيل والأهرامات
ومجد الفراعنة الضارب فى عمق التقدم
والعبرية فنيا وإنسانيا وعلميا .

● محمد فاضل

أنا فى الأصل مهتمس زراعى ومعنى
عضوية نقابة المهن الزراعية وسوف
أختار قطعة أرض حتى تكون عمل
ولقمة عيش ، فى الأيام القادمة ، لكن
هودة حرية ممارسة الفن فى مصر . لكن
ليس معنى كلامى أن الفن سوف يموت
بعد صدور قرار بمنع ممارسته . فالفن
نشاط إنسانى مرتبط بوجود الإنسان
بمعنى أنه جزء من الطبيعة البشرية
لذلك سوف تحدث ممارسة سرية له ..
وَحُكْمٌ معى ماذا يمكن أن يطرح ذلك
الفن الذى يمارسه الفنانون سراً !!

● كمال الشيخ

لن أستطيع ممارسة فن الإخراج
السينمائى بشكل سرى ، لذلك قررت
أن أتعلم الرسم ، حتى يمكننى أن
أختفى فى بيتى وأمارس حريزى فى

● أحمد فؤاد حسن

لا يمكن لأى قرار أن يمنع الناس من
ممارسة الفن أو الاستمتاع بالفن . هل
يملك فرد أيا كان أن يتمتع من
الانصات إلى كروان أو تأمل زهرة أو

تقديم فن ، كما أحضرت هوداً وأبحث
عمن يعلمنى العزف عليه فى السر ..
وأريد أن أقول لصاحب هذا القرار :
إن العلم يتقدم والإنسان العصرى
متاح أمامه أن يؤدى كل أنشطة حياته
بالآلة الالكترونية وهكذا فإن قدر
وقت الفراغ فى حياتنا سيزيد ، وبدون
الفن سوف نصبح كائنات مختلفة
بالملل !

● أنوشكا

سوف أعمل عامية .. وأرفع
دعوى ضد هذا القرار المجنون الذى
يمنعنا من ممارسة الفن .. كما أننى
سأنزول ميدان التحرير وأقف وأخطب
فى الناس أحثهم على التمرد على هذا
القرار .. وأنا متأكدة أننا جميعاً نحن
الفناتين مستمرون فى ممارسة الفن
سراً ، وأن الجمهور مستمر فى متابعة
أعمالنا أيضاً فى السر .

● يونس شلبى

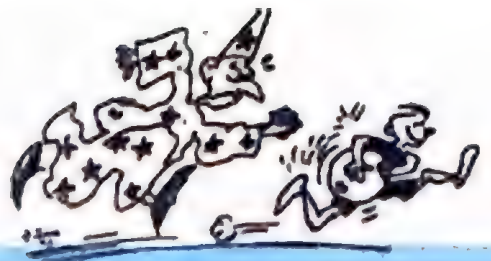
سمعت أن أحمد بدير عامل قعدة
سرية فى صالون بيته وكل جيران
العمارة ضيوف عنده . ويقدم لهم كل
ليلة فاصل منع من أنبهاته الكوميديّة
الجميلة .. وسمعت أن عادل إمام قام
بتفيل سطوح منزله بالخشب وعمل
مسرح صغير ، كل يوم يكون ملهى
بالناس .. صحيح وعادل ، نشر كميّة
كبيرة من ريش الفراخ على جدار
السطوح علشان يظهر المسرح بالتصويه

على أنه حشة فراخ .. لكنه يقدم من
خلاله فن راقى وجمل ويوميا يضحك
طوب الأرض على المجنون الذى طلع
قرار بمنع الفن من حياتنا .. ومن
ناحيتى الواد أبو اسامين صاحبتى فى
أيام الدراسة الابتدائية والاعدادية وأيام
جولات الكشافة فى المتصورة أرسل لى
خطاب مستمجل يدهون فيه للسفر
إليه . لأنه عمل مصطبة غرب البلد
وكل ليلة يجتمعوا عليها الحباب واللى
ينفى واللى يقول نكتة والواد
أبو اسامين عاوز فى أقدم متولوجات
مثل التى كنت أقدمها فى الكشافة
ونحن صغار ..

● نجاح الموجى

أنا كما تراقى بمجرد سهاى خبر إلغاء
الفن خلعت ملابسى وأحضرت سكينه
من المطبخ ، وجلست فى صالة بيتى
بالملايس الداخلية والسكين فى يدي
وقد قررت أن أذهب بمفردى ..
بملابى الداخلية كأى مجنون لهذا
المجنون الذى اتخذ قرار منع ممارسة
الفن ، إما أن يتراجع أو أقتله !





● محمود القلعاوى ●

أنا متخرج من كلية الحقوق وشاعى الجامعة «مبوزة» وذى القل ، سوف أكتب فوراً وأكتب أسس في جداول نقابة المحامين كمحام ، وأعتقد أنى سوف أكتب ذهاباً . فلانس كما أراها بعد إلغاء الفن صارت روحها في «متغيرها» . الملايح مكتبة ، أكثر من عشرين مشجرة يومياً - واحد يموت تولى جنازة أخذ فيها الشيء الفلاس ، واحد يتصور أوصل الموضوع إلى خمسة عادية في حين هي عادية مستعدة - وأحصل حل أتعاب كبيرة ، باعتصار سوق المحاماة ماشى ماشى وطاقة القدر هاتفتح ..

وقد عقدت العزم على أن يأتى من زميل العزيز محمد صبحى .. هو حالياً قاعد خال شغل - قلت يعمل منى وكيل محام .

● لوسى ●

سوف أعمل مصلحة اجتماعية .. هذا هو الدور الذى أرى أنى سوف أجد في أمته في هذه الفترة بالذات ، وأول دعوة إصلاح سوف تكون ضد أعداء الفن سوف أعمل بكل أصدقائى في الوسط الفنى .. وأضم لهم أصدقائى في الوسط الرياضى وبالدلات الألعاب ويح ياسين لأنه عزيز على وأعرف أنه من البشر الذين يتحمسون لعمل ويحركون لإنجازه - بمعنى أن الفعل عنده أهم من الكلام .. حل فكرة أقرب أصدقائى في الوسط الفنى الفنان فاروق القيساوى فقد النطق فلما .

● وحيد حامد ●

أنا أصلاً فلاح وسوف أرجع إلى لربى فوراً وأرجع من جديد مزارع . أزرع وأكلى وأكسب خيراً من قلب الأرض .. البهارة عزيز البهارة رى البهارة قلب للأرض عيشان تهورى ، البهارة هاتلم الحشيشة الطفيلية الزيادة من جنب حيدان المرة .. الفلاحه عمل متواصل .. بس إلى هجوى أن منى قاعد أسل حكاية التكليف والكتابة كل يوم يظبطون تحت البسيرة ملكك ودقة وقلم وصلوز أكسب ويصلوننى وأضحك .. من يظفر يظفر فكرى وأهينى ؟

وهذا المشهد سيجعل كل من بالشوارع يضحكون بالتأكيد !

● حسين الشربيني ●

عندى سيارة مرسيدس .. بعد لقرار إلغاء الفن سوف أكتبها ناكسى أجرة أعمل به حل خط المطار .. أكرم بنقل السائحون من المطار إلى أى مكان يجهونه في مصر . وفي الطريق أبذل لعارى جهدى لتقديم صورة جميلة لهم من بلدى .. حتى يكتفى أبهم بركبون ناكسى مرسيدس .. وربما يكون سبب صدور القرار بإلغاء الفن من حياتنا ممارسات بعض الأدعياء في الوسط الفنى مؤسراً والتي ذاعت بسبب وجودهم الأعمال المسفة والمهينة لذلك أوافق على عمل وقد يضم أنيس منصور وفاروق حسنى وسعد الدين وهبة ومعهم فضيلة المفتى والشيخ متولى الشعراوى لمناقشة من أصدر قرار منع الفن ،

● أحمد راتب ●

بحثت في ذهنى على حرفة في غير الفن فوجدت أنه يتناسبى العمل مدرس لغة عربية وهم أنى كنت في الثانوية علمى .. ولن أكذب عليك بعد صدور قرار بمنع الفن من حياتنا ، الوسط الفنى كله حزين ، عمرو عبد العزيز زلته هذا الصباح فوجدته ملهولاً يردد لا حول ولا قوة إلا بالله . ولما سأله من يسرا زميلنا في رابعة رأت الميجان أخبر أنها مسكينة ، في حالة ضحك متواصل منذ صباح الخبر .

● جالا فهمى ●

مؤلفا سوف أعمل مطبعة أو صحيفة .. هذا لو كان مسوحاً للمرأة بالعمل ، فلما أتوقع أن يصدر قرار بحبس المرأة في البيت . لأن من يصدر قراراً بمنع ممارسة الفن هو شخص يمانى الجمال ، والمرأة هي صورة من صور الجمال الذى يحتاج للمنع في نظره بالتأكيد .. لكن لن نكت سوف نقلب الدنيا فوق رأسه . إما من يحرق الفن نشاطاً علينا في حياتنا أو لا نكون نحن في هذه الحياة .

زوجى من ساعة ترجوى بأن أراجع ما أفكر فيه .. لأنها خاتمة حل من السجن عندما أرتكب جريمة قتل تلك الجنون ، وهي تقترح حل أن أجهز حقالب السفر ومهاجر إلى أى بلد يهتمون فيها الإنسان ويلتدون إيداعه وفه .

● محمد نجيم ●

سبل في وأخذت قراراً بمتلا وأخذت مسرحى ، لأن تصورات بناء حل كلام سمعته أن الفن شيء ضد الدين والمجتمع . لكن لم يكن لمرادى بوقف نشاطى سوى فترة راحة راجعت فيها تفكيرى وقابلت فيها رجال دين أغلبهم أجمع على أن الفن رسالة . وأن الفن المهابط المجتمع ضد طبيعته وكذلك الظاهر ، كما أن الدين ضد ..

وهكذا رجعت مرة أخرى أقدم للناس مسرحاً أحرم على أن يكون محترماً يرمى بهما الزعم وينسى وعيهم .. ولقفة قصيرة مع القرار الذى صدر بمنع الفن في مصر . هذا القرار القناتون ستولون عنه قبل أى شخص آخر لأنهم من سنوات طويلة صمتوا على فهم ولم يتحركوا لكن يسموه من أدعياء الفن ونجار وكافة البلع معلمين الحش .

● أحمد بدير ●

شايك الناس حانها بقى ازاي .. الرجال إلى هناك أمام الدكان الأخضر من ساعة حاطط إيدى على خده . ومن دقيلة مروا من أمامى رجلان كل ملبسهم ممزقة ولما سألت من حكايتهم أخبروني أنهم شعروا بملل وزهق ولم يجدوا شيئاً يروح عنهم فقاموا بتزيق هدموم بعض ، ما حدث بينهم شيء كاريكاتيرى بالفعل وموت من الضحك وقد أوحى إلى بفكرة سوف أقوم حالياً كي أنقلها حتى أهد الضحك للناس .. وسوف أشتري كيلو موز ، وكلها أكلت موزة ألقيت بفشرها أمامى . وإذا ما القرب منها شخص ضحك عليه الطريق حتى يندوس عليها ويضع فاجرى أنا وأسته

● سعاد نصر ●

أحسن حمل أضع فيه بعد الفن عمل «المراكية» سوف أؤجر مركب وأعمل عليها وأقوم بتعبئة الناس من البر الشرقى للبر الغربى وأيضاً حتى للحياب إلى خاويين يتسحوا . ولأن شاطرة وغلوبة سوف أعلن فوراً عن رحلة مجانية لأى التوب حباب يتسحوا منى لم يقرر الزواج ، أنا أرى أنه بعد إلغاء الفن لن يكون للناس متعة غير الزواج .. يعنى ها أكسب ذهب .. لكن ما أعتقد أن يحدث منى ماحدث للإخوة الصحابة السبعة . فقد اشترى ميكروباس ٤٧٠ راكب وأصروا ألا يفلرلوا بعض .. لم ين عليهم أن يتركوا واحد منهم بمفرده مع الركاب في الميكروباس - فركبوا معا السبعة بروحوا .. ويرجعوا - بروحوا ويرجعوا .. وهم ٤٧٠ وخير مسرح من المرور بركوب أكثر من سبعة في الميكروباس .. أنا خاتمة يحدث لي ذلك لأن سوف السك باستحلب اولادى منى .. لأن المركب صغيرة فلن يكون هناك مكان لركوب زبائن معنا !

● سمير العصفورى ●

لن أعمل أى عمل سوف أعتد في أكل وشربى على الاقتراض ، وحل فكرة أنا معتاد على الشحانة والسلف بحكم عمل في سارج الحكومة ومؤسساها الفنية .. فلذلك أجد نفسى مضطراً للشحانة من أجلها .. لن أعمل في أى مهنة أخرى وسوف أنزل إلى المسرح القومى وأكتب عند بوابة ولدي لائق لائق .. اللائقة التى حل صدرى مكتوب فيها بالخط العربى وفنان سابق صاحب لقبية ومولد لإخلاق المسارح ، أنا بالفعل مؤيد لإخلاق المسارح ، لكني أطالب بقرار جنون بعد تنظيم مؤسساها الفنية والثقالية .. ولا أقبل قراراً جنوناً يحمى الفن من حياتنا ..

● كابوس .. ●

لجبل صدور قرار بمنع الفن من حياتنا .. كابوس لليل فعلاً ولأنه كذلك تتوقف هذه السطور الآن وذلك مطلق الحربة لأن تنقل بصرك إلى صفحة أخرى .

محمد ناصر

تشارك مؤسسة

احتفالات مصر بمهرجان
القراءة للجميع
والمقام تحت رعاية السيدة

وزان مبارك

ونتمنح بهذه المناسبة خصماً يصل إلى **٥٠%**
على إنتاجها من الكتب بمكتباتها بالقاهرة والجيزة والإسكندرية

كتب ثقافية - علمية - أطفال - ألغاز
حكايات - تلويين وتعليم الرسم
دينية - قواميس
اجتماع - علم نفس

العنبري

فروع المكتبات

القاهرة : حديقة دارالعلوم - شارع أمين سامي
الجيزة : المهندسين ، شارع جامعة الدول العربية
الجامعة : بجوار ميدان الجيزة وكلية الزراعة
الإسكندرية : المعمورة - العجى - شارع صفية زغلول

منايا ندر خيلانه مشايه طاهر جان

رأى أنوار الصف

مهر جان الله الذي يحقق آمهانه
دع كان ما نشتيت ألامه !!
والاضبار كشت "مهر جان الله"
والجوهريه كشت "يا مهر جان يا الله"
ايه الله الذي كشت !! والوفور
كشت "إفرا بيم في علات إغول"



الاضبار

بر الاحتمال
مهر جان الله الذي
يقدم من مخره فوريه
للعاملين بالبرولة بحر
أوقش "أبغ في"
اغيف



سلوكيات



الحمة البلد!

(مع القاع)



نادى العنقا



تاكسي السهرة



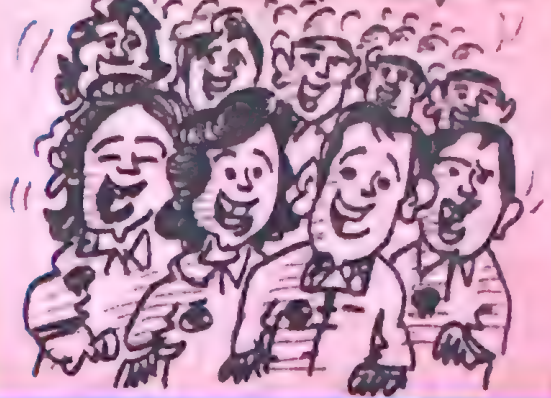
مقرعجان الدمعة الدوي

اغنية للطلاب
عمرو كباب

من كام لسنة وانا
مكتاس مكتاس!
وني مجل انا
ترباس ترباس!
وحبيبي حبيبي
يا حمة راس!



نفسنا ناكل كحمة ياماما ..
ده ياماما اكلنا قون ياما ..
نفسنا ناكل حاجة مشويه ..
وكفايه كفايه باه طميه !!
يامامان .. يامامان ..
انا جعان .. انا جعان !!



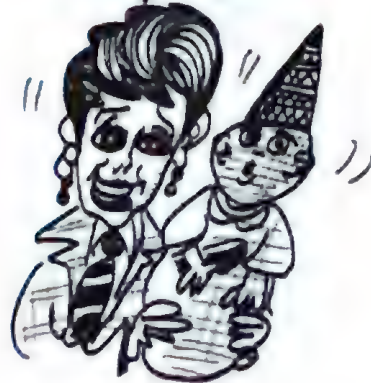
مان واغاني

وحناسة مبرين
الغنى الدوي كواضه ..
أتمنى حرام وري القوي
يتحقق .. واصب انا مع اغنية
تكرني يا حبيبي ..
كباب نوكر!



الغنى
الكثير

عيب باه يا بقر !!
اذا دلوقتي بتخفل مقرعجان
الغنى الدوي .. وما ريتش
أهدا .. أهدا .. وعيب خال ماني
خال .. خال .. تاكل قون ..
ري انظر الرينة !!



الميل
اللوبي

طوبى لمن طوبى

طوبى لمن طوبى
كل من جاله كره
ماما قالت لي سراجي
بناخرونا عظم وكرهنا لحم
اهنا اهنا اهنا

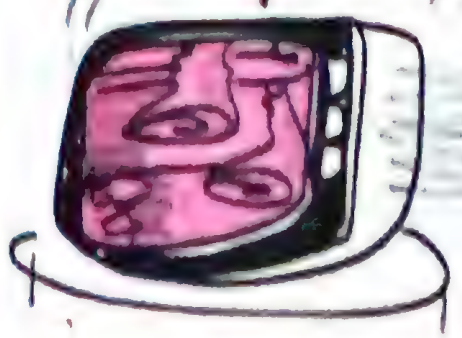
معايش يا بيتي... أنا
عزبي عنك نبيز بقالة سبعة
وعشرين لسنة... أنا مش جزار
أنا محبت كره عيشان الحمد لله



حواء مع مسئول

حدث في مثل
هكذا اليوم ٥

في مثل هذا اليوم
من عام ١٩٩٢
أنداء لوكا طين المشاوي
بقراء وكيولوجية
التقسيم



و في مثل هذا اليوم
نصير نبيز بقالة سبعة
وعشرين لسنة... أنا مش جزار
أنا محبت كره عيشان الحمد لله



«شهادة جنيه بعد تمويه !!»

«أعطوني مايوه وقالوا لي عوم في خليج ومحيط ..
واسع وغويط .. فصحت بأعلى صوتي ..»

يهلجسونني بعنف
ويعاملني البعض بالحقار
وأخرون بفرف .. والبعض ينظر
إلى بحسرة قبل أن يدفعني إلى
جيب القرب بنى آدم يطالب بحقه
في سلعة ما .. أو توصيلة ما ..
أو أجر ما يعمل ما تتراوح فيه
قيمة ما بين الهيبة المتهللة
والحسرة على هذا الزمن الأخير
الذي لم أعد أسلوى فيه شيئاً ..

علموني كيف



سجلت شهادته : منال لاشين

ولا أريد أن أولول وأقول :
« لرحوا عزيز قوم ذك .. أو حل
شوا القروض » والضرب في الملت
حرام .. لكن إذا كان لابد من شرح
ظروفي وورطتي عبر هذا الزمان
المعجب أشرح لكم بساطة واختصار
من ثنا .. ١٢ .. وأى لى أضاعوا ..
لقد أتى صلة أضاعوا .. واعتبروا
كلامي هذا شهادتي للتاريخ .. أو
أخرجوه تحت بند « حكاوى القهاوى »
وأنه على ما أقول شهيد .. !!
يسلم الكليات الفاضلة ..
والشعراء بدأ الجنيه المصرى حديثه
سى ردا على حلة الهجوم الشريرة التى
يتعرض لها ليل مار .. مؤكدا .. قبل
تسجيل شهادته بأنه ابن ناس له أصول
وتاريخ .. وجار عليه الزمن ..

كأنت أيام !!

عشت أيام عز في الماضي ، وكان
لى حصى وسلطان ، وكنت أستطيع
شراء بندق بمفردى من غير مساعدة
أحد ، قسى نهاية العشرينات كانت
البندق ٨٥ قرشا ، وارتفعت إلى ٩٩
قرشا فى الثلاثينات ، وحتى لى
الحسينيات كنت أستطيع تناول الشاى

والجقوة فى صالة الشاى بهجوى
بـ (٣٥) قرشا مع البشيش ومعها
أفراجة « صبايح الخير » التى كانت لى
بنية صدورها وتحدثت بلسم البسطه
والعقول الصغرة ..
وكنت ثلاثة فروض فقط ، ولى
السنيات استطعت الحفاظ على قولى
ومكافئ الاجتياحية شال شأن معظم
أفراد الطبقة الارستقراطية ، إذ كنت
أشترى (٢٠٠) رغيف حشيش
وأستخدم التاكسى فى كل تغلاتى ،
فالبنترة كانت بـ (١٠) ثم (١٥)
قرشا ، وكنت أشتري (٣) أرطال
لحم ، ويتبقى من قرشان أو ثلاثة ..
كانت القرشين تسمى نص قرنك
بمنطها أعظم بانا كيشيش للجرسون
الحواجة لى أجسها « كلوب » ،
وكانت الفرش والصف تشترى
زجاجة مياه غازية من الماركات
العالمية .. وستوتش القول بالطرشي
الألماني بغنى القيمة ، وركوب
الترمو من مصر الجديدة إلى وسط المدينة
بالقاهرة بهذا الصنف قرنك ..
ولذكورة السينا الصبلى بسمة
قشوش .. وصحيفة الأهرام
برشين .. معنى الشفافة والتترة
والسنا وأكل ستوتش وشرب زجاجة
كوكاكولا لا يتجاوز خمسة عشر
قرشا .. يرفضهم أى شحلت الآن ..
بل يكول لك السبب ..

لكل عصر نجومه !

ولكن يبدو أن لكل عصر
نجومه .. وأنه لا كرامة لجنه فى وطنه
فيوما بعد يوم .. أعلنت الأسعار
ترتفع ثم انشعلت لتحرق عرش الذى
كان وصلا الحصة على تدعى
« شلن » والعشرة جنيهات تدعى
« بريزة » ناهيك على أنا الذى صرت
لاأسوى شيئا ، ونكثرت كل حيال
للم أعد أستطيع عبء الاقتراب من
أحد الفئاق أو المحال الكبيرة لأتأول
لتجانب شاى دون أن يكون وراثى
جنيهاً أو ثلاثة يستنون ظهري .. مع
مرور عقد السنين والثلثينات
صرت أسوى (٢٠) رطفا أو عشرة
أربعة طهاى ، ولا أعرف طريق
الحم ، حتى لو كانت المسر
عشيرة جبر أو الأتة شاورمة ،
وعاشت التاكسى وحل على « المي
بلس » الذى يستهلك « أحيف » مثل
فى للتوار ناعبا ورمدة ..

غطاء الوهم !!

وحين أموه إلى أسباب انكسارى
أستجب من المصريين الذين يصرون
على إرجاع ضللى إلى ضياح طفلى
الذهبي أثناء عادات الجلاء مع
الانجليز ، فالغطاء الذهبي أو ما
يعرف بالاحتياطي صار نظرية
كلاسيكية ، وثبت عليها وهى مناسبة
لفظ كغطاء لتخلفكم بالبناء بلى
المصريين من الإنتاج لنظري الزن
البهاى ليس له غطاء لا ذهبي
ولا فضي ، ومع ذلك فهو يتنلسر على
القمة مع الدولار ، فالتشككة ليست
وهم الغطاء لأن إحتاجكم سترى
وططلى لنا واجهة ومؤشر على قوة
اقتصادكم ، والطريق إلى القمة
مفروش بالإنتاج والعمل وليس
باللعب كما تصورون ، وخاصة أن
بعض الدول استبدلت الغطاء الذهبي
باحتياطي هائل من العملات الحرة
القوية فعل سيل المثال تايوان اشترت
(٧٠) مليار دولار كاحتياطي صلا ،
وإن كان إنتاجها يتنلسر أى احتياطي
مها بلغت قيمته وثلاثة ، وكللك
كوريا .. وعول جنوب شرق آسيا ،
وكما قبل العملة الجديدة تطرد العملة
الرمية .. وإذا اعتبرنا بعمرة التاريخ
فيوما ما كانت قولى تعادل الجنيه
الاسترلى .. بل ووقفت ندا له ..
لكن ملنا أقول فى الزمان الأخير الذى
وضع الظروف السياسية « الله يفظها

ويطبخ سنيها أمامى .. » وبعثاتها
ثقت من دكثرة الاقتصاد ونظرياهم
الفائلة ودفهمهم فى حروب ومعارك
استنزاف .. ومشاريع فاشلة .. أدت
إلى إيهال البنية الأساسية لى وأصابتى
بأليها حادة .. ونضخم وقشل
اقتصادى أسوأ من القشل الكلى ..

العموم = الضلوق !

وحين قالوا لى ستعومت قلت
مواق .. عموم وبلى ما تفرش ..
لنا فى النهاية وطنى وبمنى مصلحة
البلد ، ولكن التجربة فتحت عيني على
أمر لم أكن أعرفه من قبل ، إذ ليس من
المطلى ولا من العدل أن أبدا رحلة
العموم لى محيط مله بالهيتان مثل المارك
الألماني والون الهبالي والدولار
الأمريكي وغيرها من العملات
المضاللة التى يستلها الصدا لوى
وبنوك مركزية أقوى ، ومأريد أن
أشير إليه أن الدول لا تترك حملتها فى
سباق البورصة للأوراق المالية بدون
تدخل فلتعنا ينفضى سر العملة
لدولة ما يقوم البنك المركزى لهذه
الدولة بشراء كميات كبيرة من العملة
ليزيد الطلب عليها ، ويقل المعروض
مها ، وبالتالي يرتفع سعرها ، ومن
خلال التحريك لأؤكد لكم أن زيادة
الإنتاج هى بمثابة حزن جديد للفرق
لحوالة السباق وتحقيق مركز مقدم فى
ماتون الأوراق المالية ..

ولا عزاء للطليحات !

فى نهاية شهادتى أعتقد أنه من المهم
أن نعرف أن صاحب روح رياضية
أثلى هزيمى من العملات الأخرى
بإيمان بأن احتياطي من الجنيحات
ستطيع يوما أن تنافس على القمة
شرطة أن يكون لدى أضافكم أتم ما
يشتر نفس المهلة والإرادة ، ورغم
معتوب المرفضة ، فأتى أردى أحيان
كثيرة أيلت للشاعر شاب كتبها لمرثية
على وهو زميلكم فى المحلة « جمال
بخت » فى قصيدته « ولا عزاء
للطليحات » ..
مات الجنيه وألف رحمة ونور عليه
تنمى إليكم بينا تنتمى للسيد دولار
طول البقاء والانتشار ..
وأحب أن أخيف للملين بمصون
أن الدولار سيد العملات بأن عالميا ما
أقول للدولار لى سباق البورصة عندما
يجزم أمام الين والمارك .. « أسد
على .. فكر على الين والمارك » ..

أعوام !

• كنولسي غيبسة
• وابتمى ببلاهه
• تطول حياتك !



وقلنا انتنا صينين



● القتل .. بالقانون !!

ازدادت معشى . ولكن تذكرت قصة الرسالة
الى وصلت الراحل . . أحد زكى والشى كان أول
رئيس لحرير لجة العرب الكويتية . . والى وصلته
من سيدة متزوجة ترجوه أن يساعدنا فى البحث عن
وسيلة لتخلص بها من زوجها ، دون أن تقع تحت
طائلة القانون . . وقال إنه قد أحمل الرسالة لفترة ،
حتى وقع تحت يديه كتاب باللغة الانجليزية How
to Kill your husband وكيف تقتلين زوجك .
تذكر رسالة السيدة . . وهأتأ مت بأن بعض

سألنى القدر لتقديم واجب العزاء فى زوج إحدى صديقاتى .. كان
الله فى عونها ويصبرها .. ووسط الدموع والالم .. والمأساة .. احتلت
إحدى السيدات مكانها بجوارى .. وبصوت هائس .. قالت .. والله
ربنا رحمها (١١)

وارتسمت الدهشة - رغما عنى - على ملامح وجهى .. قالت :
لا تندمى .. فحين تتزوجين سوف تشعرين صدق ما أبوح بك ..
صديقى .. ثلاثة أرباع هؤلاء السيدات يشعرون الآن بالدماء .. على
هذه الزوجة التى أرضاها القدر ومنحها فرص الحياة مرة أخرى
(١)

نادية خليفة

الأزواج لديهم القدرة على تفهيم حياة زوجاتهم ويستحقون القتل.. فقد أوجز لها في مجلته أهم النقاط التي أوردها الكتاب عن قتل الأزواج والتي تتضمن في ست نقاط.

● النقطة الأولى: قبل النوم مباشرة.. اسكني لزوجك كل المشاكل واتمسي الحزينة.. حتى لا يتم يوم حاديه (11).

● النقطة الثانية: أكثرى من وضع الدعون في الطعام.. حتى يكون عرضة لأمراض تصيب الشرايين وأمراض القلب الأخرى (11).

● النقطة الثالثة: كلفيه ببعض الأعمال المنزلية البسيطة (11) مثل تركيب ستائر الشباك.. حتى يكون عرضة للسقوط (11).

● النقطة الرابعة: احرصى على ألا يراك سعيدة أو مبسمة وألبدى عليه لحظات سعادته وسروره.. وأشعره دائما بالإحباط وبأنه يجيد القيام بأى عمل (11).



● النقطة الخامسة: أشعره بالشك في أصدقائه ولى تصرفاته تجاه أسرته وزملائه (11).

● النقطة السادسة والأخيرة: كلما كان خارجا من حمام ساخن.. فعرضيه لتيار هوائى بارد.. فإن تكرار التقلبات السريعة له تأثيره على الأمراض الصدرية.

وإذا كانت هذه هي النصائح التي قدمها العالم النفسى الإنجليزى وأوردها في كتابه.. فإذا يقول عليه النفس المصرين.. وما هي الروشة التي يقدمونها للزوجات للتخلص من أزواجهن.. وأنها.. دون الوقوع تحت طائلة القانون.

● مقدمة.. لابد منها!!

هذه المقدمة جاءت على لسان د. يحيى الرعاوى يقول لها: الرجل المصرى غلبان ولعبان ومبكي ولكن وللأسف هو أبدا غيب عاطفيا.. هو ليس دى السيد.. على الإخلاق.. بل هو رجل بسيط ومستكبر ومضطهد من السلطة.. ومثل ناقص يستكبر ويضطهد.. أبدا.. من المرأة.. ولعل أن أعطي وأقدم نصائحى.. في رجاء وظل عند المرأة.. وهو أن تتفق على الرجل لوجه الله والتاريخ وأن تشعر بأن هذا الإنسان هو في الغالب إنسان خالص لأنه أصغر من أن يكون غير ذلك.. صحيح هو غيب وعين.. ولكنه غلب طفل لديه أرجو أن تغفري له.. أما إذا لم يكن هناك بد.. ورغم هذه المقدمة التي أوجزت فيها حال الرجل.. ووجدت المرأة نفسها في حال لا يطلق ولا يجتمل بسبب هذا الرجل وأرامت بالفعل أن تفرسه بفرض التخلص منه لما عليها إلا أن توصل له هذه الرسائل.

«رأسى برأسك».. هي في الحقيقة رأسها أهل من رأسه.. ولكن أن يسمع منها هذا شخصيا.. لهذا يجعله كالجنون..

— أكثرى من استعمال كلمة «أنا رأس» لمجرد تكرار هذه الكلمة سوف يأتى بالأثر المطلوب.. — استخدمي باستمرار كلمة «ما عندكش فكرة».. ويقول د. يحيى الرعاوى.. هو في الأغلب الأعم عند فكرة.. ولكن منها يخلف لها على المصنف أنه عند فكرة.. فليس فائدة.. نصر على التكرار.

— أكثرى من التريب.. بمعنى سبعة جنبه يقولوا تسعة وثلاثة عشر.. وإذا جاءت لحظة الحساب لا تمرى بأنك كنت تكلمين.. بل قول.. لم يكن كذبا.. ولكنه تقريبا.. وفكرة التريب إن شاء الله سوف تجعل جبهه مقوية ومفروسة جاهر.. ويتصحك د. يحيى بأهمية وضع يدك على نقاط ضغطه.. فإذا كان زوجك مثالا نكديا.. فون عليه فرص النكد وهو لن يشعر بضرورة الاستماع إلا إذا وصل إلى هذه.. لمجرد أن تقول عليه هذه لهذا جيد جداً ومهما زاد في النكد.. لا تتوقفى.. واستمرى أنت أبدا.. أما إذا كان زوجك لا مهال ويهرب من المسؤولية بحيث أصبحت مسألة غير محتملة وغير مقبولة ووجوده دى عديمه ويتصحك باستخدام ما يسمى «بالخطة» وهي الأشياء غير المتروحة حولها على الإطلاق.

● كونى طبيبة تفهميه!!

أما د. يسرى عبد المحسن: فليقدم لك روضة محددة وخضرة لتلخص في النقاط التالية: — اتركى الملل والرتابة لحيم على سبيل الحياة الزوجية.. — لا تتجاوزى معه في اهتماماته.. — لا تهينى بمظهرك وأتوكلك أثناء تواجدك.. ولا تنسى أن تتعلمى هذا الاهتمام أمام الآخرين.

— لا تراضى المواقف التي يجب أن تدخل أو تنسحب منها في حياة زوجك.. بمعنى أنه ينبغي أن يكون تدخلك واتسحابك في غير محله.. — مارسى غيابة المصطنع وجهلك بمطالبي.. — اثنى أسرارته وعصوبياته وذلك حتى ينفذ لكته بنفسه.. — استغل دائما مواقف ضغطه وأنيه عليها.. ولا تتعاطفى معه وقت الشدائد.. — استغرى واستغزنى به كلما ألم به موقف صعب.. ولا تحاول أبدا أن ترفى من شأنه بما يعزى مكانته.. — لا تشعريه أبدا بأنه المقدم والمفضل.. بل هو الآخر والأعبر.. — كونى متفطرة وحاول دائما أن تظهرى بمظهر القوى المسيطر.. — كونى لحوحة في طلبك خاصة إذا كانت تفوق قدرة زوجك.

● اهزمى زوجك!

وبهذا الدواء الأخير تنتهى الروشة التي قدمها د. يسرى عبد المحسن ليهنس في أفنك الدكتور عادل صادق قائلا:

سوف أفنك على وسائل اثنتى بالدرجة الأولى.. تلجأ إليها أى أنثى.. طفلة كانت.. جاعلة.. أو حتى حاصلة على أهل الشهادات.. هذه الوسائل لتلخص ببساطة شديدة في.. الصمت.. التكتفيرة.. نظرات اللابلالاه والبرود.. الإهانة الجلهاء.. التكلل والتباطؤ حين يكون الموقف حرجاً.. الأسئلة الساذجة التي ليس لها معنى.. ادعاء عدم الفهم رغم وضوح الموقف والكلمات.. إظهار الاسترخاء والقدرة على التمتع بكل شيء.. والإحساس بأن الحياة مشقة رغم تأزم الموقف.. والنقطة قبل الأخيرة والتي يثيرها د. عادل صادق هي: إذا كانت غيرته تعذبك وتصدعا إلى حد الانهيارات المباشرة وغير المباشرة بمعنى آخر.. هل أنت متهمه بصفة مستمرة في هيون زوجك.. إذا كنت كذلك فيتصحك د. عادل صادق بالاستماع لهما من الإجابة على أى من أسئلة منها كانت.. أما النقطة الأخيرة.. فهي أنه لا يوجد إنسان يرضى أن يكون مهزوما.. لذلك حاول دائما أن تكون المصنرة.. فالتصارك بمحور إلى إنسان مهزوم ولهذا سوف يكرهك وتكره حياته وربما تتولد لديه الرغبة في التخلص منها.

● تحذير..

في النهاية.. أحدى أن تخوض هذه التجربة إلا إذا كنت تعلمين حياة لا تطلق ولربحين.. بالفعل.. في أن يهتد زوجك عنك.. أو بمعنى أكثر دقة.. تريد أن تتخلصى منه.. أما إذا كنت تريدون الاحتفاظ به.. فأحدى الدخول في هذه اللعبة.. حتى لا تحسرى زوجك.. وحياتك.. ونفسك.



عفواً زوجى..

خذ مكانى!

خير سبيل إلى الجنون اللذيذ أن تعيش الحالة ، ورحبت امارس
الجنان بمزاج وانفكن في خلق مواقف مجنونة حتى ضحك زوجى
بالشكوى وحملنى المسئولية كاملة عن اى رد فعل مجنون يصدر منه .



أفت جعفر

● آه من الحياة

مالا أستطيع بالفعل عمله بدلا منه هو الحياة فانا لا أستطيع أن أقدم على هذا العمل ولا حتى أتبر شكه وفلقه ولو بالكذب . لأن الست لم ترب على ذلك ولم تتعود عليه ولكن زوجي عملها . والمصيبة أنه يقول هذا شيء طبيعي في الرجل . والرجل يتصور أن الست لا تحون زوجها خوفا منه ولكن - صديقي - هو آخر سبب أفكر فيه . أنا لا احون خوفا من الله وعلى أولادى وعلى نفسى ولكن الرجل لا يهجمه الأخلاق ويحون لمجرد الطغاة والنهاى بين أصحابه والمجتمع لا يدينه على ذلك بل يدين المرأة - زوجته والأخرى . وهى مصيبة سوده يعنى الست هى سبب كل خطأ يقع فيه الرجل . والست طبعها تظفر أن تقبل هذه الإهانة لأن البديل صعب جداً وهو لقب مطلقة ثم تكون عالة على أسرتها وقبل هذا ويعد لا يكون عليها أولادها ويبتها لأنها هى التى عملت .

في مرة قلت له تعمل إيه لو عملت زيك . زمان بسجارة والعة كانت في إيدى 11
أقولك بصراحة . أنا أعيش في حالة شك دائم وأعصاب يتحرق طول ما هو خارج البيت والغريب أن وجدت ستات كثيرة تعيش في هذه الحالة فانا أجمع مع صديقاتي في النادي وأسمع حكايات كثيرة في هذا النوع . لدرجة أن أفكر في تكوين جمعية للزوجات المهورات نطالب بتن قوانين لحماية المرأة من خيانة الرجل لها .
وسأكتفى بهذا القليل من الكثير جداً الذى قاله المرأة فهو يعطى مؤشراً قوياً على مدى القهر المدفون في الصدور ولنرى ماذا سيقول الرجل .

● الاندفاع - امرأة ..

لن أوافق إطلاقاً على القيام بدور زوجي لسبب بسيط هو أن الله خلق لكل من الرجل والمرأة تركيبة نفسية وعصية وفكرية تؤهله للقيام بالدور المطلوب منه في الحياة . لكن ما ألاحظه في مرائى وفي الغالب موجود في ستات كثيرة أن أكثر مشاكلها يسببها الاندفاع . فهى تقترض في أى سلوك يواجه إليها أنه هجوم وبالتالي تندفع في الرد وهذا بالطبع يضيق الرجل الذى هو أنا والحمل الموضوع أكثر مما يحتمل هذا لأن لها خيالاً غصبا بحكم التركيبة الطبيعية التى وضعا الله فيها . أما أنا لو كنت في مكانها فلا بد من الانتظار قليلاً لأرى أبعاد الموقف تماماً وأنصرف في حذونه فقط وقد اتسمت الأعداء للطرف الآخر .

أجره الصنابية . لما لنا فلا أزع السمار ياكل حتى أبداً وكثيراً ما أذهب إلى الشقة على غفلة حتى أضمن أن كل شيء يسير في وضعه الصحيح

● خرج .. ولم يعد!!

وفلت زوجة أخرى :
بصراحة نفسى أكون مكانه عشان أعمل كل الحاجات التى يتصلبى منه . مثلاً خرج في الصباح والساعة دلوقت 11 مساءً ولسه مارجعش ولم يتصل بالهاتفون أو يرسل أى حد يطمئنى . لكن مفرش أصل كده لأن ملتزمة ومترية .
وبعدين المصيبة الكبرى أن لما اشتكى بفولون كل الرجالة كده . هل معنى ذلك أن أروض فلان الوضع المألوم ؟

- إنا طلبت منه عمل كوب من الشاي أهوه وأنتم على هذا الطلب فهو يترك المطبخ في حالة من الغوضى يرثى لما لو أنا كنت أطبخ لمرومة لن تصل إلى هذه الدرجة .

● نفسى في أجازة

اللى يشاهقنى فعلا أن يوم الاجازة يتصور أنه للثوم يظل يتكسل ولا يصحو إلا بالطبل البلدى ويريد القطار والشاى في السرير . رغم أن أبداً أصعل مثله . ودانها أسأل ولا أجد إجابة لسؤالى لماذا لا أستمتع أنا أبداً بيوم الاجازة ؟ هو يقول هذا دورك ووظيفتك الأساسية . أمل أن أكون مكانه وسأناق في التكسل والراحة حتى يدرك كم يؤلمنى بهذا التصرف ، وأظن أنما يبكسل واقراً الجريدة في السرير وأمامى في الفراش الشاى والقطار وأنى لئاما مسئولين عن الأطفال . هل يمكن أن يتحقق هذا ؟

زوجي يرفض بالثالث هذا الدلع حتى إذا قررنا الخروج للترعة يوم الاجازة فهو يوم عمل شاق بالنسبة لي . فعلى أن أقوم بىدرى وأعد السنوتشات وتورمس الشاى وكولمان الماء . وملابس الأولاد وملابس زوجي وملابس وبعد إعداد كل شيء وتكون جميعاً على أتم الاستعداد يصحو هو ويرتدى ملابسه التى كويتها له . ويستمتع هو والأولاد باليوم بينما أعمل أنا مشاق يوم الاجازة كما أعملها في يوم العمل .

● هى ضرتك ..

إن زوجي يثير أعصابى جداً حتى بموقفه السلى في تودى على الأولاد . فلا يكفى أنه لا يتحمل مسئولية التوجيه بل ويعترض على سلوكي معهم ويتهمنى بالضعف أمامهم ويقول في أمام ابنتي . هو ضرتك . طول النهار زهيق وخناق . وهو متساعل جداً معاهم لدرجة تفيظني . كل طلباتهم مجلبة حتى على حساب راحتي وأنا وطبعاً أحتاج وتبقى مشكلة ويتصور الأولاد أن ضلعم . وعندما يبدأ احتياقي يستغل في أن سرية الغضب

● مسالمة في خبث . لماذا لا تتحمل معنى متاعب عملي بحكما تتحمل أنا كل متاعبك ؟

- قال : هذا واجبك كزوجة وصميم دورك في الحياة . أما أنا فلت مطالباً بتحمل هذا الجنان . وقررت الفكرة المجنونة . قلت له : عدى فكرة تعال نجربى مما تجربة بسيطة . يوم واحد تتكسل فيه أهواتنا . أنت تقوم بكل مسئوليات . وأنا أتكسل بكل واجباتك . ودعنا نرى النتيجة .
أعتقد أننا سنخرج من هذه التجربة أكثر تفهماً وأكثر تقديرًا لدور كل منا . ويمكن ساعها نعلون .
وحتى بالفضل . فقد ارتدى ملابسه بسرعة وخرج وتركنى مع الفكرة المجنونة .
وباصبراء ولحد قلت : لا يهم سأجرب مع الآخرين . وكان هذا الموضوع .
لا يهم الأسياء ولا التواريخ ولا الأماكن ولكن ما يهم حقا هو النتائج .
ونبدأ باعتراقات المرأة .

أعندى أن أقوم بكل أعمال زوجي - فليس بينها مالا لأفعله جسدياً ، بل أننى سوف أكون أكثر إهتماماً بهذا العمل لأن المرأة أكثر دقة ولديها سرعة بديهة ليست موجودة في الرجل . أما زوجي فهو لا يحسم أى موضوع وليس لديه حسن تقدير حتى في الأمور التى يقولون إنها رجال ، وهى إدارة الأعمال مثلاً . فانا لدى شقة أجزها مفروشة وأتعامل مع السبارة والشغالين والمسنجرين ولا أترك حتى إطلاقاً ، أما هو فلما ترك عمله الأسلى وافتتح ورشة للتجارة التى يهواها ، وهو جهلون في حقه . وكثيراً لا تسمح الأرباح بأكثر من



كبيرة جداً - وأنا أرى أن طبع الزوجين يجب أن يختلف وهذا حادث من أنا وزوجي .. هي تزوجت الأولاد وأنا لا ، هي عصبية وأنا بارد وكما يقولون لكل : مايش التين حلوين بناموا على خنفة واحدة - أي يتزوجوا .

● أنا مغرور!

بصراحة أنا مغرور وعندما قالت لي زوجتي مرة صاحبك يحاول يلعب بالكلام ويمكس .. أرفض أن أسمع هذا الكلام وتساوي : هل من ثقة في ؟ أجاب : لا . ثقة في أنا لأن عارف قيمة نفسي أنا أؤمن بحكمة واحد صاحبك تقول : كل

النساء جهلات إلا ما حلل الله لك بصراحة الرجل عندما يصل إلى سن الأربعين يتغير تفكيره ويمكن ساعتها يحاول أن يثبت لنفسه أنه صغير فليجأ إلى امرأة أخرى غير زوجته حتى وإن كانت لا ترقى إلى مستوى زوجتي في الجمال أو الشجاعة أو الختان لكن الست مش بالخلاوة .. لكن التي حابر أكده أن الرجال مش غير ممكن يتصرف بلباه لكن همزاجه طافاً أن سعيد يبقى له لا وطناً أن سعيد إذن من ما ضحككش على ..

يقول طب له الحيلة .. في الأساس يقول : التي بلاقي دلع وما بدلعش يبقى له !!! ويكفي أن أقول لك إن رجالة كثير كانوا يجروا وراءها إلا أنا مش أعب ، !! ، لكن مش في دماغ .. طبعا كنت سعيد أما فطنتي على كل دول .. وبصراحة لم أكن أتقبل تأثير الحكاية دي على مرأى لما تعرف .. قلبت الدنيا .. وسألكي هل تبت أو اتريت ؟ أقول لا طبعا لأن ماغشش حاجة .. وأنا أسأل له الست تعمل من الحكاية دي كل هذه المشاكل .. أنا أقول مادام ربنا قال ممكن تتجوز أربعة إذن فتركية الرجل تطلب هذا وتركبة الست تحصل هذا ، أي أن يكون لزوجها معها شريكة يعني لا يمكن أن أكون مكانها في الحكاية دي وأنا بصراحة عمري ما غيرت على مرأى .. ويرضه مايمشش أبها تغير على ..

● هانم معه . راجل مع الآخرين :

أنا لو كنت مكان مرأى ح أضحك على جوزي .. لأن الست لازم تكون ضيفة مستكينة بجوزها . وإذا قال الرجل مرأى راجل هذا ليس معناه التقليل من شأنها بل هو يريد لها راجل فملا في بعض المواقف أو في تعاملها مع الآخرين ولكن معه هو لابد وأن تكون ست إلى أقصى درجة .. والرجل البسيط يقول لمراته : يا هانم ، وهذا يدل على مستوى الاحترام .. والمست يجب أن تكون : فارة ، جميلة ، ل البيت ..

أيها القاري العزيز هل أعجبك هذه التجربة .. إذن مارسها بصدق مع نفسك .. وإن تدم .. يكفي أبها مستنحك فرصة البرح .. وثقتك فليكن أكثر قدرة على تحمل المزيد من مشاكل الحياة اليومية مع شريك لها .. فهل تفعل ؟

عما وتصرف من خلاله .. أقول إن هذا الجبل سيمس أكثر مما حاتنا والمستقبل أراد مظلماً .. لعلنا أنا نستطيع أن نسمعهم الآن وأنا معهم لما المانع أن يستمعوا بانخلة بدون متلفعات . فإذا أراد أن يلعب إلى النادي لما المانع أن أوفر ذلك له حتى ولو على حساب راحتي أنا .. وأنا أكتسب فعم العطر عندما يخطون أما هي فلا تتسابع إطلافاً . يكفي أن لوجه ابني يندوه ويعدى الموضوع بسلام ولا داعي للشجار والصراخ الدائم مع الأولاد في كل صغيرة وكبيرة .

● ماذا العناد ؟

ينفي جدياً في مرأى أبها تصور أبها ح تعلقي أو تغيري وطبعا استعانة بمحصل . والمؤسف أبها تصور أبها عندما تحدث كثيراً في موضوع أنا ح التبع . طبعا لا . هذا بولد حتى عتاد لو أنا مكانها لسيها تعلم في نفسها وتكتشف أبها غلطت ولا أحاول تذكيرها بهذا الخطأ كل دقيقة مثلاً لتفعل زوجتي مني .

بصراحة أنا لو كنت ست ماكتش جوزي نزل من البيت لوحده أبداً .. لأن الست لازم تعرف نقطة ضعف جوزها لو ما يريد ويحاول أن توفره مثلاً أنا لا أحب أمش وأحضان مشدودة . لا أريد الكلام في الموضوع أكثر من مرة .. دورى ألهما مرة واحدة وبس . ويجب أن تعرف أن الكلام الكثير والتأنيب المستمر غلط .. لو كان هو حاسس بغلطه لا داعي أن أؤنبه عليها كل لحظة لكن للأسف الستات بالإنا مش فاهمين بالإنا مش حايزين بفهموا .

على الست أن تفهم أبها كل حاجة في الدنيا وأن البيت هو في الأساس ست ولذلك فإن قيمتها له



ويحكم هذه الشخصية كان بين وبين زوجتي ما صنع الحساد .. فهي حادة جداً وهذا سبب مشاكل كثيرة بينها وبين أهل في بداية زواجنا من ١٥ سنة ، لم وجدنا تصرف هذه الحدة أبداً مع أهلنا فكنت لا أتدخل .. وكان عندما ينتسب خلاف بينها وبين أمي مثلاً أقول لها خذي حقتك بنفسك وأبني غلطان لو زعلت وقد تجحت هذه الطريقة لدرجة أن زوجتي أصبحت تشكو من لأمي .

زوجتي لا تفهم الناس بسرعة بل تتوقع منهم الشر أما أنا ففعل العكس لما أكتسب فعم الأعداء واقترض الاحتيال الأنفيل

● ياوادي يا تقييل

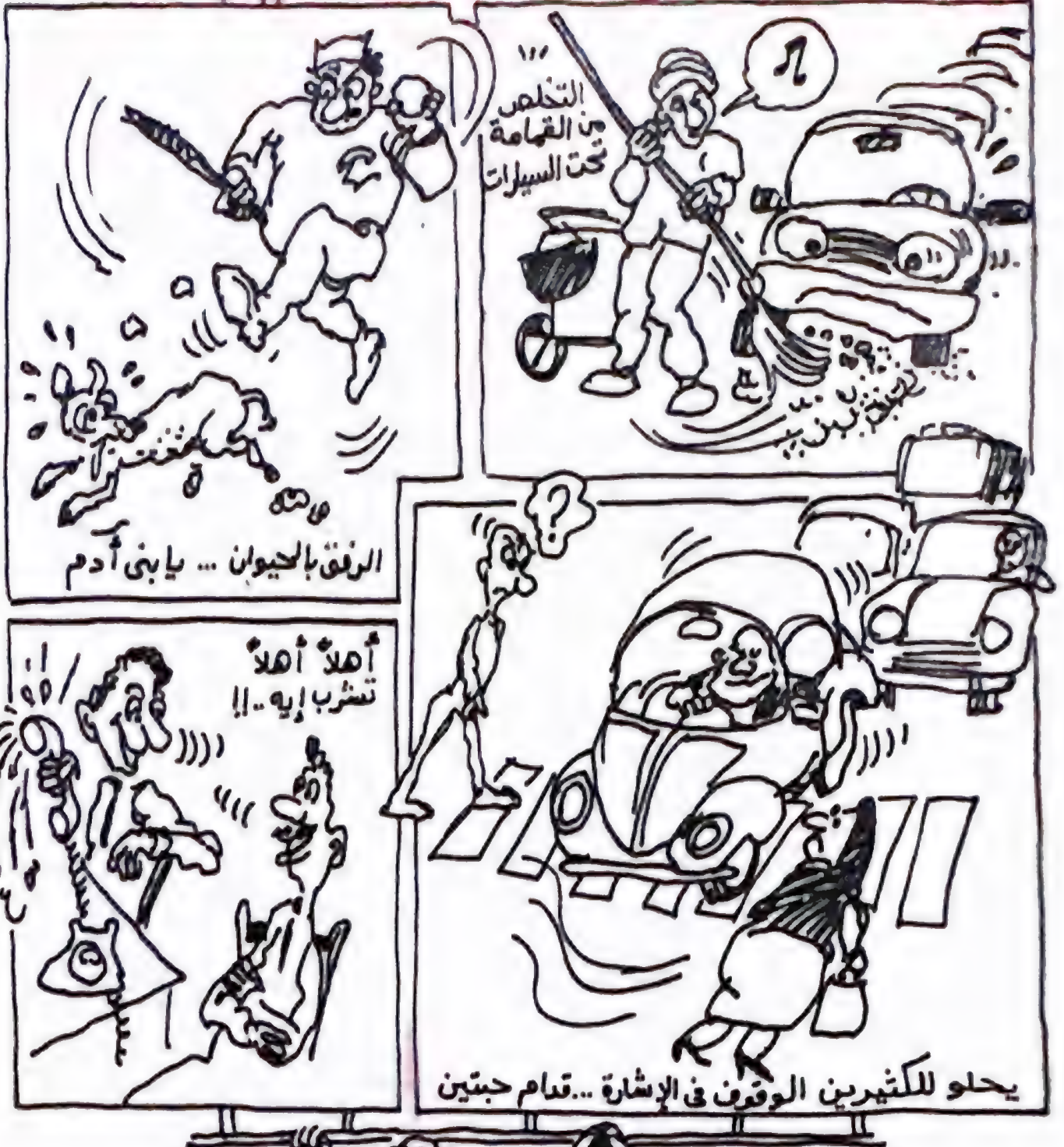
بصراحة أنا بارد جداً يعني لا أتصرف إلا بعد تفكير ووضع مبررات وحجبات لكن من تتطلع في الرد ..

إذن لو أنا مكانها كنت أتصرف بشكل طبيعي وعادي ..

حكايي مع الأولاد .. أه بصراحة أنا أضح إطارا



مواقف و تهميفات غلط وعيب !!!









واستطاع الفريق المصري أن يحصل على كأس العالم بعد أن فاز في المباراة النهائية له ضد البرازيل ٢ / صفر ١ وإن لاعبنا الموهوب حسام حسن قد فاز بلقب هداف البطولة وإن كنت لم أر بوضوح عدد الأهداف التي سجلها حسام ! إنتهلت المكافآت على لاعبي الفريق حتى وصل إجمالي ما حصل عليه كل لاعب إلى ١٠٠ ألف دولار ! وقد انتهلت على اللاعبين : بطوعنا ، عروض الاحتراف وتزاحم عليهم سمسرة الكرة ، ووصل ثمن حسام حسن إلى ٥ ملايين دولار !

— لا شك أنني أرى هذا بكل جوارحي ، وهو حلم .. ولكن فأت مبعاده لأن الأهم لا تعود !
● من يدرب الفريق ؟
— الحقيقة إن لي مصر مدربين على مستوى مهاري عال ولكن بالخبرة التي اكتسبها الكابتن عمرو الجوهري في تصفيات كأس العالم ٩٠ اعتقد أنه يكون أقرب المصريين لتدريب الفريق المصري الفائز بكأس العالم ١٩٩٤ ولكن يجب ألا تتوكل الدنيا على شخص واحد ، والحظ عندنا أنه لو شخص ما لي كرة جهاز معين رجل لثنا نجد اليقين برحمتهم ونشجع الخبرات التي ظلت لسنوات تبنيها هذا بعكس ما يحدث في العالم الأول حيث وجدنا المدرب القديم بكتياور عندما رحل وترك الفريق لأن مساعده هو الذي تولى التدريب لأنه كان استضاء من خبرات بكتياور ، لذلك فأتأ أرى أن يكون الإصطاف ، الذي يحصل مع الجوهري أو مع خير أجنبي هم مستقبل التدريب في مصر .
● فلنستمر في الحلم .. من يكون هداف البطولة من لاعبي مصر ؟
— أهمل وأحلم أن يكون لاعبنا مصر حسام حسن . ومحمد صلاح أبو جريشه هما هدافا بطولة كأس العالم

.. استظل الحلم وأثر على الصحنه ووجدتني أدير لرص التيلون على الرقم الخاص بأحد شيوخ الكرة المصرية وأحد مبدعيها الألفاظ على مدى عقدين من الزمان ، ولصحت عليه حلمي الذي أشارك فيه الملايين - وجاءت إيمامة اللورد العريضة لتحد من تأثير الحلم علي ، وجاءت إجابته الحاسمة : فلنجلس سوياً ولنحاول أن نجد « تفسيراً » لحلمك الطائر ! وكانت هذه السطور هي حصلة اللقاء المجنون ..
● بسألت : من يمثل مصر من اللاعبين الجدد والقدامى ؟
— أجاب بيرو : أولاً هو حلم جميل وحتى نجعله حقيقة لابد أن نعتد على القوة الشابة التي لدينا ، ومع إحترامي للجيل القديم إلا أنني لا أستطيع تظيم الفريق بجزء منهم لقد أصبحت الكرة في أقدام الجيل الجديد الذين أصبحوا في تطور كروي ملحوظ ، لقدنيا كانت الكرة تعتمد على المواهب أما الآن فقد اخضت هذه الظاهرة والكرة أصبحت جماعية أكثر وتعتمد على السرعة وما سمع الجيل الجديد .
● ومحمود الخطيب ألا يتعنى أن يكون ضمن هذا الفريق ؟



وفازت مصر بكأس

« ظاهر البهى »

● الجوهري يدرّب الفريق الفائز بكأس

العالم !

● ١٠٠ ألف دولار لكل لاعب في الفريق

المصرى !

● خمسة ملايين دولار تمناً لحسام

حسن !

لأن السن مازال معها .. وأتوقع أن تزداد نسبة التهديد في البطولة القادمة بعد أن أجمع المراهبون على أن البطولة الماضية هي الأسوأ في تاريخ اللعبة ، لذلك أتوقع أن تتحسن الصورة في البطولة القادمة ..

● مباراة نهائى كأس العالم تكون بين مصر ومن ؟

— ماغنا تعلم لاني أتحيل أن تكون بين مصر والبرازيل لأنى أحب جداً هذا الفريق .

● رتب هذه المنتخبات : ألمانيا - إنجلترا - هولنده - البرازيل - إيطاليا ؟

— أعتقد إن يكون الترتيب كالتالى : البرازيل ، ألمانيا ، إيطاليا ، إنجلترا ومولنده وجميعهم بعد مصر طبعاً !!
● وما هي الدولة التي تتوقع لها أن تكون الحصان الأسود في البطولة ؟

— أتوقع أن تكون « بلجيكا » هي حسان البطولة الأسود .

● ماهو حجم المكافآت التي يحصل عليها كل لاعب في الفريق المصرى الفائز ؟ بكأس العالم ؟
— تأكد أنه في مثل هذه المناسبة مهما كان كبير حجم المكافآت المالية فإنها ستكون قليلة مقابل هذا الإنجاز ، فطمح أن الجائزة هي أكبر من أى مكافأة ، ولكن لا أنكر أن المكافآت المالية شيء مهم وأتحيل أن المكافأة المالية التي يجب أن ترصد لكل لاعب هي مائة ألف دولار لكل لاعب .

● لاعبون مصريون تفوقوا وترشحهم للاحتراق فوراً ؟

— أعتقد أنهم اللاعبون : حسام حسن ، محمد صلاح أبو جريشة ،

هان رمزي ، هادي حشبة ، مصطفى إبراهيم ، تامر عبد الحميد وسامى الشيبلى .
● وما هي المبلغ التي تدفع في كل منهم ؟

— بالفعل هذه نقطة مهمة ، ويجب أن ترتفع عن المبالغ الهزيلة التي أصبحنا نتفاوض بها من أحسن لاعبينا وطبعاً ستفاوت المبالغ حسب إمكانيات ومواهب كل لاعب ويجب أن تبدأ المفاوضات من خمسة ملايين دولار لأن هؤلاء اللاعبين يتمتعون بعصر السن والمواهب الجيدة أضف إلى هذا أنهم أبطال العالم وللملك يجب أن يكونوا أهل لنجوم العالم !
● الفريق المصرى الفائز بكأس العالم ظهر في البطولة بخطط جديدة ابتكرها المصريون .. فما هي ؟

— أنا أرى خلافاً للملك أن التكتيك الذي يلعب به العالم كله الآن وهو ثلاثة في خط الظهر وخمسة في منتصف الملعب واثنان لراودة أعتقد أن هذا التكتيك أمامه فترة من الوقت حتى يتغير ، للملك أتحيل أن معظم الفرق ستبني هذا الأسلوب في البطولة القادمة ١٩٩٤ ، ولكن يمكن أن يكون هناك اختلاف في الناحية الهجومية وأن تتحول خطط اللعب إلى ٤-٣-٣ وإن كنت أرى أيضاً أن ظاهرة عدم التمدد بمرکز سيكون أسلوباً سائداً في أمريكا ٩٤ .

● من المعروف حقيقياً أن التغييرات المسموح بها حقيقياً تغييران لكل فريق .. فهل لك رؤية مختلفة لما يجرى حقيقياً ؟

— لا .. أنا أرى أنه حتى مع العنف الذي بدأ يزداد في المسابقات الدولية فإن تغييرين كاليان جداً لكل مباراة ، ولكن يجب التمدد في حالة زيادة الوقت المخصص للمباراة .

● التسلسل .. هل تتوقع ظهور الجديد في تطبيق قانون التسلسل ؟

— التسلسل أمر تعديلاته أنه في حالة وجود لاعبين على خط واحد فلا يعتبر هذا تسلسلاً وأعتقد أن المهام الذي سيشغل ذلك لصالحه ، وأرى أن أى تعديل بعد هذا لن يكون في صالح الكرة ، ولكن مايجب عمله هو التفكير في كيفية التطبيق على حراس المرمى والفريق بصفة عامة في عدم تضييع الوقت .
● في حالات التعادل - في المباراة النهائية - يتم اللجوء إلى ضربات الجزاء الترجيحية هل هو نظام عادل ، وما نصائحك لحارس المرمى المصرى ؟

— أنا أرى أنه نظام عادل لأن السؤال هو : في حالة التعادل ماذا يكون الحل ، لو قالوا نعمل ماثن ثلث لمن الممكن أن يتكرر التعادل أيضاً ، للملك ليس هناك من مفر أمام النظام المعمول به حالياً من وقت إضافي ثم اللجوء إلى ضربات الجزاء الترجيحية .

● وما نصائحك لحارس المرمى المصرى في حالة اللجوء إلى ضربات الجزاء في مباراة نهائى كأس العالم ؟

— أن يكون هادئاً الأعصاب وألا يتحرك قبل أن تطلق الكرة من قدم اللاعب المصوب لها ، وأنصح حارس المرمى ألا يركز على زاوية سبقة بنجه إليها ، وأن يكون

واقفاً على أطراف أصابعه لأن هذا يسر له الحركة في كلا الاتجاهين ولا بد أخيراً من « تسوية لزم » من الحارس بأن يوجه المصوب بأنه سيوجه ناحية زاوية من الزوايا ليجبره على تصويب الكرة في الاتجاه الذي يريده ويتوقعه الحارس ، ومن هنا فقد يوفق في التصدي للكرة فانا ضد حراس المرمى السليين .
● قلت : ماهو الدور الذي لعبه الجمهور حتى حققنا كأس العالم ؟

— الجمهور دوره معروف وواضح جداً فالجمهور هو الوازع الوطنى الذى يجعل اللاعب يخطئ ، لشبان بجمالان اللاعب يخطئ ، السلام الوطنى وتطلق الجمهور لاسم مصر وأنى من الجمهور أن يستمر في عطائه وتشجيعه حتى لو كانت الفرقة في مستوى أقل من مستواه المعروف وهو ماحدث في مباراتنا مع تونس عندما تقدم الفريق التونسى بديلين مقابل هدف حتى استطاع الفريق المصرى تصحيح الأوضاع وهو أيضاً الدور الذى لعبه الفريق بالتقدير حتى أحرزنا كأس العالم !!

● قلت : أخيراً .. من يقوم بالتعليق على المباريات حتى لا تقع في مطب العقيد والعميد ؟
— قال : لعل أقرب الموجودين حالياً ما الشريبى وأشرف شاكور . □

مصر القاصمين

الأمان والتميز والأرباح

كبرى شركات التأمين في الشرق الأوسط





الكورة.. الشاملابية!

متفرج .. واحيانا فتوة .. حيث يقوم بتأديب من يفترض على احتساب هدف له .. حتى لو كان هذا اللاعب قد صوب الكرة في الاوت ..

اما الشق الثاني من كلمة الشاملابية .. فهو مأخوذ عن كلمة الشبلية .. نسبة إلى الاغنية الشبلية .. فإذا كانت الكرة الحديثة لا يتقيد .. فيها اللاعب بمركز معين .. حيث نجد المدافع مهاجماً .. والمهاجم .. مدافعاً والكل يحرز اهدافاً حتى حارس المرمى ..

لقد اكتشف حارس المرمى ان اللاعب الهدف .. سعره مرتفع جداً .. فبدأ كل حارس مرمى يحاول إحراز أكبر عدد من الاهداف في مرماه .. لكي يصبح لاعباً هادفاً .. اما سر استعارة كلمة الشبلية إلى كلمة الشاملة فهو وجود تشابه كبير بين الكرة الشاملة والاغنية الشبلية ..

فإذا كان اللاعب في الكرة لا يتقيد بمركز محدد .. ففي الاغنية الشبلية أيضاً .. نجد ان الغناء لم يعد مقصوراً على المطربين فقط حيث نجد الممثل يغنى .. والمطرب يمثل ويرقص ويصفق .. حتى لا يتحمل الجمهور عناء التصفيق .. وبما ان الكرة .. الشاملابية ..

تعتبر فرعاً من فروع الفنون .. فنجد انها تنتمي أيضاً إلى الفن التشكيلي .. حيث لا يمكن لأي فريق ان يلعب دون تشكيل .. إلى جانب ان

بعد سنوات من البحث والتقليب وهرش المخ استطاع العلماء والباحثون التوصل إلى اصل كلمة الشاملابية.

لقد اكتشفوا ان هذه الكلمة تنقسم إلى شقين .. الشق الاول منها هو .. الشاملة .. والشق الثاني منها هو .. الشبلية .. فالكرة الشاملة تم اكتشافها منذ أكثر من خمسين عاماً .. حينما قامت قوات الاسد المرعب الكروية .. بغزو منطقة قلعة الكباش والمناطق المحيطة بها مثل سوق السلاح والوزير المعلق والدرب الاحمر !

ففي ذلك الوقت نشأت الكرة بمركز معين .. فهو احياناً حارس الشاملة .. حيث كان اللاعب لا يتقيد مرمى واحياناً مهاجم واحياناً

الكرة الحديثة اصبح يغلب عليها تأثير المدرسة السريالية في الفن التشكيلي .. بحيث اصبح جمهور الكرة يشاهد المباراة ويخرج منها دون ان يعرف ماذا قدم لفرقه في الملعب .. لصعوبة فهم الكرة السريالية ..

ولأن الكرة الشاملابية هي احد فروع الفن .. فقد بدأنا نجد في الملاعب .. احمد رمزي .. بعد اعتزال الممثل احمد رمزي .. ثم قام فريق المنيا بتقديم عبدالحميد حافظ .. جديد بعد رحيل الفنان عبدالحميد حافظ .. وصعوبة البحث عن بديل له في عالم الغناء .. وبعد رحيل الشاعر حسين السيد .. قدم الزمالة حسين السيد .. وقد بدأ الاهل تقديم نجوم السنين في الملعب .. فمنذ سنوات قدم اللاعب فريد شوقي .. ولكن يبدو ان وحش الشاشة .. رفض ان يقاسمه احد .. عرش الملك .. فقرر اللاعب فريد شوقي الاختفاء خوفاً من بطش الملك

وهكذا التبت الكرة الحديثة انها كرة .. شاملابية .. لها جذور فولكلورية .. ومن اصل .. مهلبية ..

محمد حمزة

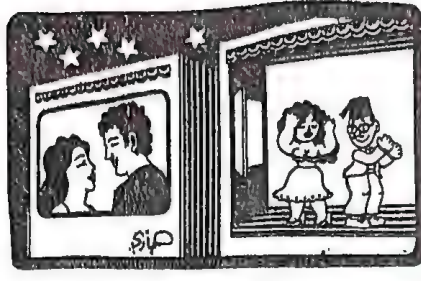
قناة السويس للتأمين



الثقة ...
وراحة البال

٣١ محمد كامل مرسى - المهندسين

٧١١٠٤٨ / ٣٦٠٢٧٧٥٠ ت



كارييلا قترين

● لو طلب منك اغنية لا تحب ان تغنيها ؟

— قال : مرة واحدة طلب مني أغنى (إيه الأستاذك ده) ، رفضت وغنيت «قارة الفنان» .

● واهم نجاح حقيقته ؟

— أنا لفيت العالم مع مدام نجوى ، وغنيت أمام ملوك وأمراء وملبونيترات ، لكن أهم شيء أعزتيه في حياتي هي الوصلة الغنائية القصيرة التي غنيتها في سنة ١٩٨٤ ، في احتفال التلفزيون في «أوبريت عوف الأصيل» ، وغنيت بدل الأستاذ «عباس البلدي» .

● ليلة من ألف ليلة

● واكبر حفل حضرته في حياتك ؟
— ضحك أمير وقال كثير .. لكن لأنني حفل زفاف بنت أخو أحد الحكام العرب ، كان في جزيرة «مريية» بأسبانيا ، وكنا مقيمين في فندق نزلاؤه كلهم أمراء وملوك وملبونيترات العالم فقط ، وعليك أن تتخيل يامدام .. لو طلبت دلبن العصفور ، في الفندق طلبي فوراً يجاب ، وكأنه حلم أو كأن عشت ليلة من ليالي ألف ليلة وليلة اللي يقولوا عليها ، لكن يرضوا لي شفته في إحدى ليالي الزفاف يقوق الوصف والخيال .

كان مدعو للحفل أكثر من ٣ آلاف شخص وكان من المقروض نرجع بعد أسبوع ، لكن من كثرة المدعوين انتظرنا ٢٥ يوماً في الجنة في انتظار دورنا في العودة ..

والحفل الثاني كان في «لندن» وهو حفل زواج بنت أحد وزراء البترول العرب السابقين ، وكان يرضوا من ليالي ألف ليلة وليلة أيضاً ..

حضرها كثير من الملوك والأمراء في العالم ، وكبار مطربينا ومطرباتنا غنوا أغنيات مؤلفة خصيصاً للمعروسين ، وأحد كبار الملحنين وضع موسيقى زفة المعروسين .

● قلت لأمير : وحفلات زواج بعض المصريين كيف تكون ؟

— أنا تقريباً يحضر فرح في الأسبوع وأقل فرح بتكون تكاليفه حوالي ربع مليون جنيه !

● أنت في افراح دائمة إيه اللي بيحزنك ويضايقك ؟

— قال : أكثر شيء بيؤلمني إن الناس يتقدم لي بمضما بأن مطرب نجوى
فؤاد ١٩ □

يفرضوا على المطرب نوع الأغاني والألحان وميجبوش الفنا الهادي اللي له معنى .

أنا دائماً أتمنى أغاني هادية والجمهور يينصت ويسمعي ويطلب المزيد ، وهذا الجمهور يحب أيضاً سماع أغاني أم كلثوم وعبد الحليم حافظ وعبد الوهاب والأغاني الخليجية . ثم يقول بانفعال :

على فكرة ، جمهورنا أغلبهم من رجال الأعمال ودائماً يكونوا قاعدين يعمملوا اتفاقيات مع بعض وأحياناً يكونوا يحتفلوا بإتمام اتفاقياتهم .

● سهرات الناس الراقية .. وأصحاب الملايين أو حتى أصحاب المال الراقق لها طابع خاص ، وفي كواليس هذه السهرات حواريت وحكاوي أحسن من حكاوي القهاوي واغرب من حكايات ألف ليلة وليلة ●

« أمير حسني » شهرته مطرب نجوى فؤاد ، واحد من نجوم هذه السهرات بحكم لقمة العيش ، يحكي لنا :

● سألته : بدايتك ؟

معنديش حظ ، والسبب الثاني أنا رافض أصعل كاسيت وسط هوجة الشرائط اللي طالعة كل يوم ولو عملت أفضل اللون الهادي الصادق وأنا منتظر الفرصة ، لأنه كل مبتجين الكاسيت

— قال : لم يسمعن الحظ ليخول معهد الموسيقى العربية ، والذي راجل صميدى ورفض بشدة دخولي المعهد علشان عارف أني يحب الفنا من صغرى ، وكنت بغنى في الحفلات المدرسية والجامعية . فدخلت كلية التجارة ، وأثناء الدراسة التحوزت وسيت بيت العميلة ، وبعد التخرج احترقت الفناء علشان أصرف على بيتي ، المهم انضمت لفرقة نجوى فؤاد وبقيت بغنى تيلوهاها الراقصة .. وعلى فكرة التيلوهاها كلها من تلحين كبار الملحنين مثل عبد الوهاب وكبال الطويل وغيرهما ..

● مَن المطربون الذين تأثرت بهم وغنيت اغانيهم ؟

— قال عبد الحليم حافظ .. والكلام اللي حقوله دا مش نرجسية مني ، أنا اتحدى أى مطرب موجود الآن بغنى أغاني عبد الحليم زين ، ولو اتعملت مسابقة بيتنا لو ماكشش أنا أفضل المشتركين فيها مستعد أحكام عسكرياً !!

● وای اغاني اخرى غير عبد الحليم حافظ تحب ان تغنيها ؟

— قال : عبد الوهاب .. (ثم أضاف) صوت المطرب مثل الآلة الموسيقية عليه أن يؤدي جميع الألوان ولا يوجد مطرب متخصص في نوع معين زي مايقولوا البعض بتوع الأغاني «الشبابية» ، أنا نفسي أعرف يعنى إيه أغاني شبابية ؟

● منذ عشر سنوات وانت تغنى وحتى الآن لم نسمع لك شريط كاسيت ؟

— قيراط حظ ولا ندان شطارة ، أنا





قصة زواج قيس بليلى العامرية

الحوار الذي دار بينه وبين قيس بعد
زواجه من ليلى يشهد بأبشأ قلب لنا
بين لوحاته من لوحة شهيرة لدروسها
الفنان ليس كما تصورهما الفنان مكرم
بدأ حبه لعل:

ليس ابن الملوحة فنان .. عشق
الرسم ومن هنا كانت صداقة الحبيبة
مع .. ولي معه ذكريات
بعد زواجه من ليلى يشهد
لأبشأ صفة ..

سكنه يمتدح : ما الذي

ابن الملوحة وليلى العامرية .. تركنا
لهم حرية الإفصاح عن ذكرياتهم
المرية جداً معهم

● ذكريات قيس مع مكرم حنين

الأستاذ الفنان مكرم حنين (ليس
الاسم الفني بالأمرام) له مع قيس
ذكريات لينة رائعة .. بعد عدة
محاولات .. تكلم وألهم من هذا

● ملأ كذب الملوحة وضحكوا علينا في قضية . قيس

وليلى ٢٠

لا .. لم يلق قيس نهلية جنونه وهو مجتدل بين
الصخور ولم تلب ليلى عن صوابها . ولم تنقل عينها
الكحيلتان للحقيقة التي لا يعرفها الكثيرون .

ان قيس ابن الملوحة تزوج من ليلى العامرية ولما من

النجوع ١

بعد عدة محاولات مضنية ليس هذا فقط .. بل توصلنا لبطا
توصلنا إلى قصة الزواج كاملة .. إلى بعض التفاصيل المزعجة لقيس

• جيهان سليمان •

سمعت .. قيس الفنان يتزوج ..
يتزوج الحكيم والتجرب ، آخر شيء كنت
أفزع أنك تتزوج من امرأة مثله
لا تظهر جمالها إطلاقاً إلا من خلال
القبولات والتهدات .. فكيف ..
وأنت رجل فنان أهدمت عمل الزواج
من امرأة مجهولة !! وأنت من تمسك
الجسد الجميل فكيف تتزوج هذه
الحكمة الصحراوية بدون أن تعلم عنها
شيئاً ..
حينما سأله هذا السؤال كان رده
على صديقاً :

قال لي : أنت لا تفهم أي شيء من
ليل ولم أكن كشفاً أو كدوافع أكتب
الشعر لأتزوج مجسوة من الأكمة ..
فبالرغم من حبي الشديد لليل فقد كان
الزواج بالنسبة لي هو مفتاح لروية
بنيان الخالص جسداً في ليل حبيبي ..
فقد كشفت لي ليل من جمالها الأخاذ
أكثر فأكثر حينما تزوجنا ومن أثرها
الرائحة التي كبتها الصحراء ..

فهي ليست فقط .. حبيبة .. ولكنها
حقيقة تطير بالأفئدة وتحدث بقلوب
للرقة ..
وللملك فتاتي بحولت بفردان من
هذا الحب العنبري إلى المشرق المجدد
ووجدت في حبيبي غير الموفيات التي
يمكن أن أفتح برسمها وحبيها في آن
واحد ..

فقد تحولت الآن من عاشق للصوت
والروية البعيدة إلى عاشق بنامل
المحطوط والألوان والكتل والمنحنيات
ولم يكن محكناً أن أجد مثل هذه
المتنصر الجمالية البحتة لولا أن
تزوجت من حبيبي ليل ..

لذلك فأتاني أصورها متداخلة
أصورها امرأة الصحراء التي لا يظهر
منها شيء .. وأثنى العصر الحديث التي
لا تحصى شيئاً ..

هذه هي ليل يا عزيزي فلذلك لك
أن ليل تعيش في كل أثنى وفي كل امرأة
على ظهر الأرض ، ولذلك فلا تتعشى
تقني أقول أحب ليل الآن كما كنت
أحبها بين الحام ..

• تفاصيل ليلة الزفاف •

• يرويها فاروق جويبة •

• الشاعر فاروق جويبة رده بقلم

حدة الخلاف بين أم ليل وأم المجنون
وتدخل والد ليل ووالد قيس بعدما
اشتدت حدة الخلاف وانجبر الكائن
من الخلافات القديمة وامتدت الأيدي
وتدخل البوليس لكي يخلص المشاجرة
في ليلة العرس .. وفي تحشية القسم
جلس الجميع معاً يتفكرون بحولهم
إلى النهاية ..

وقيس يمس في أذن ليل :
لنقضي أميتك فقط ..
واكتفيت بالشعر ولبال الأسواق
الجميلة ..

والجوى وراء الحلم المستحيل ..
فلقد أضدت لزومة الإسكان قصة
حبها الجميلة التي كانت تنبئه
الأساطير ..

ومست ليل إليه وهي تبكي : ليتنا
جتنا في زمان آخر يعرف قصة المشاعر
حيث كانت الصحراء أوسع من
أسلامنا وكان الزمان أرحم من كل
أماننا ..

ولم تكن هناك عبارات من الكتل
الرعاية نباح بالمالين ولحت أنقاضها
لوت مشاعر الكثيرين ..
كما تنسى يا قيس أن تعيش في زمان
أكثر رحمة ..

• صليحة العمري •

• أصبحنا أنا وليلي صديقين •

أخيراً تحللت نازك السحدر من
سبب الخلاف الذي نشأ أخيراً بين ليل
العنبرية وزوجها قيس ..
قلت : قد لا يتصور الكثيرون أن

• قيس وليلي في ملفات النجوم •

بعد قراءة مثالية وبشكل ، ابنولوجي بحث ، في المركز الأكاديمي
للدراستات النجمية الاستراتيجية عن حكيمة ، قيس وليلي ، والتي نفلن
بل وتجزم بأننا خيالية ابتدعها ، شعراء لغبيين ، لم يكن يشغلهم
شعير سوى مراقبة النجوم في السماء قبل أن تظهر بفعل غلظات
الأوزون .. واحترافي أبلر البترول في الخليج والتي يعتقد المركز أن هذه
الأسطورة الهلامية قد نشأت وترعت في هذه المنطقة الصحراوية من
قديم الزمان .. لذا فلقول بان روعة الحب .. وقصة الرومانسية المثلثة في
هذين المخلوقين هما سر الحب وسر الحياة هو قول عبلي ووهبي يرمي
وراءه المتحدثون في هذا الموضوع إلى شدنا نحو متاهات لم نعيشها .. فلا
حب ولا يهزؤون .. ونحن النبيل لا نعرف سوى منطقة ، العنبرية ،
نواحي الاسكتندرية .. وليس ليل العنبرية .. أما الأخ قيس فلكمبيوتر
عند مركز دراساتنا التي بأنه لا أكثر من ، حنة واد صليح مقوش
شغلاة غير أنه يبجي في الهيلة وينمدر ..
وهذا بيان منا بالأصل الاستقبلي للمسألة ..

• النجوم •

نازك من الممكن أن تكون صديقة
حبيبة لليل .. ولكن هذا ما حدث
بالفعل ..

وأستطيع أن أقول وبكل صراحة إن
ليل لم تنكر بتنازك المتسلطة بالقدر الذي
تأثرت به بطريقة مكياجها وتربية
شعرها ونوع البارفان ..

وليل أن أسره الحكاية كاملة أطلب
منكم أيها القراء ألا تظلمون فلانا أبداً لم
أكن أقصد بأي حال من الأحوال أن
أسبب أي خلاف بين عاشقين من
الصعب أن يتكرر حبها ..

تأثرت كثيراً بليل ومشاعرها
المتقلبة وأحببتها الرائية .. أما أنا
فلم أتذكر أنرا بها سوى (التردد)
لرمت على كل شيء فجاء حينها

وأثنى في نوب هذا .. وحينما شعرت
بشعرها وبأجسادها بهذه الأدوات
الحديثة من مكياج وبارفانات ..
حاولت أن أعبر عن حبي لها فأعديتها
مجسوة من المكياج والبارفان وبرنطة
جميلة كانت قد نالت إعجابها ..

ولأن ليل كانت تمسك قيس بجنون
كانت تفعل كل شيء لتصح في نظره
أجل امرأة .. استغضت ما أحدثته
لها .. وضعت المكياج .. وأصبحت
في نوب آخر ..

ولكنني فوجئت في اليوم التالي أن
ليل تحكي لي حكاية مؤسفة قليلة : قد
ثار قيس في وجهي لأنني استغضت
تلك الأشياء .. قال لي لن أسبح لك
بأن نصبح امرأة أخرى .. في شكل
آخر غير الذي أحببتك به .. ومازال
مقطعا من الكلام متى ..
شعرت بمسؤولي الشهيدة تجاه هذا
للوفاء فقررت أن أصبح حمنة سلام
بها ..

ذهبت إلى قيس في محاولة لاتصاعص
فحبه ولأنني هاتم أحقق تقديم الهدايا
القيمة للأصدقاء ..

أعجبت بعض الهدايا الحديثة
لليس .. وفوجئت أنها نالت إعجابها
بشدة .. وابتدأ بالفعل في استخدام
تلك الهدايا ولكن ما حدث كان غير
متوقع .. فلقد خطبت ليل من قيس
هي الأخرى وشنت ثورة عارمة عليه
وأعلنت ندمه بكل الوسائل ..





• اسعاد يونس وذكريات حياة المدينة !

• جاء ليس بن اللوح بنات يحمل عليها زوجته ليل العسيرة من نجد إلى المدينة
وبينا هما في تعاملها الأول مع طرفات المدينة كانت الفتاة إسعاد يونس ترتلها من بعد وتحمل بين يديها ميكروسكوباً دقيقاً وماسحاً الآن تسجل رؤيتها بدقة وصديق
قلت : عندما أت ليل زوجة ليس إلى المدينة لحمل في نفسها أجل ذكريات هذا الحب العظيم . كنت ألحها في أجل ثياب البدو . دوناً جميلة . ترتلي الخلايل . وتكمل حينها وكأنها حورية
ولكن رويداً رويداً كانت ليل تغير حتى أصبحت مرة يفرح حينها رتلها . في ثياب باقية . تصيحج في تلك بدوشة العيال وسنهم . واشتكت في قاتلة : إياها لم تستطع أن تطلق مبدأ تنظيم الأسرة لأنها تعلمت في القبيلة أن كل امرأة تفعل كل ما يوسعها لزيادتها عند القبيلة من الأبناء وأصابت قاتلة
كيف أنظر حولي وأنا التي لم أر في حيان من قبل سوى صحراء في صحراء
لما ليس رجل الأسرة المسكين . فكانت صدمته الأولى أنه اكتشف أن البلح عليه (ضريبة مبيعات) وهو

الذي تعلمه أن يخلعه من الخواء وأيضاً ومع عطرته الأولى أخلوها منه الجمل في (الحجر الصخر) . ولم يجد سلوى له إلا الحياة مع أشتاره الجميلة . فتراد أن يطلع مواسم ولكن حينها استمع إلى (كوز الحبة الحرم) وأطلع على ما حلقته من ربح أصابه تلك (السكة الكلامية) التي يتحدث فيها الأستاذ أحمد رجب فالتزم الصمت وسكت عن الكلام

البلح
لما ليل صاحبة الصوت الجميل تحدثت عن تلك الكليلات الجميلة فلم يهدأ . فاصليتها سكة خالية ولكن بعد وقت ومع الصلاح الحديث استعادت قدوماً على الفناء . وأول ما غت ليس كانت أغنية (طلسوء)
لما باقي الوقت فكانت تنذب له حلقها الحباب . وتقول ياريت التي جرى ما كان
• وحينها التفت بليل بصراحة نصحتها ترجع الصحراء تاني تصلحها وتبعد فيها أبرك لها . إيه التي جابها المدينة . وجلست لعدوى من روحها وأذكرها بقصة حبها الجميلة . ولكن فوجئت بأنها لا تتذكر شيئاً على الإطلاق

سحير عبد العظيم وقصة الجوع الكافر

• إنا كان الحب هو غذاء الروح فهل يصلح لأن يكون غذاء للسمعة أيضاً ؟ من هذا التساؤل كان لفضول المؤلف سحير عبد العظيم الذي دفعه دافعاً لأن يتجلب تلك الدعوة المقلبة التي دعاه إليها ليس ليتناول معها الفداء في عشق الروحية السعيد

في هذا اليوم قابلت ليس بالأحضان وأخذ يروي لي قصة زواجه السعيد وكيف أنه بما في سعاده مطلقاً مع ليل التي تعلمه حياً وحناناً من دسسه إلى راسه .

لعبت معه وكل اشتياق لروية تلك السروج الرابع من القرب (أولاً) وإلا هذه تلك المصائب التي بدأ صومها بيلو لي بطي (ليا)

نحننا ودخلنا في حارة جوه حارة لم نجيب فلما مؤمن بأشمل الفاتل (عش المصغورة بلحها) وخاصة حينها قال لي ليس ممها

لا تنظر بأسير إلى عش الزوجية على أنه لابد أن يكون للحرراً مفرشاً

ليلي العاصرية كما تخيلها الفنان : مكرم حنين

اعرض ياراجيل يا منسوه . مستناش أكل بدانا فلاحه أيام وجايل راجيل خلف باكل معانا

ود عليها فلاحاً . قصة حبة تكفي حبة باللي . بقصة الحب حروف على نسبي كلامنا ١٢ .

قلت بقصة إيه بس . حرمين يوم ما لهورتك دخلت في بيتنا بقصة واسعة . ياراجيل فوق بقو وشوقه الدنيا ماشية لراكي

وفي اليوم التالي علمته يحضر الصنفلة أن للشرل صمير لمرار يارالله ١١

بالموكيت من الخبطة إلى الخبطة العيرة بالسعادة . وأنا لرى أنه أجل مكان في العالم مع أنه وأشبه بعشة الفراخ .

وصعدت معه سلباً عاليًا جداً ووصلت إلى عش المصغورة . قال لي ليس اسرح وستاكل حالاً طعاماً متاكل صوابك وراء

واخفى كليلاً وتركني . ولكني سرعان ما انتبهت إلى صوت نسائي خافت . حاولت أن أختلس التسمع ولكني لم أستطع ولجأه أصبح الصوت واضحاً . وكانت ليل تهر ليس فاقلة



أصبحت الحقيقة أفضل من الحلم



شهادات البنك الأهلي المصري
للتنمية ذات العائد الشهري

تضمن لك
ولادة ٧ سنوات
عائد سنوي يصل إلى

١٧,٢٥٪ سنوياً
معفى من الضرائب

ادخر أموالك اليوم واحصل كل شهر على

١٤٤٠ جنيه	١٠٠٠٠٠ جنيه
١٤٤ جنيه	١٠٠٠٠ جنيه
١٤,٤٠ جنيه	١٠٠٠ جنيه

- يمكن صرف الأائد من أى فرع من فروع البنك كما يمكن إضافته إلى دفتر التوفير والحساب الجاري
- الاسترداد فى أى وقت تشاء
- الشراء بدون حد أقصى

البنك الأهلي المصري
في خدمة اقتصاد مصر

رواية



أحمد هاشم التريفي

علامات الجنون

يظن المحب أن هناك من يراقبه ليكشف أسراره وهو واقف مع حبيبته عند مجلة الأنوبيس .. يتلفت حوله وفوقه وتحته ويراقب الكسارى قبل أن يتشعبط مع حبيبته في الأنوبيس .. والحب في الأنوبيس منتهى العلال .. ولكن النفس قرأ منتهى الجنون ..

وما أن يخل بنفسه ويكتشف أن خطيب القوى العاملة لم يصله .. حتى يضحك مثل علال إمام ويبتكي مثل أمينة رزق ويرقص مثل فيلى ويلغى مثل فريد الأطرش .. وما يفعله يحدث في الأفلام ولكن النفس تراه يحدث في مستشفى المجانين .. فإذا كان المحب يقرأ الروايات العاطفية ويمسك الفحم المشتعل وهو يدخن الشيعة .. كما كان قبس يقبض يديه على الجمر .. أو يأخذ شمة كما كان جميل يشم رائحة بلبنه على مسافة أميال .. اعتبره النفس مدمناً يسبح بقدميه إلى الجنون ..

وقد كان روميو يدمن السهر امام بيت جوليت .. يحمل جواز السفر وينتظر التأشيرة .. وهو يعتقد أن البيت سفارة لدولة عربية .. وجوليت في الشرفة تعتقد أن روميو عد من السفر ومعه العربية .. فلما ظهرت حقيقة كل منهما امام الآخر فرد الإثنين الانتحار .. واعتبر النفس هذا منتهى الجنون .. وليس هناك أدل على عقل المحبين

مين يقدر على «مى.. ليزا»؟!



تكبد كثيرا في استهلاك ٢٦ حبة و ٢٥ لغة متداول ورق ٤ طبقت .. علا غير ما يملك من أكام كصان ساحت في القهاء على نالورة العرق المسمر والذي يصاحب إبداع الحائس جاءت ومى .. ليزا مع الرسم ودخلت الفرقة رقم ٤ لمواظبة رئيس التحرير بنشرها .. فاشاد بجهالها وقال بسرعة ستكونين نجوى القامعة في حوار تليفزيون ساعن فتمررت بأبسطها الساحرة همس بصوت حاتم وسأحرفلقن :

- أوده الفنان .. ولنا ١

نسى الفنان اجتماع وليس التحرير بكيفية المبادئ .. تشارك الموقف بسرعة وغير المبدأ .. وبعد مجموعة لا .. وحية أوه وكيشة أبوسيل والفت ..

جاءت متفجرة متكونة الشعر .. مهولة .. للأنود مقطوع والشبوار على رده يدعه لا يصلح لزمن لبات الجاز المتكررة في مدينتنا المصرية .. حاول فرد الشعر من الذاكرة مستعينا

بمكونة سافنة في رأسه .. وكل جلسة تتوالى فيها طلع الملهيات الواحات الواحات للميول الفنية استعصر مكيف أسبلت أربعة حصان ونصف كي تتوازن حراره مع الإبداع ولم يفته أن يحفل أبداً بإطفاء شمعة فكانت مع آخر لحسة في اللوحة فقد

الشفرين وميجون أستاذ يكفى لمى بكمله .. وكمن من المطور يرفع منسوب النيل في موسم الشتاء .. و .. حضرت مى .. ليزا إلى مرسوم الفنان ..

أحد فتجان نكاليه بالين .. وعلى أنغام موسيقى عادية من جهاز ستير أحدث طراز سياحات ١٠٠ وات وتمت لالة : أرجوك كتابة كده الملهمة ..

واستلأت أرضية الرسم بأعطب السجائر .. حتى قررت اللعاب ؟ الملهمة أسى ..

بكرا .. مطرشى ، ميلو بيرطش الرضاة الصناعية وكان بكرا حنى عزومه ولازم ابتلى في المطبخ بدرى ..

ملايين البشر زاروا هذا المصنف .. تولفوا بالذات أمام اللوحة التي خلقت الفنان ليوستاردو دالتشى .. المونليزا .. المرأة الجميلة الباهرة ذات الابتسامة الغامضة ونظرتها الساحرة .. بعد حسة قرون من الزمان على إبداع دالتشى كيف يرسمها فتاتنا الذي يحمل يلى المجلات الأسبوعية المديونية ..

هى وبة منزل ومتزوجة من أحد لأصى الكرة المعتزلين ..

لدم كل المفريات الفنية حتى لو افق على رسمها لتدخل التاريخ ..

وبعد ثلاث لثالى معها بعد أن تكلف عشرين طن ملابس وبعد لا يحسب من أسوار الخلافة ذات

محمد طراوى

(۱) نوع الفهرست: ۷۸۵-۷۸۶
 ۷۸۷-۷۸۸، ۷۸۹-۷۹۰، ۷۹۱-۷۹۲
 کتاب الفهرست: نوع الفهرست
 (۲) ۷۹۳-۷۹۴، ۷۹۵-۷۹۶، ۷۹۷-۷۹۸
 (۳) ۷۹۹-۸۰۰، ۸۰۱-۸۰۲، ۸۰۳-۸۰۴

اسرار

صباح الخير

في العالم

[illegible]

● الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية ٢٦ جنيهاً مصرياً

● قيمة الاشتراك السنوي بالدول العربية والمعادلة بالريال الأثريقي وباكستان بالريال الجوي ٣٧ دولاراً أمريكياً

● قيمة الاشتراك السنوي بالدول الأجنبية ٩٠ دولاراً أمريكياً



أجازة مطلية !

تلقى الملك رمسيس الثاني انذاراً من مصلحة الاجازات بان رصيد اجازاته سيصل في اول سبتمبر ١٩٩١ إلى حوالى سبعة آلاف شهر اى ٥٢١ سنة تقريبا وإذا لم يسارع باستهلاك هذه الاجازات فسوف تضيق عليه تماما ولا يمكن ترحيلها !!

وقرر « رمسيس الثاني » القيام بأجازه طويلة وسافر إلى الاسكندرية ١١



١٥

.. أحب الجنون .

أراه اختراقاً للعدي والمالوف والمكرور
الجنون طلة زائدة في العقل . عبور مفاجيء
للزمن والمكان . رحلة حبيبي المجنون فينيست قلن
جوخ - الرسم الاعظم - اجمل رحلة .

حياته ، صله ، شخصه ، صله ،
انتحاره ، اكمل تعبير من كل المعصر
وماليه .
طفولة غامضة مرتبكة ، في أسرة
يحكمها قيس مضطرب ، ولم تصاحب
أصابع اليأس في أوقات لمراتها من
أعباء زوجية وأسرة ثقلة . أوروبا
من حوله كلها مظلمة ، تصارع التور
والتور ، حكومة بتقليد وأنماط من
الفكر المتحجر ، أسرة القيس
لقيرة ، كثيرة الأولاد كثيرة الأعباء .

الأب في كنيسته ، قلس ، مضطرب ،
يحمل بشرف مسئولية الرسالة
والموظفة التي فصلت عن باقي العائلة
وحملت من نجاحات وتحقيقات آثاره
التجار . كانت العائلة تتاجر بكل
شيء ، حتى الفن والدين والارحات
والصور والتأثيل والبقونات الكنتس .

أما أمه فكان جريح ، فقد كانت
متصلة بالطبيعة . اليأس والأشجار
والسهول كانت ليها ووجدتها ، فيها

لجد تعبيرها الخاص ، الشوق لحياة
اكمل وأحسن ، وأمل في أولاد يجرون
في عالم مختلف .

لا أحد يدري بالضبط كيف
ترتت حيون وأذان ومشاعر فينيست
في ذلك البيت المحترم . الفجر قليل
التدقيق . لكنه بالتأكيد راقب ثوب أبيه
واحد الكنيسته وهو يرمي الفراق
ويطعن الحول ، ويستغفر للخاطئين .
ووالد أبيه رقة أمه ، ووجدتها
وجسدية أناملها تداعب اليأس وتطل
حل الليل ، وسهول الشمال الأودوي
الحيل بكل الاحتمالات .
لم يكن الابن الكبير ولا الصغير ،
بلا شخصية ولا صوت ، آثاره
أفنياء ، ابنه هم والمة الجبال ، لراقبه

وتحب صحبته كأنه شيء غريب ، أما
هو فقد أحبها حقاً كأنها المستقبل .
كانها المروج . عرف معها ملابس
الحب ، عرف أن الحب وجود آخر .
سيرة وإعادة خلق للعالم . لكن لأنه
فقير ، لأنه لا شأن له ، كان يجب أن
تزوج من من شخص آخر ، له
ثقة ، مال ، ووظيفة ، ومكانة في
المجتمع .

غرامه المبكر ، قاد خطواته إلى
وحدة نادرة مع الطبيعة بصغر بزمانيه
غريب متزايد إلى حسرات متاهل الفصح
في الحقل . يرثي الجدران العتيقة
والأعشاب ، وحركات القوم ، لم
تبعث أحزان حبه المحيط في نفسه ثقمة
على الحياة . بل علمته حبا عظيماً
للإنسان . كان يسأل نفسه ما معنى أن

رحلة حبيبي

المجنون!

اللوحة تتكون من الاثنين .

●●

أنا مجنون . لكن يجب أن أستطيع الحياة أولاً . الرسم .

أصبح يجني خبطة صلبة ، وفرحاً كبيراً ، أفتتح به وحدي . رسمت الكباري . الكباري . رسمتها عشرات المرات وعشرات المرات ، لا شيء إلا لأنني أردت أن أدرك معناها .

لكني أكل وأعيش حاولت أن أكون مدرساً . مع تلاميذي الصغار أحست بالضعف والضياع ، وأدركت أن الإنسان مريض نفسه فزاع الإله ، وأن الأم غير له من الفطنة .

الدخان في ذلك الوقت ، هو هذا الذي الوحيد ، ولم يكن عندي ما أقوله بين التدريس والعمل في تقليد اللوحات ، بين لندن وباريس كان لبيست يتحرك ، كأنه قط غريب في خزن زجاج مزدحم ، تنبأ له الجميع بالفشل والحياة ، حتى أمه قالت : « لبيست ، إنه يحطم كل عمل بشرع له ، إنه غريب ومقاومه من الحياة صعبة » .

بين وبين نفسه كان يبحث عن نور الإيمان بشيء . ينقل عينه وروحه بين الغيوم الكالحة والأشجار العالية البهية ، وجوه المرضى من الأطفال ، والعمال المزمجين على أرصفة الشوارع ، لا يتقنون على الحركة من شدة الإجهاد .

●●

فادته دروبه العجيبة إلى جنوب بلجيكا ، إلى منطقة تسمى بوريناج . منطقة صال الفحم ، إنه لشهد مرهق ، شهد هذه المناجم المغمورة بالليب وقد حفرت إلى عمق ثلاثمائة متر في باطن الأرض ، يبيت إليها جمهور من العمال في كل يوم نوع خاص من البشر ، إنسان لا يمار له إلا صباح يوم الأحد . لا يعرف نور الشمس ، يشغل في كثير من المشقة على ضوء مصباح شاحب باهت وقد انطفئ بجسده لساعات في نفق ضيق .

في هذا المكان البائس حاول ثلاث جوع أن يكون قسماً ، وأن يقوم برسالة تبشيرية . لكنه كان يرسم للشاهد البائس ، والوجوه الذائبة ، كان يريد قبل كل شيء ، التخفيف من آلام الآخرين .

خلع ثياب القساوسة ، وليس ثياباً من الحيش . كان يقول : أنا صديق الفقراء . يمزق ثيابه ، يمسد بها جراح المصابين ، يمدن جراحهم بالشمع والزيت ، كان إحساسه العميق يتجاوز البشر إلى الحيوانات والدود . وكان إذا رأى دودة في الأرض تناولها ووضعها على فخذ شجرة .

لم ترض الكنيسة من هذا البشر . الذي تجاوز الحدود وأحمل نفسه وكنيته ووضع نفسه مع الناس في الحظي . أصدرت الجمعية التبشيرية قراراً بإبادة عائلته لأنه « يزود بيوت المحطة والسكراري والمشردين » .

●●

أنا مخاطب دائماً ، أنا الذي سدت أمامه كل الطرق . حتى طريق الرب . وأحمل رغباً على ، تبشيري روي رغبة حنيفة في العمل . كل عمل مستحيل أمامي . سجين أمر ما ، لا أملك الوسائل . لا أعرف ماذا أفعل بنفسي العزيرة أشعر أنني صالغ شيء ما ، هناك مبرر لوجودي . أعرف أنني أستطيع أن أكون إنساناً آخر . مقدماً . في أمالي شيء ما لها هو هذا الشيء .

لا أمل إلا الرسم . لكن كيف أعيش . ولت لنفسي بوضوح : أتناول الرتبة ، وأبدأ الرسم . إذ ذاك تغير كل شيء أمامي في الرسم نضال



الصوت ، لا أصلح لأن أكون بارعاً للوحات السخيفة .

●●

بلا حب . بلا مال . هاجرت إلى لندن سنة ١٨٧٣ . زاد عذاب ، بلا أرض وبلا وطن .

وأن تشمر كل حين أن هناك قوة رحيمة هي الله ، تسند وجودك المهمل البائس . أن تحس أن كل شيء من العالم ، قوة ، تطل منها على أجواء غنية طليقة . تلك هي السعادة الخفية ، التي قدرت لنا على الأرض .

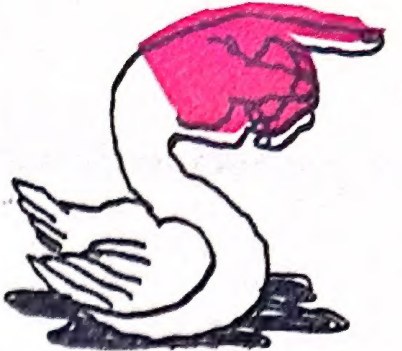
لم يكن الرسم في اعتباري ، لم أكن ساعته أعرف أنه طريق . ولكن هناك في لندن ، أمام الجبال والفتوات والكباري والشمس ، وغيوم الغيب والنور ، والحربة ، عرفت أنه لا تفرقة بين الضوء وأحوال الأرض ، وأن

أكون صالحاً ؟ ماذا أستطيع أن أفعل حتى يعيش الإنسان في ألم أقل . أدرك لبيست بوضوح أن العمل من أجل لقمة العيش قد يستعبد الإنسان .

●●

حتى تلجأ للوحات ، يريدني عسلاً في دكانه . يريد أن يصرفني عن تأمل الطبيعة . في دكانه الأنيق الرائع ، عرفت أنني لا أصلح . بل عرفت حقيقة أنني صالغ . الزبائن يختارون لوحات سخيفة غالية أقول لهم إنما غالية وسخيفة ولا تشتروها . ويقولون حتى إنني بائع مجنون أريدكم أن يروا اللوحات ، يهبوها أو يكرهوها . ولكنهم كانوا يريدون التسلية فقط .

كنت لدى حريض الصدر ، عالي



شاق مع الأشياء . الرسم كفاح قاس وصعب الطبيعة تقاوم الرسام . الذي يعمل بجهد لا يخطئ السبيل ، مقاومة الطبيعة للفنان هي تحدي له على الانتصار عليها . الطبيعة والفنان الصديق دائماً يلتقيان .

خربت في أثر الضوء . لم أجد في حاجة إلى معلم بقدر ما كنت محتاجاً إلى تجربة فنية . هناك صلة حسية بيني وبين الأشياء . المشهد قائم أمامي : غيوم وشجرة يابسة . كم هذا يوم حزين . أنا لست بالتأكيد رساماً للمشاهد الطبيعية . إذا رسمت مناظر طبيعية ، فرائي أرى فيها ملامح وجوه إنسانية . الشمس كائن بديع يثير المعان الحية في كل لون : اللون بالنسبة لي شيء عظيم . الألوان المشرقة تأخذني إليها ، تسدل على وهي ستاراً من الفيض والضياع . لست مريضاً كما يقولون . لكنني أنا وما أرسمه كائن واحد يسبح في الضياء .

لا تحدثني عن الرسم والرسامين ، لكن حدثني عن مجاهد حفرة الطين . أو سقوط قطرات الماء على بركة صغيرة . الرسام في مرسمه ليس مصوناً ولا ساجد . إنه في مرسمه يضع حدوداً للحياة كلها . مرسماً كان يتكون من امرأة ، ومهد ، ومقعد طفل . إنك لا تعرف ما تعني كلمة امرأة ! امرأة ، يجب أن يكون لها خصر وأرداف ، وصدر ، وحضن تضم إليه طفلاً . مع كريستين الحاطنة ، عاش

فنيست أباماً رسم فيها « أكل البطاطا » : أروع لوحة عرفها الفن الأوروبي الحديث . ومات أبوه . ظل هو يرسم بشغف . كان يريد أن يحصل على شيء راسخ . عرف أن الفنان يريق دمه في إنتاجه .

● الشمس . عباد الشمس . يدور مع الشمس . إلى الجنوب وحل . بعيداً عما تعلمه ، وعن كل مالم يستطيع أن يتعلمه .

في جنوب فرنسا ، أصبح صديقاً لمجنون آخر هو الرسام «جوجان» على الدخان والنيذ والفقر ، تصارع عقلان خارج كل حدود الزمان والمكان وفي الليلة السابقة على قطع فنيست فان جوخ لأذنه ، نشاجر مع جوجان وكاد أن يخنقه في سريره لخلاف تافه .

في الصباح ، تبع فان جوخ جوجان إلى الحقول وفي يده موس حلاقة . يقول جوجان : « نظرت إليه ، وكانت نظرات قوية صارمة ، فنيست يد فان جوخ وأطرق حزينا ، وتركني في الحقول وعاد يجرى إلى المنزل . »

في ذلك الحين كان فان جوخ يعرف فتاة اسمها «جاي» تسكن منزلاً للمعاهرات . كان يزعم أنه يحبها . تذكر في تلك اللحظة ، أنها أبدت

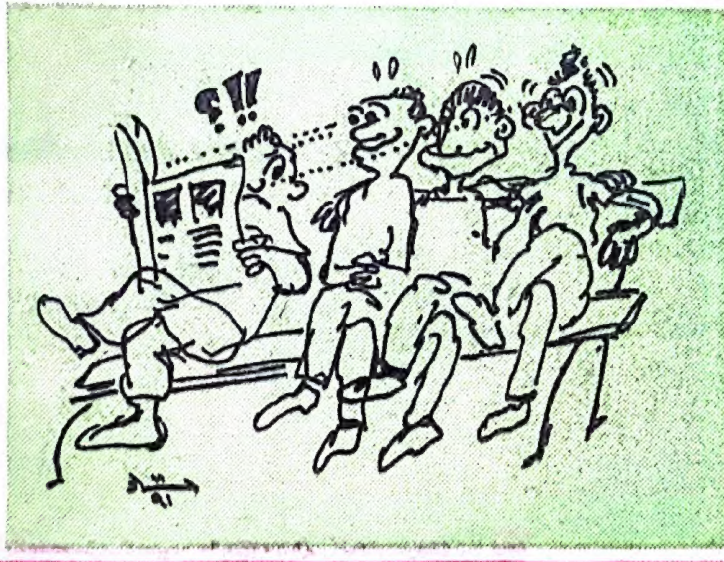
إعجابها أكثر من مرة بأذنه . لم يكد يصل إلى المنزل ، حتى قطع أذنه . قضى وقتاً طويلاً يعمل على إيقاد نزيف الدم ، الذي خطبب بالأخيلة والفراش . خرج وقد حصب رأسه وارتنى قبعة خفيفة ، وانطلق إلى الحانة ، قدم أذنه المفتاة في خلاف نظيف قائلاً لها : « إليك هذه الهدية الثمينة ، ذكرى مني ، فاحتفظي بها » .

عاد مسرعاً إلى سريره حتى أنفدوه . ومنذ ذلك اليوم أصبح مجنوناً . لماذا قطعت أذن ؟ لجان ؟

لجوجان ؟ أم لفكرة العطاء المطلق ؟ جوجان كان تاجراً طموحاً . أما أنا فقد عرفت أن الطموح أمر غير معقول . وأن حياة الإنسان قصيرة جداً . وأنها تمضي بسرعة الرسام . يجب أن يرسم دائماً . ما أفكر فيه هو :

عمل الدائم في ذلك الوقت كنت أعرف أن الصناعات المادية تتطلب مني أن ألتف وأدور . في حين أن مهنتي الأساسية كانت دراسة اللون .

● أخى «نيو» تزوج وأنجب . مساعدته المادية لي أصبحت شحيحة وقليلة وصعبة .



من مصلحة المجانين في «سان ريمو» كتبت له : « الطبيعة بالأسى في حيال مثل زوجتك وأطفالك » .

كنت أريد أن أرسم الزمن . جوهر الطبيعة . روح الشمس . حركة الإبداع التي تجري بها يد الله على الكائنات . فنهبا النمو والازدهار نصف قرش واحد لم أكسبه من الرسم . لم ير أحد أية حقيقة أو جمال فيها كنت أراه وأرسمه بعقل وقلبي ودمي ، وقرص الشمس يدور في رأسي ، دخلت كثيراً من المصحات . رأيت الليل والنجوم والأشجار تدور في دوائر . أسى «نيو الحبيب» ، لا يكف عن رعايتي ومحاولة بيع لوحاتي . ولا بد أن هناك ثورة رهيبة سوف تحدث في كل شيء . لكنني لا أعرف من أين تجيء ؟

● اليابان ورسوم الشرق الأقصى في النهاية ، كانت تمنحني بعض السكينة . اللون المفضل لي هو الأصفر . غاية الفن أن تصور الشيء على اعتبار أنك وما تصوره شيء واحد ، في زمان ومكان معين . أريد الإحساس وحده . أريد أن أحس الجمال بالدم والعصب ، وأن أندمج فيه .

ماذا رأى حبيبي المجنون فان جوخ . كيف شاهد الطبيعة وعاشرها ؟ كيف أحس بالزمن ؟ هناك أشجار .

وزهور صفراء ، وأوراق شجر . « استغفر الله - من خلق فان جوخ . . كرسى ثابت في الزمن . ورود . حقول قمح . وجه ساحر يريد . خطوط جسد امرأة عارية حزينة . تصاوير لشخصه تكشف عن نفسه وروحه والله . حقول في الليل ، ونجوم ، ودوائر ضوء . هناك جنون كريم يعلم بآتاتية جدلية .

جبال الخبز

للقلوب الشابة
والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روز اليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام ١٩٥٩

رئيس التحرير
مفيد فوزي

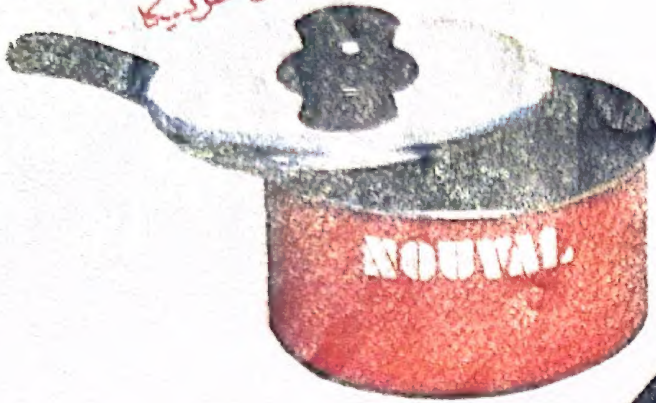
رئيس مجلس الإدارة
محمود التهامي

المشرف الفني
فوزي الهواري

نوفال

كل ما ينتج ... يباع في الحال
وتجودنا تصدر منتجاتنا لأوروبا وأمريكا

NOUVAL
نوفال
مطبخ



أوعي ريفلو اعليكي؟!

التيفلون من أنواع .. هو نوع واحد من
مجموعة من المنتجات كلها حاصلة على تراخيص
من هيئات الرغزية العالمية ... **وبس**

للعالم بالشئ ... مصانع نوفال تقوم برش
أجزاء مآكينات تعبئة الأدوية للشركات
المصرية بالتيفلون ... **وبس**



تعرفي سر نجاح نوفال؟!

• ألومنيوم نقي + طبقتين من التيفلون النقي
• جودة ودقة فائقة .
• أسعار خارج المنافسة .



لرجعت حلة نوفال ... ما فيش إكفال
ألومنيوم نقي
وتيفلون نقي.



الخبرة = الكثير



الخبرة المتفوقة
تشتمل
إنتاجاً متفرقاً



مع تقيات
شركة النصر للكيماويات الوسيطة

الكيلو ٢٨ طريق مصر إسكندرية الصحراوى
طريق المحولات - ت. ٣٨٧٣.٠٠٤ / ٣٨٧.٠٠٤ / ٣٨٧٥٤٩٦
تلكس ٢٠٢٧٤١ NCIC
فاكس ٢٨٧٥٦٧٨
ص.ب. ٨٦٠ ميناهاوس / الهرم

